

Photographier la voie lactée : les coulisses d'une image planifiée



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Photographier la Voie Lactée, c'est bien plus que déclencher un soir d'été. Entre planification minutieuse, repérage du lieu, conditions météo capricieuses et composition soignée, chaque image de ciel étoilé est le fruit d'un véritable parcours du combattant... et de passionné !

Dans cet article, je vous emmène dans les coulisses complètes d'un projet un peu fou : capturer la Voie Lactée au-dessus d'un champ de lavande en fleurs, avec un modèle, une lanterne... et même un chien. Depuis l'idée initiale jusqu'à la réalisation finale, en passant par les imprévus (météo, affluence, lumière...), vous découvrirez toutes les étapes techniques et créatives pour réussir ce type d'image.

Que vous soyez curieux, amateur d'astrophotographie ou prêt à tenter votre première photo de Voie Lactée, ce retour d'expérience vous donnera des repères concrets pour vous lancer à votre tour.

Sommaire :

 L'idée : une photo pensée comme une mise en scène	2
 Le projet	2
 Planification : la météo	2
 Planification : la visibilité du ciel	3
 Planification : PhotoPills	3
 Planification : la composition	4
 Planification : Récap'	5
 Échec du spot !	5
 Plan B : l'avant-plan et ses modèles	5
 Mise au point, expo, et prise de vue	6
 Prise de vue : avant plan & arbre	7
 Planification de l'assemblage final	8
 Prise de vue pour la voie lactée : technique de mise au point et d'empilement	8
 Récapitulatif des vues à assembler	10
 Bilan (très mitigé!)	10
 Conclusion : une aventure photographique enrichissante	11
 Ressources complémentaires	12

L'idée : une photo pensée comme une mise en scène

L'objectif de cette séance n'est pas uniquement de photographier la Voie Lactée, mais de la mettre en scène dans une composition forte et narrative. L'idée : placer un enfant tenant une lanterne, accompagné d'un chien, tous deux regardant vers la Voie Lactée. Le tout dans un champ de lavande, pour ajouter une ambiance poétique et provençale.

Ce type d'image demande une réflexion bien en amont, presque comme une production cinématographique. Il faut penser à la lumière, aux poses, au décor naturel, et bien sûr à l'alignement céleste.

Le projet

Je suis allé spécialement à Valensole pour réaliser cette prise de vue nocturne de voie lactée parmi les lavandes. Nous aborderons la planification, les réglages de votre appareil photo, et bien plus. Mes modèles vivants seront mon fils Sean et la chienne de Delphine, Tartine ! L'idée est que mon fils tienne une lanterne, soit positionné à côté du chien et qu'il regarde les étoiles.

Ce type de prise de vue nécessite un gros travail de planification que je vais vous détailler.



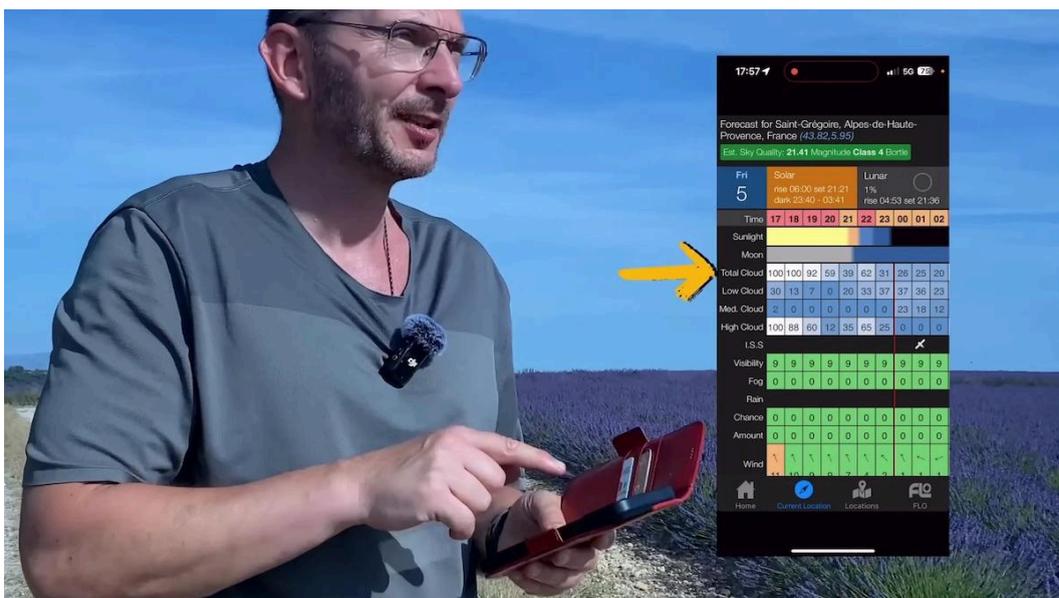
☀️ Planification : la météo

Sans ciel dégagé, difficile de photographier la voie lactée. Et ici, le ciel est voilé, contrairement à ce qui était prévu dans l'application météo. Cependant, il peut se dégager en soirée.

Applications de météo

Utilisez des applications comme AccuWeather ou Clear Outside pour obtenir des prévisions précises. Ces outils vous aideront à évaluer la couverture nuageuse.

- [Clear Outside](#) offre des prévisions détaillées sur la couverture nuageuse.
- [AccuWeather](#) fournit des informations heure par heure sur les conditions climatiques.



Planification : la visibilité du ciel

Pour photographier la Voie lactée, il est également important de s'assurer que le ciel est suffisamment sombre. Vérifiez la phase de la lune.

Impact de la lune

La présence de la lune peut sérieusement affecter vos photos. Évitez de photographier pendant la pleine lune pour garantir un ciel noir.

Privilégiez le jour de nouvelle lune. Ici, la lune sera absente et donc c'est idéal.

Qualité du ciel

L'application Clear Outside donne aussi la qualité du ciel à l'endroit de votre shooting. Ici, c'est 21,41 et classe 4 sur l'échelle de Bortle qui va de 1 à 9, ce qui est suffisant pour que je puisse aussi capturer l'environnement



Planification : PhotoPills

PhotoPills est un outil indispensable pour les photographes, en particulier pour ceux qui veulent photographier la voie lactée. Il permet de prévisualiser la position du soleil, de la lune et de la voie lactée.

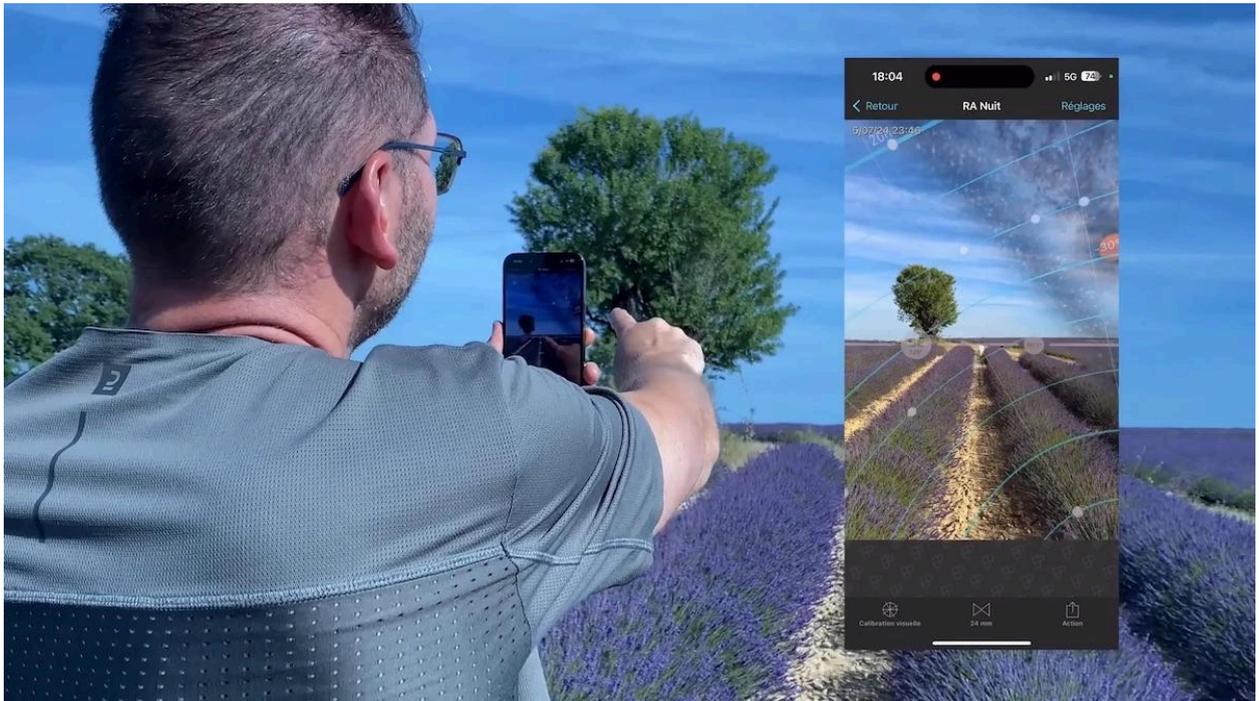
Fonctionnalités de PhotoPills

Cette application, disponible sur [iOS](#) et [Android](#), coûte environ dix à onze euros, à vie. Elle offre plusieurs fonctionnalités utiles :

- Visualisation des heures de lever et de coucher de la lune.
- Estimation du moment où le centre galactique sera visible.
- Mode réalité augmentée pour mieux se positionner.

J'ai déjà abordé son fonctionnement dans un autre article sur la prise de vue et le traitement du filé d'étoiles ou circumpolaire :

<https://www.olivier-rocq.com/prise-de-vue/circumpolaire-file-etoiles/>



Lorsque vous êtes en mode réalité augmentée, vérifiez que vous êtes bien localisé, puis faites défiler les heures en faisant glisser votre doigt sur l'écran horizontalement.

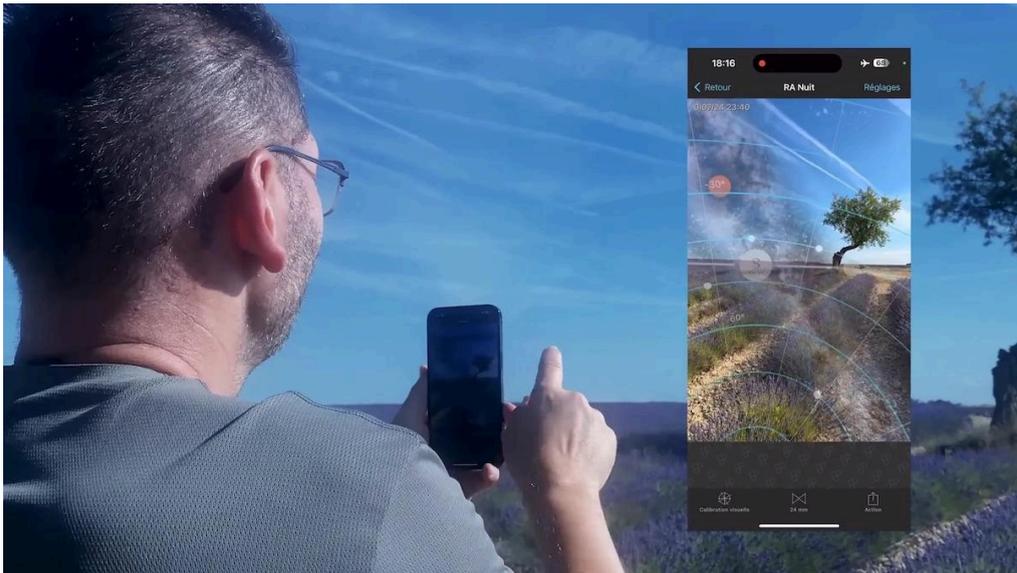
Attention : retirez la coque magnétique de votre téléphone car elle dérègle la boussole.

Planification : la composition

La composition est cruciale pour capturer la beauté de la voie lactée. Choisir le bon avant-plan et l'angle est essentiel. Elle se décide de préférence de jour, en amont de la prise de vue.

Choix de l'avant-plan

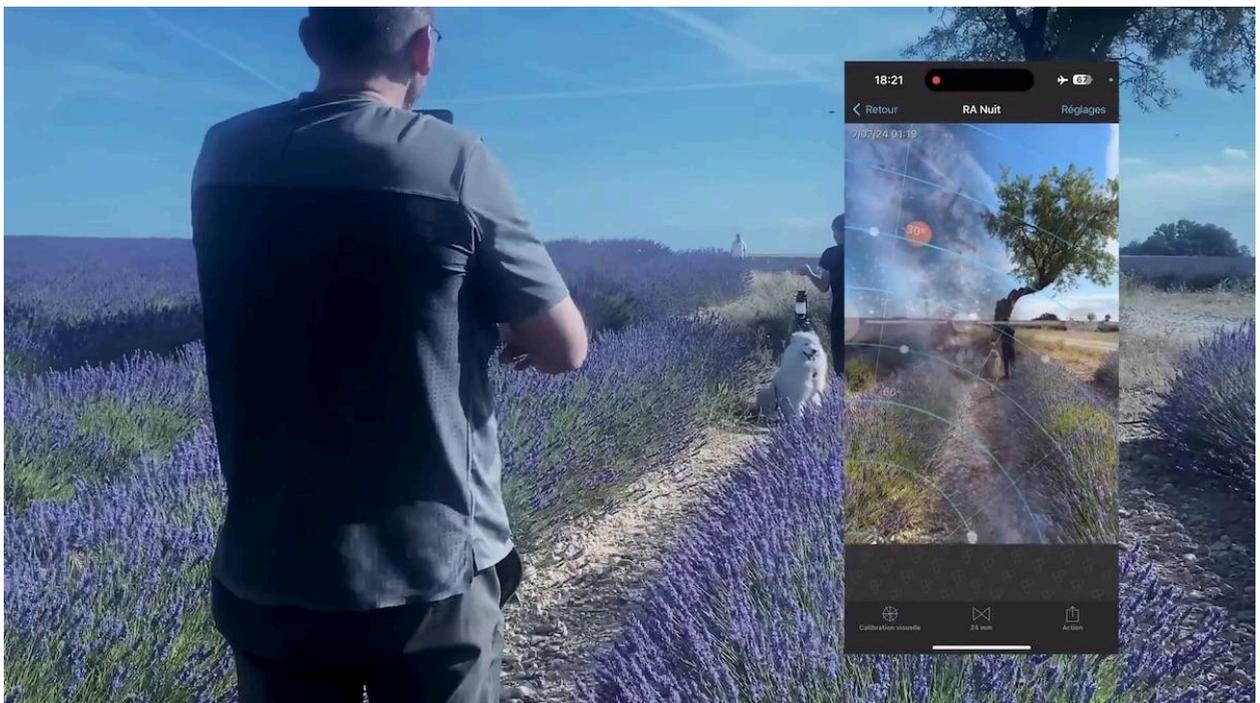
Je cherche le bon emplacement qui me permettra à la fois d'intégrer un arbre, de visualiser la voie lactée et de placer mes sujets. Il faut arpenter les environs avec le téléphone et PhotoPills en mode RA (réalité augmentée) pour trouver la bonne composition.



Mais pour avoir la composition que je souhaite, la voie lactée n'est pas bien placée ou bien il faut que j'attende trois heures du matin... Je décide donc de prendre d'abord mes sujets avec l'environnement, de nuit, puis la voie lactée et de combiner les deux en post-traitement.

Composition avec les modèles

Dans PhotoPills, je règle 24 mm qui est à peu près la focale que je vais utiliser, puis je vérifierai avec mon boîtier. Je place un bout de branche comme repère pour retrouver l'emplacement de nuit.



Planification : Récap'

La planification est essentielle pour réussir votre shooting de la Voie lactée. Elle implique plusieurs étapes importantes, allant de l'évaluation des conditions météorologiques à la sélection du bon emplacement.

- Vérifiez la météo pour un ciel dégagé.
- Utilisez des applications comme PhotoPills pour planifier vos prises de vue.
- Choisissez un endroit éloigné de la pollution lumineuse.
- Prise de vue de l'avant-plan et des modèles à l'heure bleue
- Prise de vue de la voie lactée

Échec du spot !

Malheureusement, même avec une bonne planification, des imprévus peuvent survenir. Il est fréquent de se retrouver dans des situations où le lieu choisi n'est pas optimal. Ici, je me retrouve dans le champ d'une bonne dizaine de photographes... Nous devons donc partir.

Adaptation nécessaire

Dans ce cas, il est crucial d'avoir un plan B :

- Identifiez au préalable un autre emplacement à proximité.
- Adaptez vos réglages en fonction des nouvelles conditions.
- Restez flexible et créatif pour surmonter les obstacles.



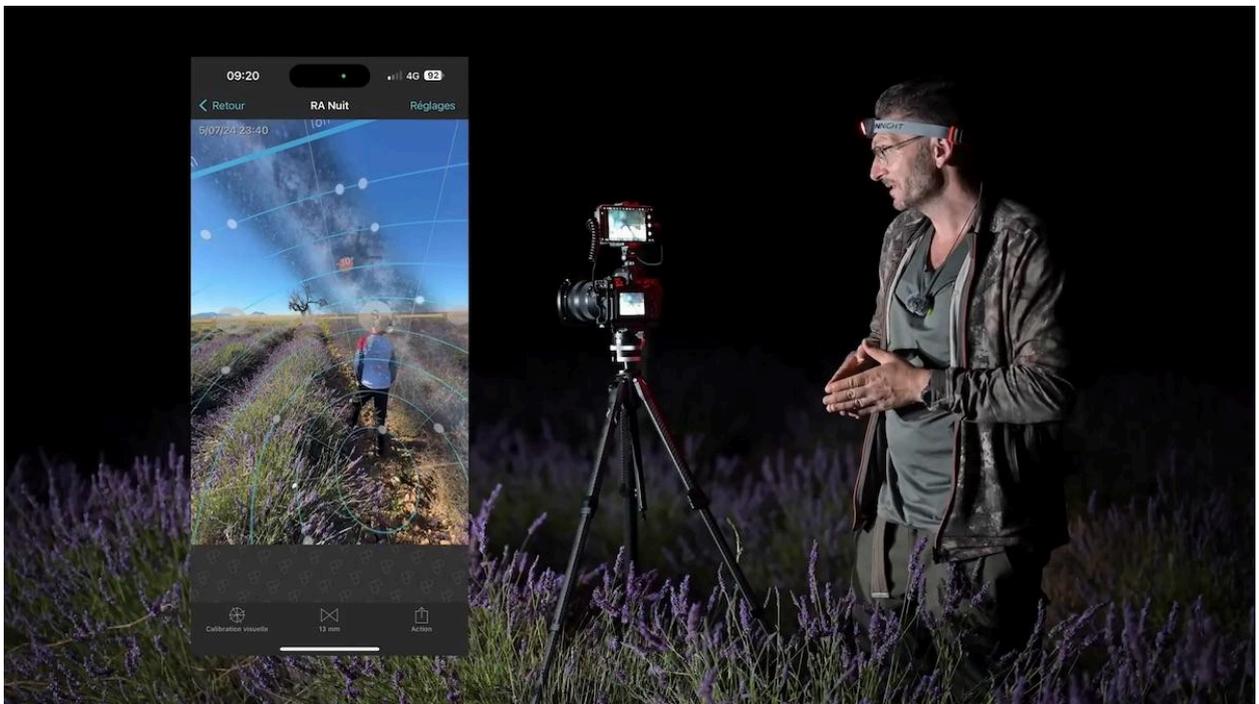
Plan B : l'avant-plan et ses modèles

Lorsque la météo ou l'emplacement ne sont pas idéaux, il est crucial d'avoir un plan B. Cela inclut la création d'un avant-plan captivant qui complétera la voie lactée. Malheureusement, nous avons dû retrouver le spot de nuit, ce qui n'était pas facile.

Photographier l'avant-plan

Il est 23h33 et la voie lactée sera derrière l'arbre dans environ dix minutes, il ne reste pas beaucoup de temps. Dans ces conditions difficiles, je vais tout de même réaliser mon avant-plan. Et de toute façon, le ciel s'est pas mal rempli de nuages. Je vais donc tenter de réaliser une jolie photo de nuit.

Je vais voir si la lanterne tenue par Sean est suffisante, sinon j'ajouterai une lumière d'appoint devant lui.



Mise au point, expo, et prise de vue

Une fois l'avant-plan établi, il est temps de se concentrer sur les réglages de l'appareil photo. La mise au point et l'exposition sont essentielles pour capturer une belle image nocturne.

La mise au point

Je règle ma mise au point en AF-S, c'est-à-dire spot et je désactive la détection du sujet qui, de nuit, va plutôt me gêner et pomper. En ouvrant à 2.8 et à ISO 6400 avec une lumière

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

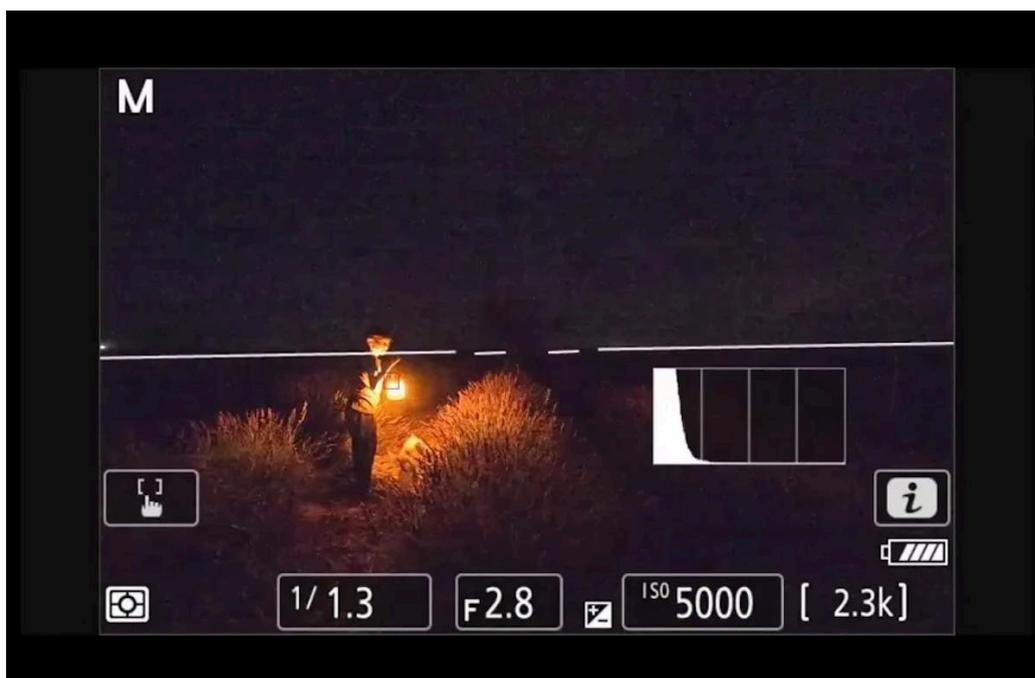
additionnelle, je fais la mise au point sur les modèles avec l'AF. Si vous n'en avez pas ou si votre autofocus n'y arrive pas, choisissez la mise au point manuelle.



Réglages de l'appareil

Utilisez une ouverture large pour capter plus de lumière. Ajustez les ISO en fonction des conditions d'éclairage pour éviter le bruit numérique.

- Commencez avec une ouverture de f/2.8.
- Augmentez les ISO petit à petit, mais restez vigilant sur la qualité d'image. Je fais un test à 6400 ISO



La lanterne n'étant pas suffisante, je place la lumière d'appoint devant les modèles, ce qui me permet de pouvoir baisser un peu les ISO à 2500



Prise de vue : avant plan & arbre

Capture des modèles

Maintenant, je fais plusieurs prises de vue en rafale à cette vitesse relativement élevée pour une ambiance nocturne, à 1/5e de seconde, ce qui permet d'éviter le flou de bougé sur le chien qui a du mal à rester en place, forcément. Puis grâce à la lumière additionnelle, j'en fais aussi à 2 secondes, de façon à ce que l'environnement soit plus clair.

Je vérifie que j'en ai au moins une correcte avec le chien

Capture de l'environnement en pose longue

Les prises de vues suivantes en pose plus longue vont me permettre de mieux capturer l'environnement. J'augmente l'intensité de ma lumière d'appoint et je vais tenter une minute, en profitant du fait qu'il n'y ait pas de vent et pour obtenir plus de détail notamment dans la lavande.

J'ajouterai en post-traitement les modèles sur ma prise de vue de l'avant-plan et de l'arbre.

Je répète mon processus :

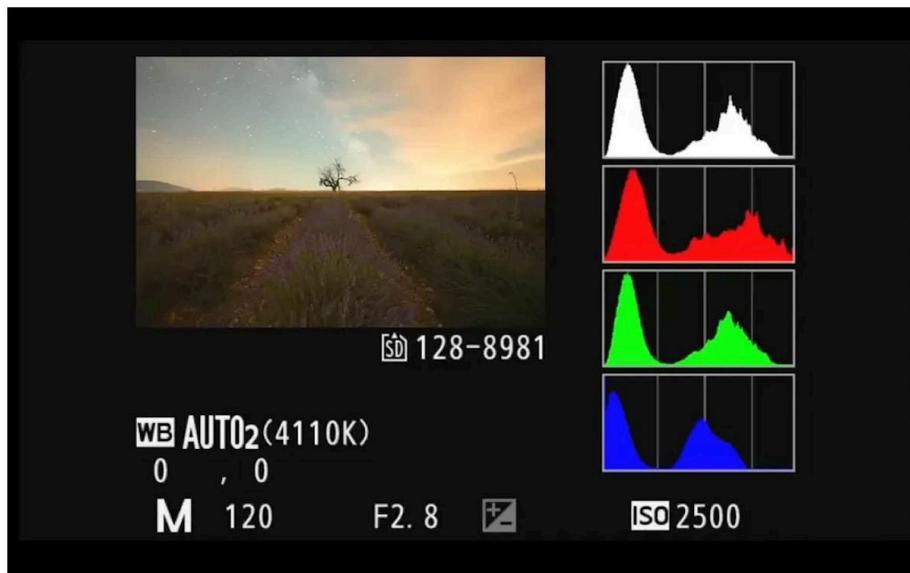
- Je commence par faire la mise au point au tiers antérieur
- Je débraye l'autofocus. Pensez-y surtout si la mise au point est couplée chez vous avec le déclencheur. Pour ma part, je l'ai dissocié, selon la technique du Back Button Focus.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

- Première pose test à f2.8, 10 secondes, 2500 ISO : trop sombre
- Deuxième pose test en variant seulement le temps d'exposition à 20 secondes : trop sombre
- Troisième pose test à 2 minutes avec le retardateur : c'est un peu trop lumineux, mais il vaut mieux l'assombrir en post-traitement plutôt qu'elle soit trop sombre.

En vérifiant ma photo, je me rends compte de deux problèmes :

- l'avant-plan est net, mais l'arbre est flou (f2.8 !)
- la couche rouge est un peu surexposée



Je vais recommencer en faisant la mise au point sur l'arbre cette fois.

Vue avec mise au point sur l'arbre

Je vais utiliser ma lampe frontale pour faire la mise au point sur l'arbre.

L'idée est de faire un focus stacking : j'aurais la mise au point sur les lavandes jusqu'à une dizaine de mètre, puis sur l'arbre.

Définition du focus stacking : empilement de plusieurs photographies avec une mise au point différente pour créer une image unique avec une plus grande profondeur de champ.

FOCUS STACKING



Empilement de plusieurs photographies avec une mise au point différente pour créer une image unique avec une plus grande profondeur de champ

Je garde les mêmes conditions de prise de vue précédentes et je refais ma pose longue pour l'arbre. Puis je contrôle sur le Liveview : l'arbre est bien net et on observe les filés d'étoiles liés à cet allongement du temps de pose.



Planification de l'assemblage final

En post-traitement, je prévois d'ores et déjà d'assembler les vues suivantes :

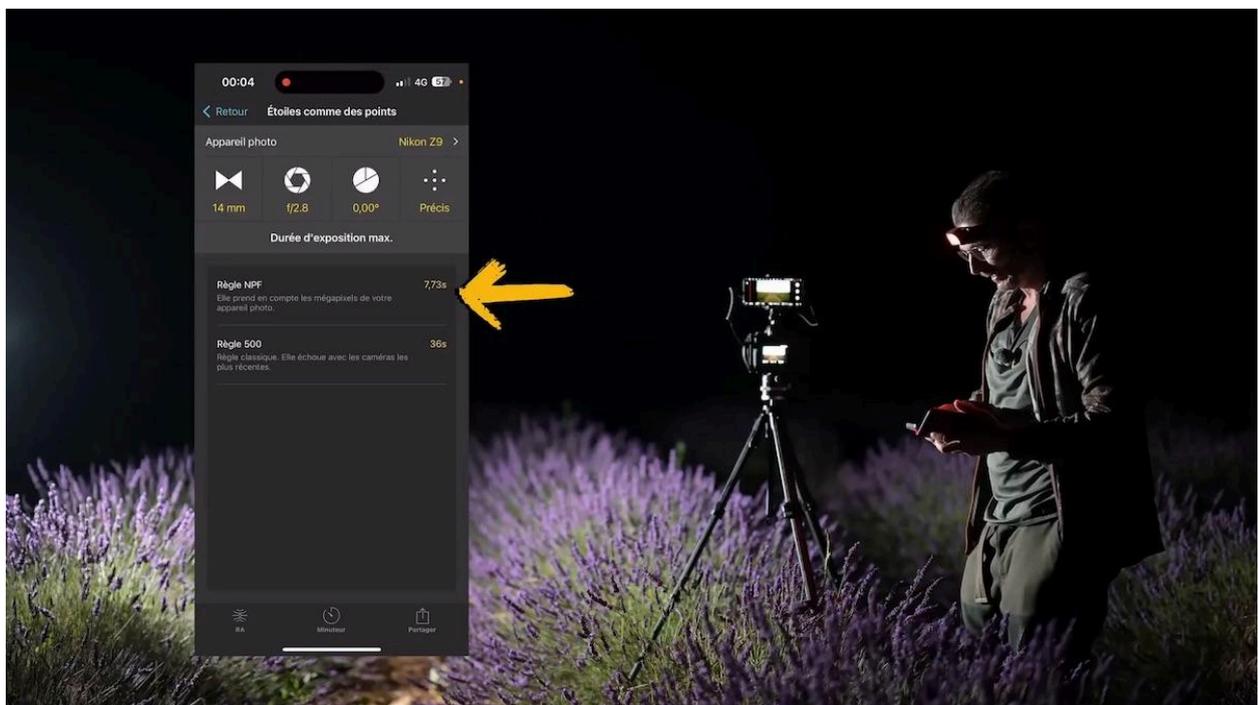
- mes modèles Sean et Tartine
- la vue avec la mise au point sur les lavandes
- la vue avec la mise au point sur l'arbre
- la voie lactée

Prise de vue pour la voie lactée : technique de mise au point et d'empilement

Temps de pose optimal

Il faut déterminer le temps de pose approprié pour éviter que les étoiles ne deviennent des traînées. Cela dépend de la focale utilisée et de la qualité de votre capteur. PhotoPills comporte un module qui permet de la calculer :

- Renseignez votre boîtier, votre focale et votre ouverture
- Utilisez la règle des 500 ou la règle NPF pour calculer le temps de pose.
- La règle des 500 ne fonctionne pas avec les capteurs récents, c'est trop long
- Je vais utiliser la règle NPF qui me donne 8 secondes.
- Je passe mon boîtier en mode manuel, je règle 8 secondes de temps de pose, je reste à une ouverture de 2.8, et je vais faire un premier test à 2500 ISO



Mise au point sur les étoiles

La mise au point sur les étoiles est difficile à faire. Voici la technique

- réglez en mise au point manuelle
- zoomez dans votre Liveview
- recherchez une étoile lumineuse
- ajustez la mise au point manuellement pour qu'elle soit la plus nette possible en faisant des aller-retour avec la bague de mise au point.



Dans cette prise de vue-là, on ne s'occupe pas de l'avant-plan. Je réalise la première vue à 2500 ISO, je contrôle en zoomant sur le ciel : les étoiles sont bien nettes. On ne touche plus à la mise au point.

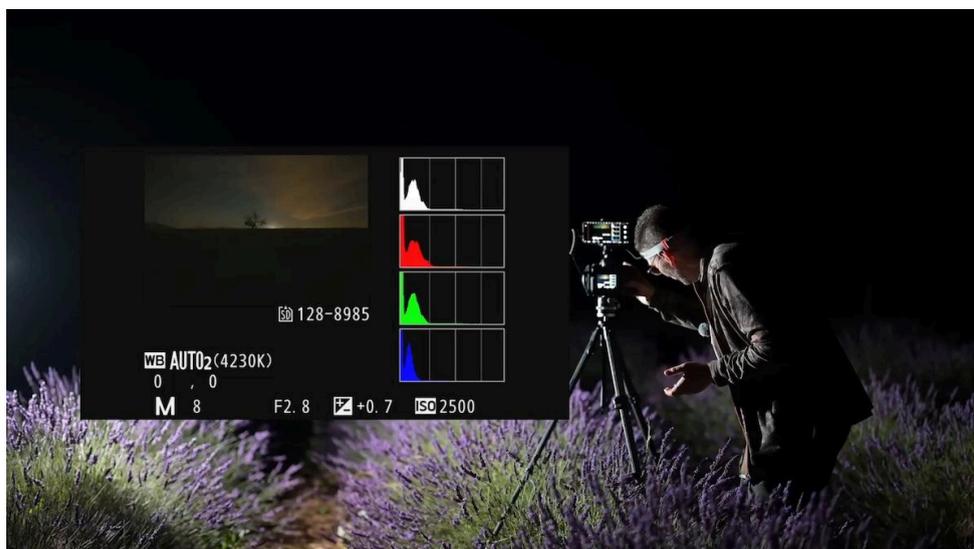
Technique d'empilement pour réduire le bruit

Je vais créer une dizaine de vues sans toucher à rien pour les empiler ensuite en post-traitement, afin de réduire le bruit dans l'image lié aux hauts ISO. Pour simplifier, je vais les programmer.

Je me demande si la réduction de bruit IA disponible à l'heure actuelle ne pourrait pas faire un aussi bon job. Je note de faire le comparatif en post-traitement.

Ajustements des ISO

Avant de les faire, je vérifie l'histogramme et trouve qu'il est un peu trop calé à gauche : je vais les augmenter à 3200 ISO, puis je lance ma séquence.



Réglages de la séquence automatique

Je règle dans mon boîtier un intervalle entre les prises de vue le plus court possible : 0.5 secondes. En effet, la Terre tournant, il y aura un décalage de la voie lactée, à moins d'utiliser une monture équatoriale qui va tourner avec la Terre. Et je choisis 9 prises de vues, avec un retardateur de 2 secondes.

Balance des blancs

Pensez à fixer la balance des blancs pour éviter des variations colorimétriques d'une photo à l'autre. Généralement, on utilise la température lumière du jour de 5200 K : la photo sera un peu trop jaune, mais on pourra réajuster dans le logiciel de post-traitement.



Récapitulatif des vues à assembler

Nous avons maintenant toute une séquence pour ce shooting dans les lavandes, qu'il faudra assembler en post-traitement :

- les neuf vues de la voie lactées que l'on va empiler dans une seule pour réduire le bruit
- mes modèles Sean et Tartine
- la vue avec la mise au point sur les lavandes
- la vue avec la mise au point sur l'arbre



Bilan (très mitigé!)

Après une séance de prise de vue, il est important de faire le bilan. Les résultats peuvent parfois être décevants, même avec une bonne préparation.

Conditions imprévues

Malgré les meilleurs efforts, des éléments comme la météo ou d'autres photographes peuvent perturber votre projet. Il est essentiel de rester flexible et d'adapter vos plans.

Analyse des résultats

Une fois que vous avez examiné vos photos, vous pourrez voir ce qui a fonctionné et ce qui peut être amélioré. Parfois, le ciel peut ne pas être aussi spectaculaire que prévu.

Leçon à retenir !

La photographie de la Voie lactée nécessite patience et persévérance. Ne soyez pas découragé par un résultat mitigé ; chaque expérience vous aide à progresser.

Conclusion : une aventure photographique enrichissante

Même si les conditions n'ont pas été idéales, l'expérience reste très riche. Réaliser une photo de la Voie Lactée dans un champ de lavande, avec des modèles et une mise en scène précise, demande beaucoup de préparation, de technique et de patience. Mais le résultat en vaut largement l'effort.

C'est ce type de projet qui permet de progresser, de sortir de sa zone de confort, et de créer des images qui racontent une histoire. Et si vous aussi vous rêvez de photographier la Voie Lactée cet été, ce guide vous donnera une base solide pour oser vous lancer.

N'oubliez pas : le ciel est à vous. Il suffit de lever les yeux, de planifier un peu... et de ne pas avoir peur de se salir les genoux dans un champ de lavande !

Bonnes photos nocturnes !

Retrouvez mes deux vidéos de post-traitement de cette séance sur ma chaîne YouTube !

Pour approfondir vos connaissances, téléchargez le [PDF "Photographie Ciel étoilé"](#), qui regorge de conseils utiles.

<https://www.olivier-rocq.com/pdf-photographie-ciel-etoile/>

Ressources complémentaires

Voici les liens mentionnés dans l'article et autres ressources :

- [Réaliser et assembler un filé d'étoiles ou circumpolaire](#)
- Application smartphone [Clear Outside](#)
- Application smartphone [AccuWeather](#)
- [PhotoPills sur iPhone](#)
- [PhotoPills sur Android](#),
- [Mes formations](#)
- Montrez vos photos de voie lactée dans mon [groupe facebook](#) !