

Les nouveautés d'avril 2025 dans Photoshop et Camera RAW



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Beaucoup de nouveautés en avril 2025 dans Photoshop 26.6, Camera Raw 17.3 et Photoshop beta 26.7. Ces nouveautés d'avril 2025 améliorent à la fois la créativité et la productivité. J'ai testé pour vous ces fonctionnalités, ainsi que quelques innovations présentes dans la beta 26.7, qui méritent vraiment qu'on s'y attarde. Que vous soyez graphiste, photographe ou simplement passionné de retouche, ces nouveautés d'avril 2025 vous seront utiles. Je vous ai déjà présenté les [nouveautés de Photoshop 2025 d'octobre 2024](#) ainsi que [celles de Camera Raw](#) : voici les toutes dernières améliorations. Je vous présenterai aussi les innovations de la dernière version de Photoshop beta que l'on verra arriver dans les versions grand public probablement cet été.

Sommaire :

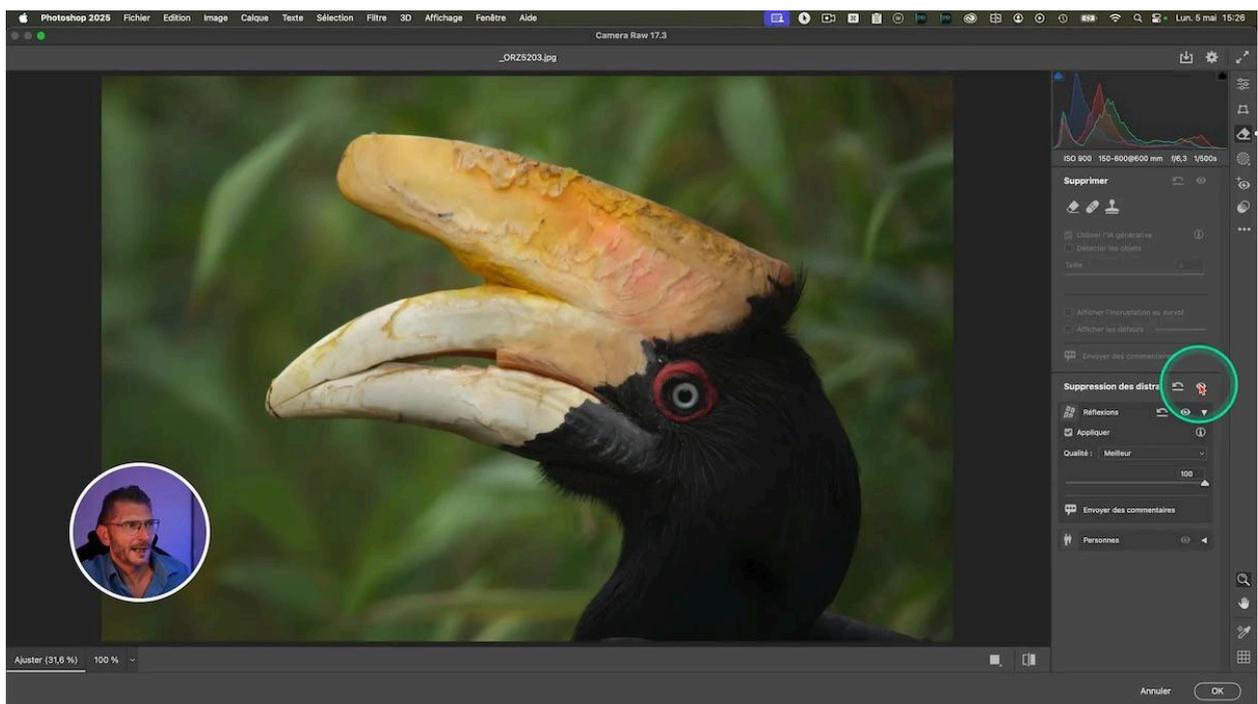
🖌️	Réduction des reflets sur fichiers JPEG et HEIC avec Camera RAW 17.3	2
🌄	Détection automatique des éléments du paysage dans Camera RAW	3
🎨	Nouvelle correction des couleurs rapide dans Photoshop 26.6	4
👤	Sélection améliorée des personnes et de leurs attributs	5
✂️	Détourage et suppression d'arrière-plan précis et rapide grâce au cloud	6
🤖	Intégration avancée de l'IA générative Firefly	8
🗑️	Outil "Supprimer" accessible directement dans la barre contextuelle (Beta 26.7)	10
🔧	Nouveau panneau d'actions intelligent (Beta 26.7)	11
📝	Conclusion sur les nouveautés d'avril 2025	13
❓	FAQ sur les nouveautés d'avril 2025 dans Photoshop et Camera RAW	13
🚶	Pour aller plus loin	14

🖌️ Réduction des reflets sur fichiers JPEG et HEIC avec Camera RAW 17.3

Une des nouveautés qui m'a particulièrement intéressé dans Camera RAW version 17.3 est la possibilité de réduire les reflets, même sur des fichiers qui ne sont pas au format RAW, notamment les JPEG et HEIC. Jusqu'à présent, cette fonctionnalité était réservée aux fichiers RAW, ce qui limitait son usage.

Voici comment j'ai procédé pour tester cette nouveauté :

1. J'ai dupliqué le calque original de mon image JPEG pour travailler de manière non destructive.
2. J'ai lancé le filtre Camera RAW sur ce calque.
3. Dans l'outil "Supprimer", j'ai sélectionné l'option "Suppression des distractions" puis "Réflexion".
4. J'ai choisi la meilleure qualité possible et cliqué sur "Appliquer".



Le résultat est convaincant : la zone affectée par les reflets, souvent un voile flou sur des grillages ou des vitres, est fortement atténuée, voire supprimée. Cette correction est bien plus efficace qu'une simple correction du voile, qui ne supprime pas la démarcation lumineuse créée par le grillage flouté.

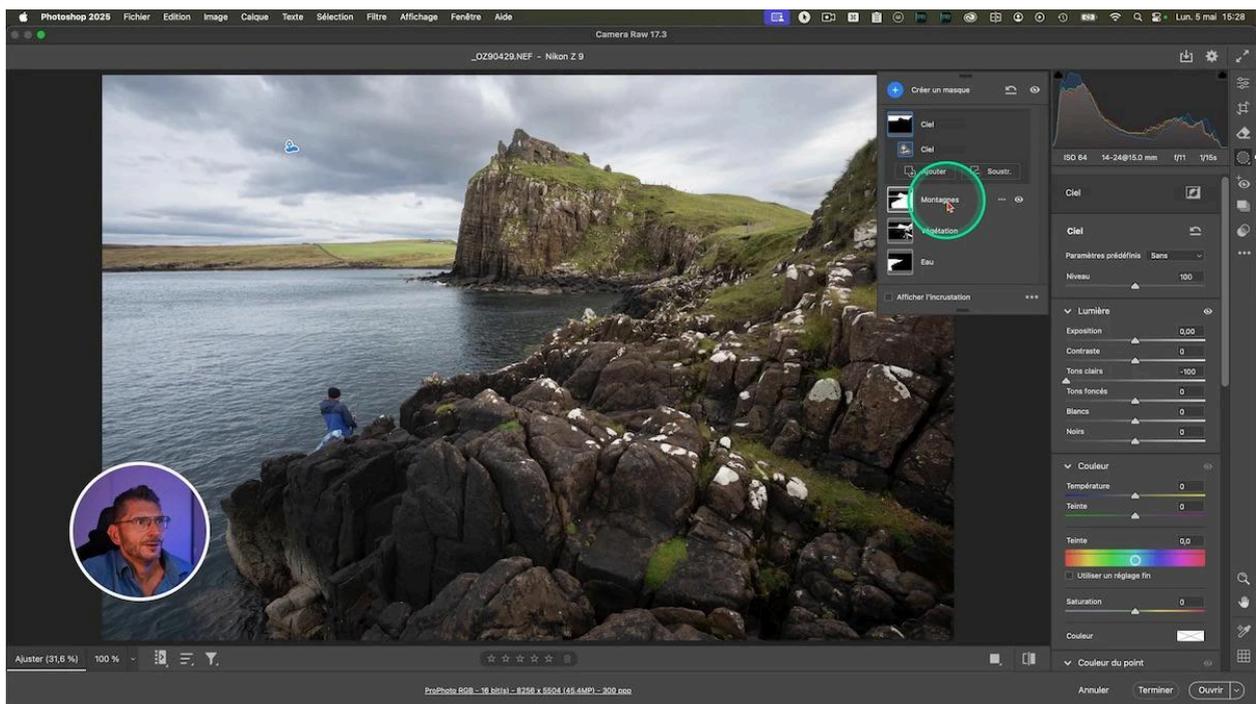
Cette nouveauté est donc très utile, en particulier pour récupérer d'anciennes photos au format JPEG ou HEIC qui présentent ce type de défauts.

Détection automatique des éléments du paysage dans Camera RAW

Autre nouveauté intéressante dans Camera RAW, la [détection automatique des éléments du paysage](#) lors du masquage. En un clic, Camera RAW identifie les zones comme le ciel, les montagnes, la végétation et l'eau. Cela permet de créer plusieurs masques distincts très rapidement. Cette nouveauté a aussi été implémentée dans la [dernière version de Lightroom Classic, version 14.3](#)

Voici comment j'ai utilisé cette fonctionnalité :

1. Dans le panneau de masquage, j'ai cliqué sur "Paysage".
2. Camera RAW a automatiquement détecté quatre zones : ciel, montagnes, végétation et eau.
3. J'ai appliqué des réglages spécifiques à chaque masque : baisse des tons clairs sur le ciel, augmentation de la clarté et de la texture sur les montagnes, modification de la teinte de la végétation pour rendre l'herbe plus verte, et correction du voile sur l'eau.



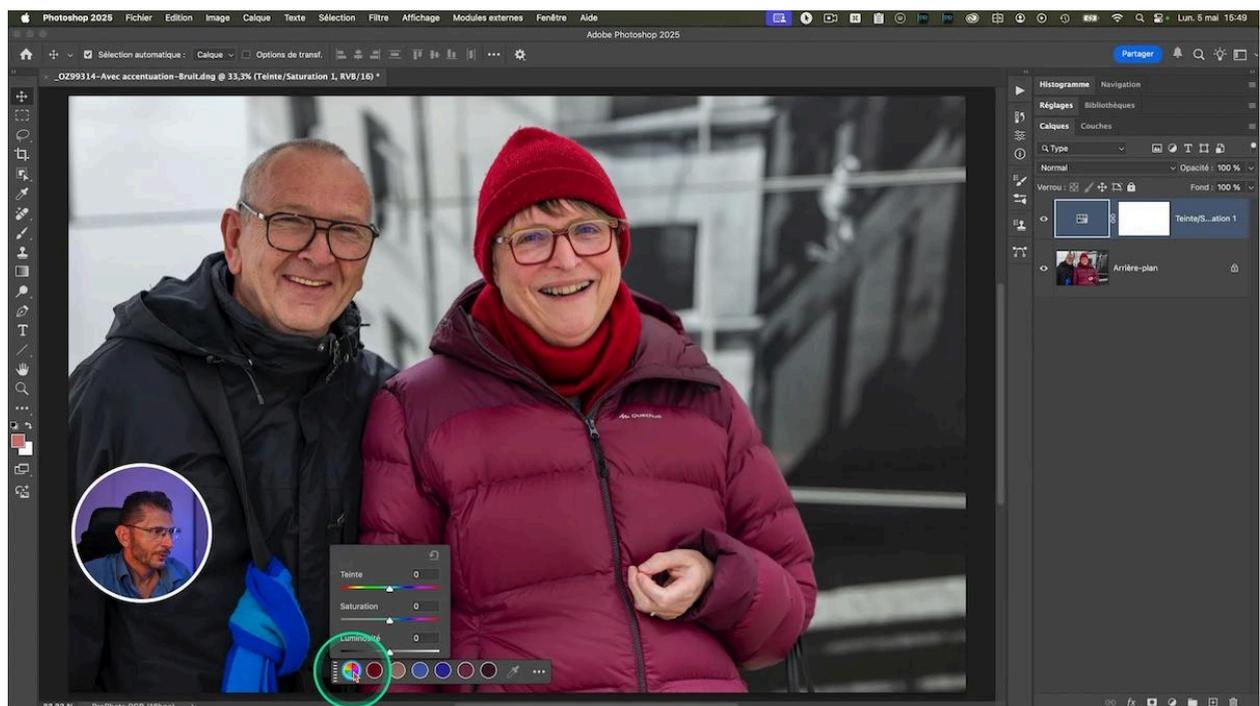
Le gain de temps est considérable. Plutôt que de faire des sélections manuelles fastidieuses, on traite les différentes zones du paysage en quelques clics seulement. Si on souhaite retoucher un élément spécifique comme une personne, on peut créer un masque personnalisé avec l'outil de sélection d'objets si le personnage est petit, ou avec la même fonctionnalité que la détection du Paysage basée sur les Personnes et leurs éléments s'ils représentent un sujet.

Nouvelle correction des couleurs rapide dans Photoshop 26.6

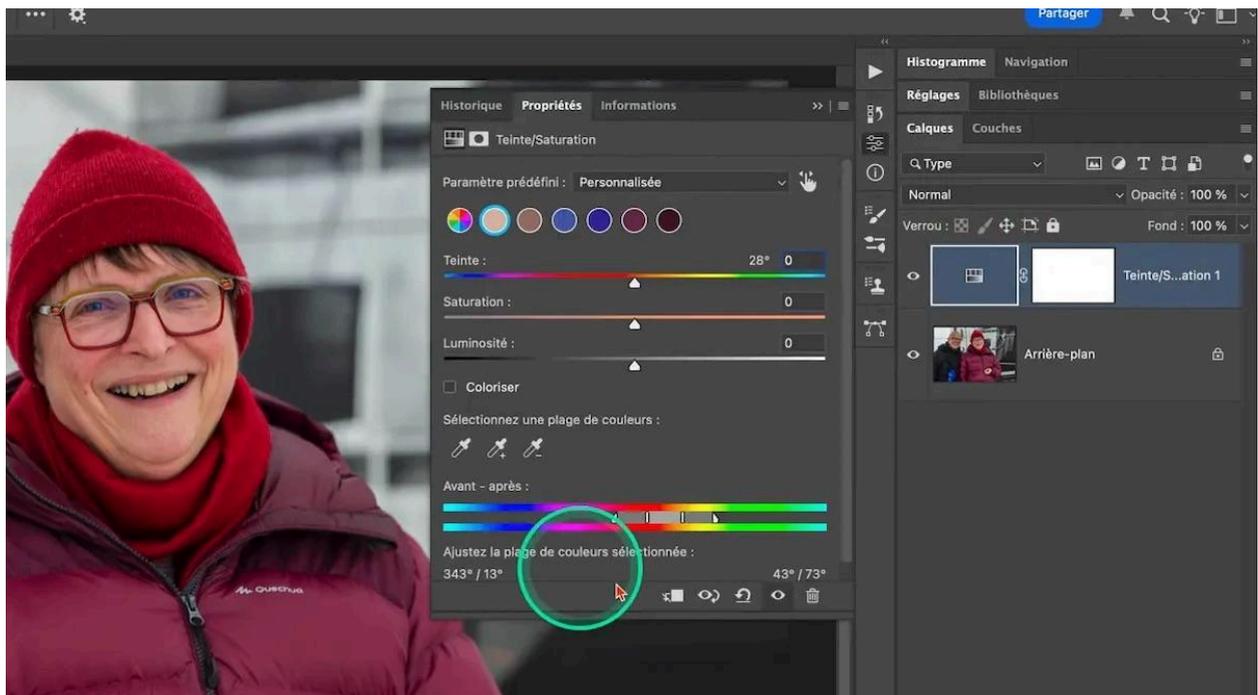
Dans Photoshop, la mise à jour apporte un outil de [correction des couleurs](#) accessible directement dans la barre contextuelle. Cette fonctionnalité permet de modifier rapidement la teinte, la saturation et la luminosité des six couleurs principales détectées automatiquement dans l'image.

Pour l'utiliser :

1. Je clique sur la roue des couleurs pour modifier globalement toutes les couleurs, sur une des pastilles rondes représentant une des six couleurs détectées par le logiciel ou encore sur la pipette pour sélectionner une couleur précise sur la photo.
2. Cela me permet par exemple de désaturer la peau, modifier la teinte d'un objet, ou jouer sur la saturation.
3. Pour chacune des couleurs principales ou pour celle que vous sélectionnez à la pipette, vous pouvez ajuster sa teinte, sa saturation et sa luminosité.
4. Un aperçu avant/après s'affiche dans un petit cercle, ce qui facilite grandement les ajustements.



Cette barre contextuelle crée en réalité un calque de réglage "Teinte/Saturation". C'est pourquoi une fois créé, il suffit d'aller dans la palette des calques, d'ouvrir les propriétés de ce calque Teinte/Saturation nouvellement créé, et ainsi accéder aux réglages plus détaillés si besoin, avec des curseurs agrandis et une plage de sélection plus précise.



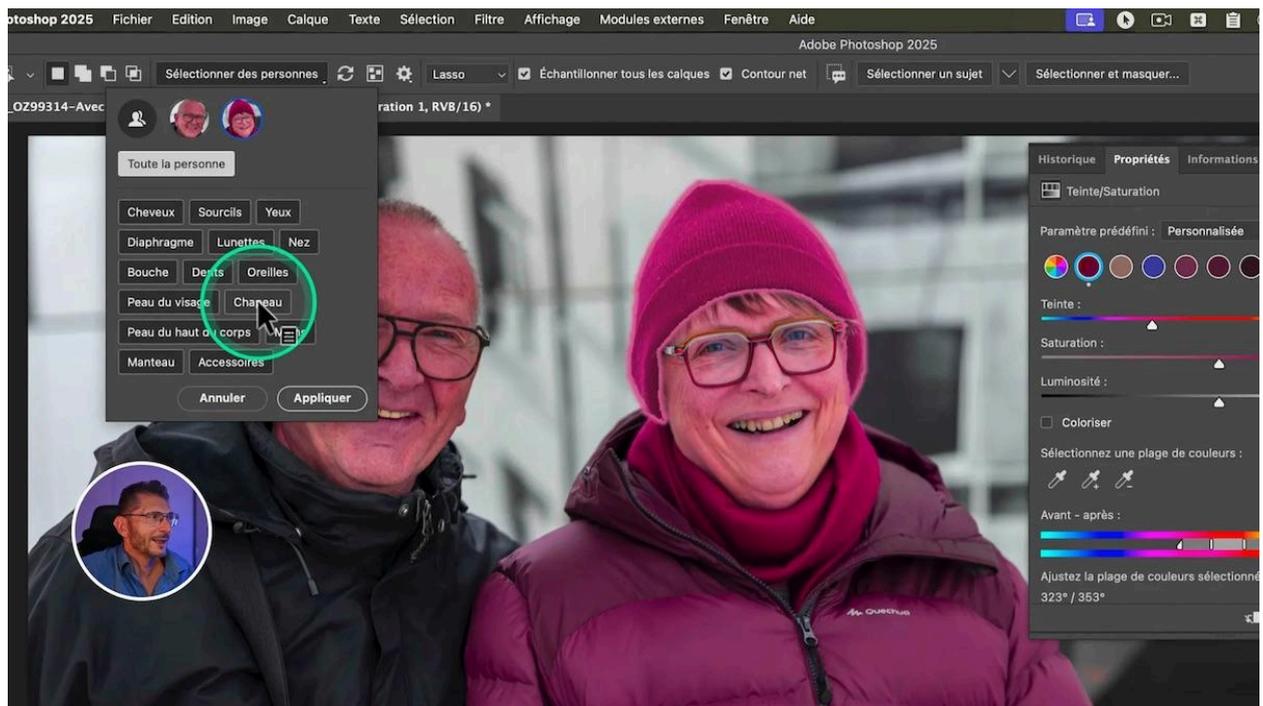
On y retrouve les mêmes six couleurs dominantes, les curseurs de teinte, saturation et luminosité et des curseurs de sélection de la plage de couleurs que l'on veut cibler beaucoup plus précis qu'auparavant.

Sélection améliorée des personnes et de leurs attributs

Une autre nouveauté majeure dans Photoshop est la [sélection améliorée des personnes](#), qui permet de cibler précisément des parties comme les cheveux, les yeux, les lunettes, les chapeaux ou encore les accessoires. C'est un vrai plus pour modifier la couleur d'éléments spécifiques sans affecter le reste de l'image. Cette fonction existait déjà depuis quelques mois, mais elle est encore plus performante et plus précise que celle qui est déjà disponible dans Lightroom Classic : dans celui-ci, on ne peut que sélectionner l'ensemble des vêtements, tandis que dans Photoshop, il est possible de distinguer beaucoup plus d'éléments différents.

Voici un exemple concret que j'ai testé :

1. Je supprime le masque de fusion précédent pour repartir de zéro.
2. Dans la barre d'options de sélection d'objets, je choisis l'option "Sélectionner les personnes".
3. Je clique sur la personne à sélectionner, puis dans les options je choisis un attribut comme "chapeau" (ici un bonnet).
4. Je crée un masque à partir de cette sélection.
5. Je modifie la teinte et la saturation uniquement sur le bonnet, sans toucher au reste.



Je répète la même opération pour l'écharpe, en créant un calque de réglage distinct. Photoshop détecte automatiquement la couleur dominante et je peux facilement désaturer ou modifier la luminosité pour harmoniser l'ensemble.

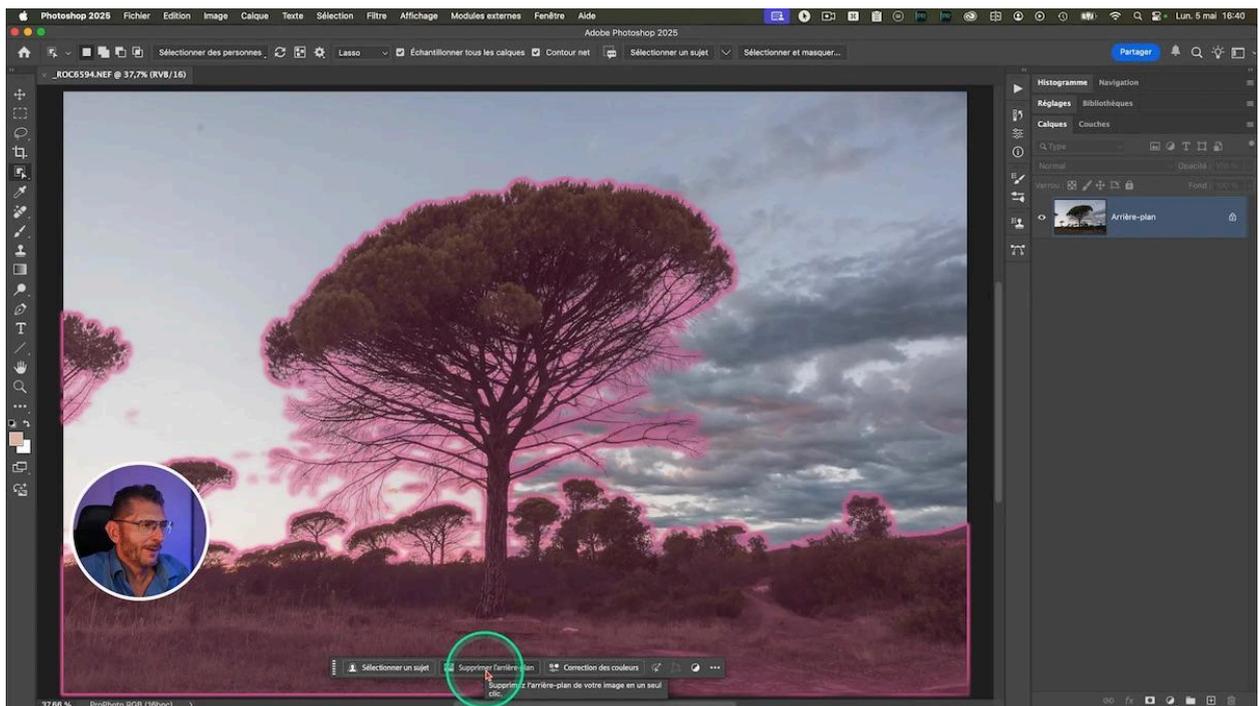
Cette précision de sélection évite les détourage complexes et accélère le travail de retouche.

Les deux fonctionnalités combinées - d'abord sélection d'une partie du corps ou des vêtements d'un personnage, puis de l'activation de la correction des couleurs via la barre des tâches contextuelles - sont puissantes et rapides.

Détourage et suppression d'arrière-plan précis et rapide grâce au cloud

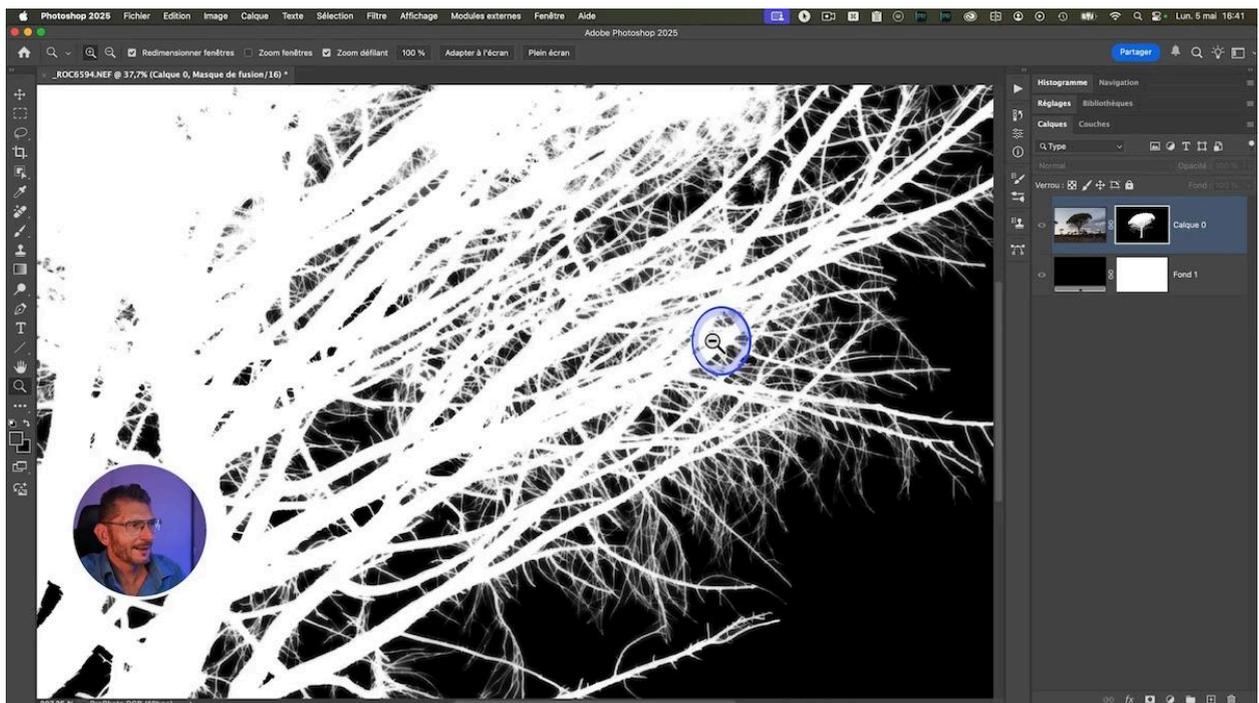
Photoshop profite désormais du [calcul dans le cloud](#) pour améliorer la précision des sélections automatiques, notamment pour la suppression d'arrière-plan. Cela permet d'obtenir des masques très précis, même sur des sujets complexes comme des branches d'arbres fines ou des rayons de vélo.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Pour tester cette fonctionnalité, je charge une nouvelle photo avec un arbre :

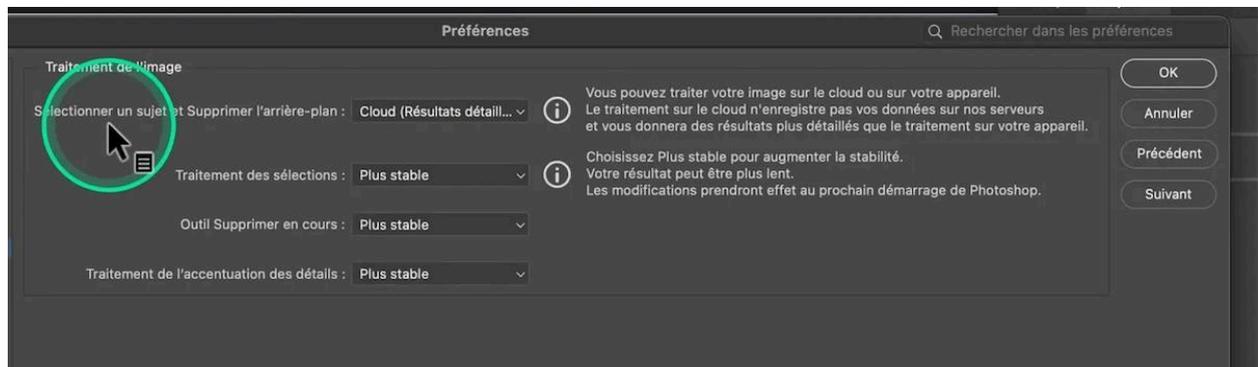
1. Je sélectionne l'outil de sélection et je clique sur "Sélectionner le sujet".
2. Dans la barre contextuelle, je choisis "Supprimer l'arrière-plan".
3. Je place un calque de couleur unie en dessous pour vérifier la précision du masque.
4. Si j'ai besoin d'aller encore plus loin, j'utilise la commande "Sélectionner et masquer" pour affiner les contours, notamment améliorer les détails fins, grâce à la décontamination des couleurs et l'outil Amélioration des contours.



Cette fonctionnalité est très efficace. Par exemple, si je souhaite assombrir le ciel sans toucher à l'arbre, la sélection est suffisamment précise pour appliquer cet ajustement uniquement sur la zone désirée.

Pour bénéficier de cette amélioration, il faut activer le calcul dans le cloud dans les préférences de Photoshop :

- Sur Mac : Photoshop > Réglages > Traitement de l'image.
- Sur PC : Édition > Préférences > Traitement de l'image.
- Vérifiez que "Sélectionner le sujet" et "Supprimer l'arrière-plan" sont bien configurés pour être traités sur le cloud.
- Je recommande aussi de régler le traitement des sélections, de l'outil Supprimer en cours et le traitement de l'accentuation des détails sur "plus stable" pour un meilleur résultat.

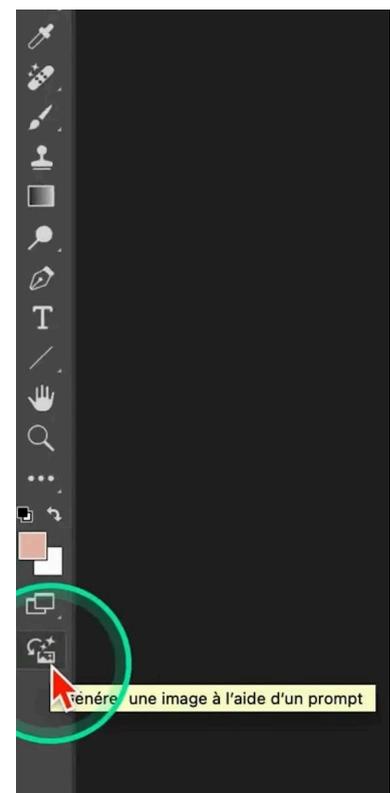


Intégration avancée de l'IA générative Firefly

Photoshop continue d'intégrer l'IA générative avec Firefly. Désormais, on peut générer une image à partir d'un prompt textuel et demander des variations cohérentes en style et composition, en se basant sur une image de référence.

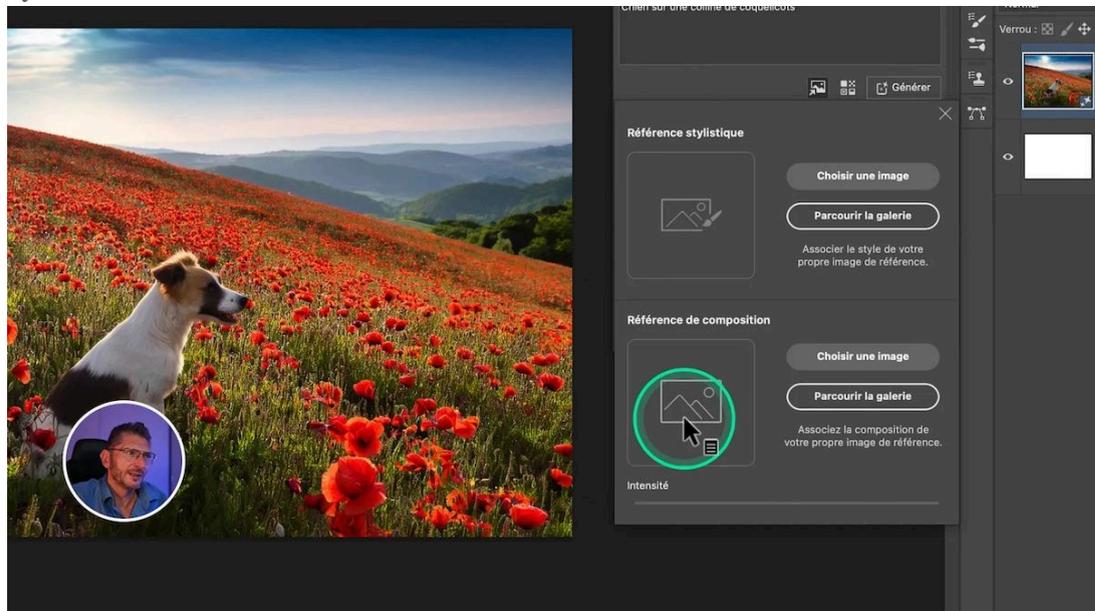
Voici comment j'ai testé cette fonctionnalité :

1. Je crée un nouveau document.
2. Je clique sur l'icône "Générer une image" en bas.
3. Je saisis le prompt : "chien sur une colline de coquelicots".
4. À Type de contenu, je choisis "Photo" puis je clique sur Générer et récupère plusieurs variantes.
5. Je choisis une variante mais je me dis que je préférerais par exemple un caniche, avec la même composition. Mais si je change le prompt et que je mets caniche, il va changer la composition. Je voudrais donc garder la scène mais avec un autre chien. Or l'outil ne sait pas utiliser comme référence l'image que je viens de générer.

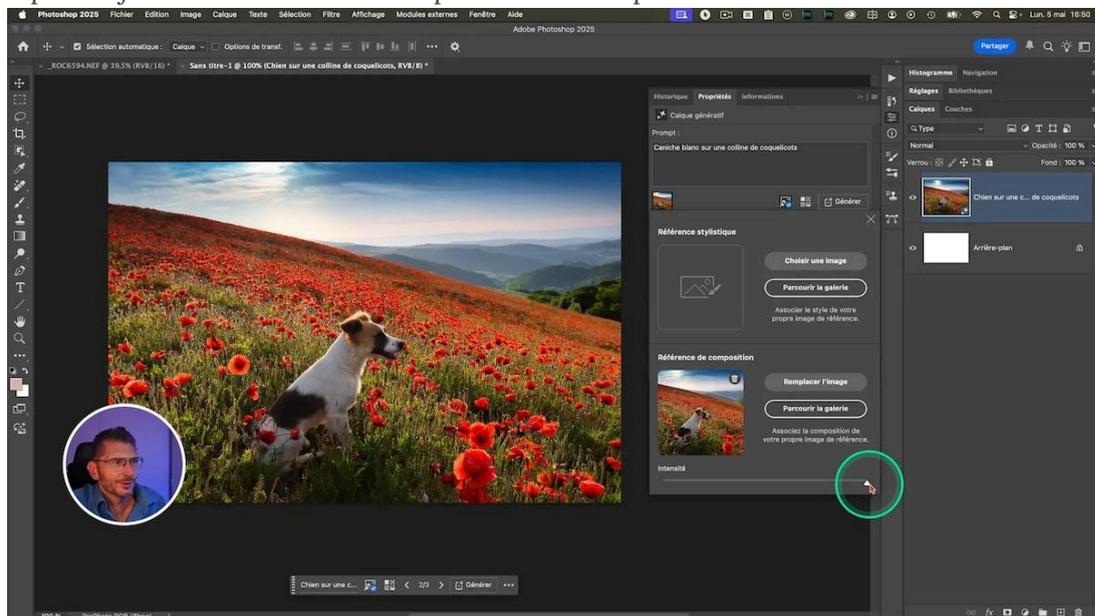


LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

6. Qu'à cela ne tienne, je sauvegarde l'image générée sur mon disque dur pour l'utiliser comme image de référence. Menu Fichier > Exportation > Enregistrer pour le web
7. Je charge cette image en référence de composition - il existe aussi "référence de style".

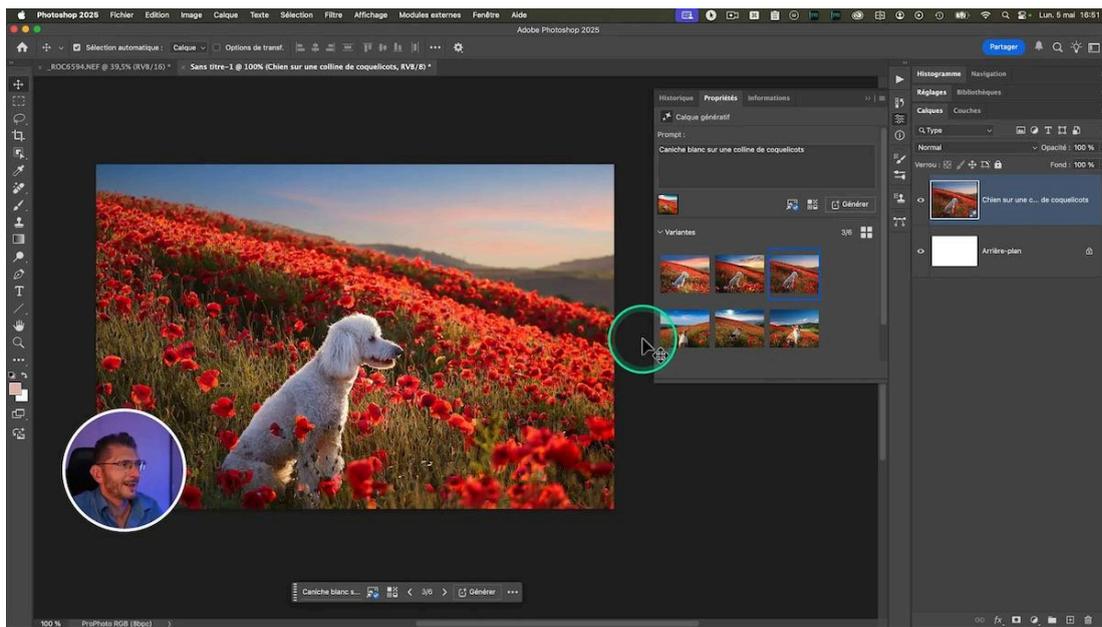


8. Je modifie ensuite le prompt, par exemple en demandant un caniche blanc, tout en conservant la même composition.
9. Je peux ajuster l'intensité du respect de la composition avec un curseur.



10. Je clique ensuite sur Générer

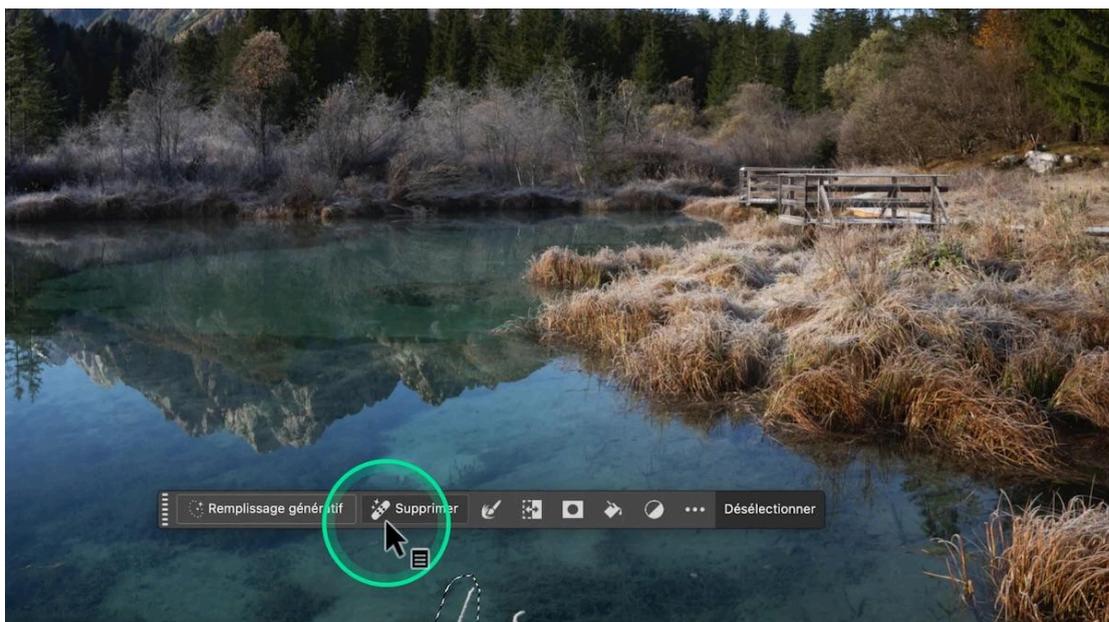
Le résultat est une image qui respecte parfaitement la composition initiale, ce qui est très pratique pour créer des variations cohérentes sans perdre la structure de l'image.



Outil "Supprimer" accessible directement dans la barre contextuelle (Beta 26.7)

Dans la version beta 26.7, l'[outil "Supprimer"](#) est désormais disponible directement dans la barre contextuelle. Cela simplifie le processus de suppression d'éléments indésirables, sans avoir à chercher l'outil dans la barre d'outils classique.

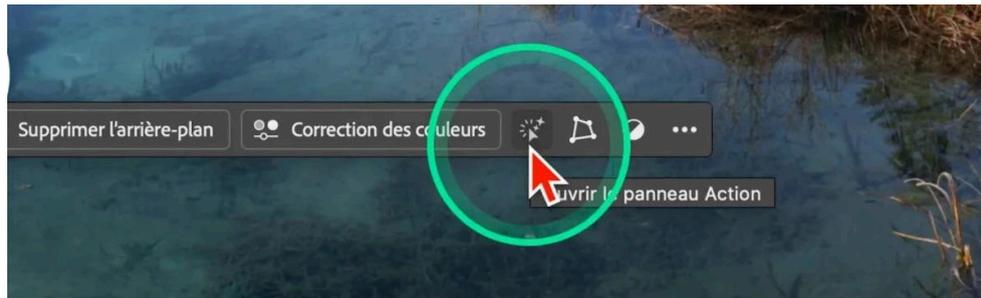
Je sélectionne un ou plusieurs objets à retirer, puis je clique sur "Supprimer" dans la barre contextuelle. En quelques secondes, l'objet disparaît proprement.



🔧 Nouveau panneau d'actions intelligent (Beta 26.7)

La nouveauté la plus marquante de la beta 26.7 est sans doute le nouveau panneau d'actions. Celui-ci propose des traitements et améliorations adaptés automatiquement à l'image ouverte.

On peut aussi le lancer depuis la barre des tâches contextuelle et l'outil va vous proposer, en fonction de votre image, des paramètres prédéfinis pour l'améliorer.



On y trouve des looks prédéfinis comme :

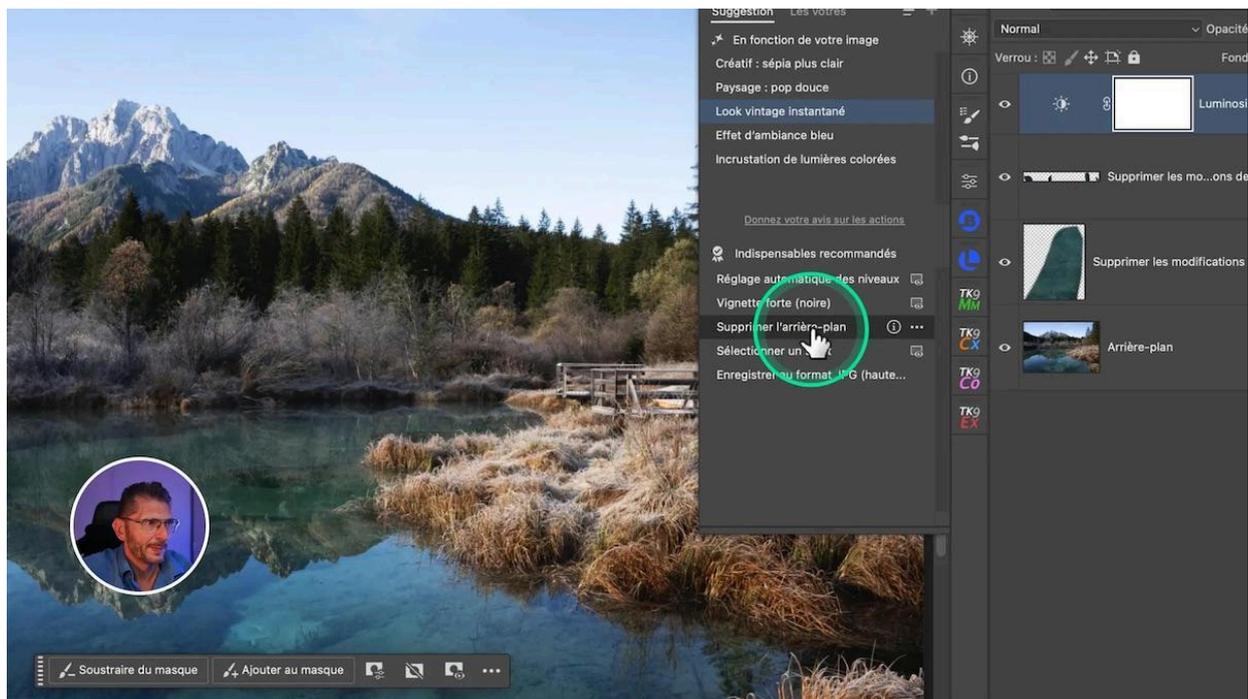
- Look sépia
- Pop douce
- Look vintage
- Effet d'ambiance colorée
- Incrustation de lumière

En survolant chaque action, on voit une prévisualisation instantanée. On peut aussi accéder à ses propres actions, et effectuer des recherches dans les suggestions.



Par exemple, j'ai testé :

- Recadrer l'image avec création de cadres.
- Ajouter de la netteté, avec possibilité d'appliquer uniquement sur le sujet ou l'arrière-plan en cliquant sur les trois petits points à côté de l'action
- Donner de l'éclat avec divers réglages de tons.
- Ajouter un brouillard ou une brume générée via IA.



Ce panneau rend les retouches accessibles plus rapidement, surtout pour ceux qui ne maîtrisent pas encore Photoshop. Il guide vers des améliorations adaptées à chaque image.

On voit qu'on évolue vers une assistance au post-traitement de plus en plus poussée. Est-ce une avancée ou cela est-il inquiétant ? Je vous laisse me donner votre avis en commentaire.

Si vous voulez revenir aux actions classiques, cliquez sur le menu sandwich du panneau et vous avez accès aux actions classiques.



Conclusion sur les nouveautés d'avril 2025

Cette mise à jour d'avril 2025 apporte de nombreux outils intelligents qui facilitent la retouche photo et la création graphique. Que ce soit la [réduction des reflets](#) sur JPEG, la détection automatique des éléments du paysage dans Camera RAW, la correction colorimétrique rapide, la sélection précise des personnes, ou encore l'intégration avancée de l'IA générative, chaque nouveauté est pensée pour améliorer l'expérience utilisateur.

La puissance de calcul dans le cloud permet désormais des sélections et suppressions d'arrière-plan d'une grande précision, même pour des sujets complexes. Enfin, le nouveau panneau d'actions intelligent montre la voie vers une retouche assistée, accessible à tous.

Je vous invite à mettre à jour votre logiciel dès maintenant pour profiter de ces nouveautés d'avril 2025. N'hésitez pas à tester ces fonctionnalités et à me dire en commentaire celle qui vous enthousiasme le plus.

? FAQ sur les nouveautés d'avril 2025 dans Photoshop et Camera RAW

Q1 : Peut-on réduire les reflets sur toutes les photos, même sans fichier RAW ?

Oui, la réduction des reflets est désormais disponible sur les fichiers JPEG et HEIC, mais le résultat peut varier selon la photo. C'est une aide précieuse pour corriger des images plus anciennes.

Q2 : Comment fonctionne la détection automatique des éléments du paysage dans Camera RAW ?

Camera RAW analyse l'image et crée automatiquement des masques distincts pour le ciel, les montagnes, la végétation et l'eau. Cela facilite des ajustements ciblés sans avoir à faire des sélections manuelles.

Q3 : Quelles sont les améliorations dans la sélection des personnes dans Photoshop ?

Photoshop permet maintenant de sélectionner précisément des parties spécifiques comme les cheveux, les yeux, les lunettes, les chapeaux et autres accessoires, ce qui permet des retouches locales très précises.

Q4 : Comment activer le calcul dans le cloud pour les sélections et suppressions d'arrière-plan ?

Dans les préférences de Photoshop, sous l'onglet "Traitement de l'image", il faut choisir le traitement dans le cloud pour "Sélectionner le sujet" et "Supprimer l'arrière-plan". Cela améliore la précision des masques.

Q5 : Qu'apporte le nouveau panneau d'actions dans la bêta 26.7 ?

Ce panneau propose des actions et effets adaptés automatiquement à votre image, comme des looks vintage, des améliorations de netteté, des cadres, ou des effets d'ambiance. Il facilite la retouche même pour les débutants.

 Pour aller plus loin

Rejoignez mon groupe facebook :

<https://www.facebook.com/groups/olivier.rocq.photography.support>