

# Le bouton méconnu pour maîtriser votre profondeur de champ



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Je vous invite à découvrir dans cet article comment tirer parti du **bouton aperçu profondeur de champ** sur les boîtiers Nikon série Z. Ce bouton, bien que très utile, est souvent méconnu ou difficile à configurer sur les hybrides Nikon, surtout si vous venez d'un reflex. Je vais vous expliquer comment le paramétrer et l'utiliser, en vous montrant des exemples concrets réalisés sur le terrain avec deux objectifs différents : un macro 105 mm f/2.8 et un téléobjectif 400 mm f/2.8.

## Sommaire :

🔍	Pourquoi le bouton aperçu profondeur de champ est important	2
🌿	Mise en pratique sur le terrain : choisir le sujet	2
📷	Utilisation avec le macro 105 mm : réglages et premiers tests	3
⚙️	Configuration du bouton aperçu profondeur de champ sur Nikon Z	4
👁️	Test du bouton aperçu de profondeur de champ	5
📡	Passage au téléobjectif 400 mm : un autre usage du bouton aperçu profondeur de champ	6
📊	Résultats et intérêt du bouton aperçu profondeur de champ	8
📷	Sur les autres marques : Sony, Canon, Fujifilm, Panasonic, Olympus, Leica...	9
🏠	Conclusion	10
❓	FAQ sur le bouton aperçu profondeur de champ	11
🚶	Pour aller plus loin	11

## Pourquoi le bouton aperçu profondeur de champ est important

Sur les reflex, le bouton de profondeur de champ permettait d'avoir un aperçu précis du rendu de la photo avant la prise de vue. Il était souvent placé à l'avant du boîtier. Lorsque vous appuyiez dessus, l'image s'assombrissait si vous fermiez beaucoup le diaphragme, mais vous pouviez visualiser la profondeur de champ réelle, donc l'étendue de la zone nette, ainsi que le bokeh, c'est-à-dire la qualité du flou d'arrière-plan.



Sur les hybrides Nikon Z, ce bouton est toujours présent, mais il est caché et non configuré par défaut. Il est pourtant très pratique, surtout en macro ou avec des téléobjectifs, quand on veut savoir à quoi va ressembler le bokeh dans la photo finale.

Je vous explique pourquoi cette fonction est importante : à pleine ouverture (par exemple  $f/2.8$ ), vous voyez bien la profondeur de champ telle qu'elle apparaîtra sur la photo. Mais dès que vous fermez au-delà d'une certaine ouverture, souvent autour de  $f/5.6$ , le bokeh ne semble plus évoluer à l'écran. Si vous fermez davantage, à  $f/8$ ,  $f/11$ ,  $f/16$  par exemple, vous ne voyez plus le changement réel du flou d'arrière-plan. C'est là que le bouton aperçu profondeur de champ devient utile, car il vous permet d'afficher la vraie profondeur de champ, même à petites ouvertures.

## Mise en pratique sur le terrain : choisir le sujet

Pour vous montrer ça, je me suis rendu sur une prairie riche en orchidées et autres fleurs de printemps. J'ai cherché un sujet intéressant pour illustrer mon propos. J'ai d'abord repéré une orchidée, puis un petit papillon qui dormait paisiblement. Ce dernier s'est avéré parfait pour expliquer l'intérêt du bouton aperçu profondeur de champ.

👉 Si la profondeur de champ obtenue ne vous suffit pas, notamment en macro, pensez au *focus stacking*. J'ai présenté une méthode simple et efficace dans [cet article sur le faux focus stacking](#).

J'ai sorti mon matériel :

- Macro 105 mm f/2.8
- Téléobjectif 400 mm f/2.8
- Trépied pour stabiliser le boîtier



## 📷 Utilisation avec le macro 105 mm : réglages et premiers tests

J'ai monté le trépied et installé l'appareil avec le macro 105 mm. Je suis passé en mise au point manuelle pour ajuster précisément sur le papillon. Voici les étapes que j'ai suivies :

1. Réglage de l'ouverture à pleine ouverture (f/2.8).
2. Mise au point manuelle sur le papillon.
3. Ajustement de la composition pour un rendu esthétique.
4. Prise de la première photo à f/3.2 environ.
5. Progression progressive vers des ouvertures plus petites : f/5.6, f/8, f/11, et jusqu'à f/16.

Entre f/2.8 et f/5.6, on voit clairement le bokeh changer, les ronds de lumière dans l'arrière-plan deviennent plus petits et moins flous. Mais au-delà, à partir de f/8, l'écran ne montre plus de différence visible dans le bokeh, ce qui peut induire en erreur.



## ⚙️ Configuration du bouton aperçu profondeur de champ sur Nikon Z

Pour accéder au bouton aperçu profondeur de champ, il faut le configurer dans le menu du boîtier. Voici comment procéder :

1. Ouvrir le menu principal.
2. Aller dans l'onglet avec le crayon (personnalisation).
3. Aller dans "f Commandes", puis aller à droite
4. Choisir « f2 Commandes perso (prise de vue) », puis aller à droite
5. Sélectionner le bouton que vous souhaitez programmer (par exemple le bouton joystick, que je choisis).
6. Cliquer sur le bouton OK pour rentrer dans le menu
7. Remplacer sa fonction actuelle par « Aperçu » (c'est la fonction de visualisation de la profondeur de champ).
8. Valider et sortir du menu.

Par défaut, le bouton joystick recentre le collimateur autofocus, ce qui est redondant avec le bouton OK. Je préfère donc lui attribuer la fonction aperçu, qui est bien plus utile pour contrôler la profondeur de champ.



## 👁️ Test du bouton aperçu de profondeur de champ

Une fois le bouton configuré, j'ai fait plusieurs tests :

- À f/3, la profondeur de champ est visible normalement.
- En fermant à f/5.6, on voit toujours un changement à l'écran.
- À partir de f/8, l'écran ne montre plus de différence sans le bouton aperçu.
- En appuyant sur le bouton aperçu, la vraie profondeur de champ s'affiche, même à f/16.

C'est un gain précieux pour anticiper le rendu final, surtout en macro où la profondeur de champ est très réduite et où le bokeh joue un rôle important dans la composition.



## Passage au téléobjectif 400 mm : un autre usage du bouton aperçu profondeur de champ

Ensuite, j'ai utilisé le téléobjectif 400 mm f/2.8 pour vous montrer que cette fonction est aussi très utile en téléphoto, notamment pour la photographie animalière ou de sujets éloignés.



Avec ce téléobjectif, la distance minimale de mise au point est plus importante, environ 2 mètres. J'ai donc utilisé un trépied pour stabiliser l'appareil, puis j'ai cherché un sujet dans le cadre. J'ai désactivé temporairement le focus peaking (aide à la mise au point) pour mieux juger manuellement la netteté.

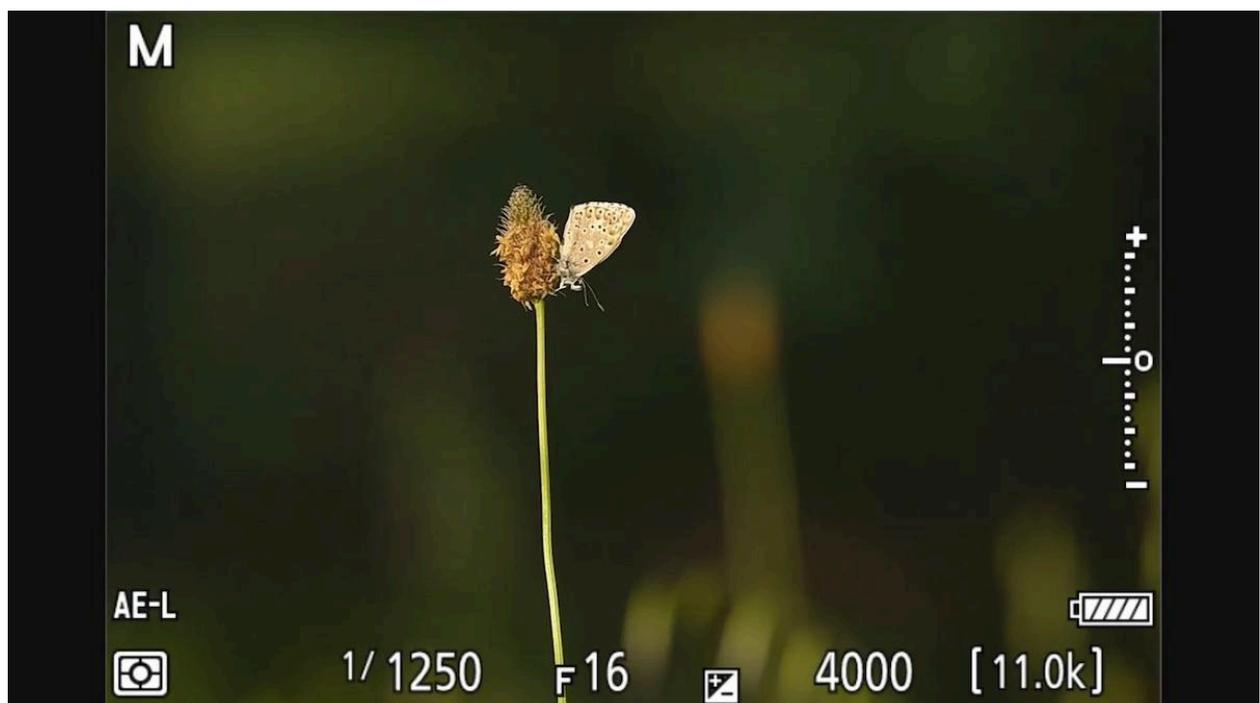
Voici comment j'ai procédé :

1. Réglage à pleine ouverture (f/2.8) pour commencer.
2. Mise au point sur le sujet choisi.

## LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

3. Prise de photo nette à pleine ouverture.
4. Fermeture progressive du diaphragme vers f/5.6, f/8, f/11 et f/16.
5. Observation des changements dans le bokeh avec et sans le bouton aperçu.

Sans le bouton aperçu, à partir de f/8, le bokeh ne semble plus évoluer à l'écran. Avec le bouton, on voit clairement que le flou d'arrière-plan devient plus net et moins diffus, ce qui correspond à la réalité de la photo finale.



## Résultats et intérêt du bouton aperçu profondeur de champ

Ce bouton permet donc de :

- Visualiser la vraie profondeur de champ même à petites ouvertures.
- Anticiper le rendu du bokeh et ajuster ses réglages avant de déclencher.
- Éviter les mauvaises surprises liées à la différence entre l'affichage et la photo finale.
- Optimiser la netteté et la composition en macro, proxy, téléobjectif ou tout autre usage.

👉 Et après la prise de vue ? Il est aussi possible d'analyser la profondeur de champ en post-traitement, par exemple dans Lightroom. [Découvrez ici comment visualiser la plage de profondeur.](#)

Je trouve cette fonction très pratique, et je vous conseille de la configurer dès que possible sur votre boîtier Nikon Z.



## Sur les autres marques : Sony, Canon, Fujifilm, Panasonic, Olympus, Leica...

### Sony

Les hybrides plein format de la série Alpha (comme les A7, A9, A1...) ne disposent pas d'un bouton dédié au test de profondeur de champ, mais la fonction est bien présente. Il suffit de **l'assigner à un bouton personnalisable** via le menu : **Réglages > Touche personnalisée > Affecter une fonction > Aperçu de la profondeur de champ**.

L'idéal est de choisir un bouton facilement accessible, comme **C1, C3** ou un **bouton d'objectif** si disponible.

On peut aussi activer une **prévisualisation permanente** via **Réglages > Aperçu d'exposition/DOF > Toujours**, pour voir la profondeur de champ réelle sans action manuelle, mais ça peut gêner la visualisation en basse lumière.

### Canon

Les hybrides comme les **EOS R5, R6, R7** reprennent le fonctionnement hérité des reflex : le test de profondeur de champ est souvent affecté par défaut à un bouton spécifique ("DEP", "PV", ou "Fn"), mais il peut être **reconfiguré via le menu des fonctions boutons : Personnaliser les boutons > Aperçu PDC**.

### Fujifilm

Les modèles comme les **X-T5** ou **X-H2** permettent également d'**assigner la fonction "Aperçu profondeur de champ"** à un bouton de votre choix via **Réglages > Configuration des boutons > Attribution de fonction**. L'aperçu est alors visible directement dans le viseur électronique ou sur l'écran.

### Panasonic (Lumix)

Chez Panasonic, notamment les modèles comme les **S5II, GH6**, la fonction est accessible en attribuant "Aperçu" à un bouton via **Menu > Réglage des boutons > Affectation personnalisée**. Comme sur Sony, il est aussi possible d'activer un aperçu permanent dans la visée.

### Olympus / OM System

Sur ces hybrides, la fonction est disponible sur les modèles récents comme l'**OM-1** ou l'**E-M1 Mark III**. Elle peut être assignée à un bouton via **Menu > Réglages personnalisés (engrenage) > B > Fonction des boutons > Aperçu PDC**. On recommande d'utiliser un bouton ergonomique comme **Fn1** ou **Fn2**, ou un bouton de l'objectif si présent.

## Leica

Les hybrides comme le **SL2** ou le **Q3** proposent également une **prévisualisation de la profondeur de champ**, activable via un **bouton personnalisable** (Menu > **Assignation des boutons**) ou directement via le menu rapide. Grâce à l'ergonomie épurée des boîtiers, cette fonction est souvent placée sur un des **boutons cliquables du joystick ou du pad directionnel**.

### 🧩 Tableau récapitulatif par marque

Marque	Activation du test PDC	Affectation possible à un bouton ?	Aperçu permanent ?
Sony	Menu → Réglages → Touche personnalisée → Aperçu PDC	Oui (C1, C3, bouton d'objectif...)	Oui ( Aperçu expo/DOF > Toujours )
Canon	Menu → Personnaliser les boutons → Aperçu PDC	Oui (souvent préaffecté)	Partiel selon modèles
Fujifilm	Menu → Configuration des boutons → Attribution de fonction	Oui (Fn1, Fn2, etc.)	Oui (EVF/écran toujours en live)
Panasonic	Menu → Réglages boutons → Affectation personnalisée	Oui	Oui (dans le menu)
Olympus / OM System	Menu → Engrenage > B > Fonction des boutons	Oui (Fn1, Fn2 ou bouton optique)	Oui (selon configuration viseur)
Leica	Menu → Assignation des boutons ou menu rapide	Oui (joystick, pad ou touches sup.)	Oui (live view EVF/écran)

MARQUE	ACTIVATION DU TEST PDC	AFFECTATION BOUTON ?	APERÇU PERMANENT ?
Sony	Menu → Réglages → Touche personnalisée → Aperçu PDC	Oui (C1, C3, bouton d'objectif...)	Oui (Aperçu expo/DOF > Toujours)
Canon	Menu → Personnaliser les boutons → Aperçu PDC	Oui (souvent préaffecté)	Partiel selon modèles
Fujifilm	Menu → Configuration des boutons → Attribution de fonction	Oui (Fn1, Fn2, etc.)	Oui (EVF/écran toujours en live)
Panasonic	Menu → Réglages boutons → Affectation personnalisée	Oui	Oui (dans le menu)
Olympus / OM System	Menu → Engrenage > B > Fonction des boutons	Oui (Fn1, Fn2 ou bouton optique)	Oui (selon configuration viseur)
Leica	Menu → Assignation des boutons ou menu rapide	Oui (joystick, pad ou touches sup.)	Oui (live view EVF/écran)

## Explications des comportements des différents boîtiers

Le bridage chez Nikon est une limitation technique liée à la luminosité minimale requise par l'autofocus.

Canon propose une simulation logicielle de la PdC, mais certains modèles nécessitent un arrêt physique du diaphragme via un bouton.

Sony et Fujifilm adoptent des approches opposées : temps réel complet vs nécessité d'une action manuelle.

Les marques Micro Four Thirds (Olympus/Panasonic) n'ont pas cette limitation grâce à leur capteur plus petit et profondeur de champ naturellement étendue[Absence de source].

Cette différence s'explique par des choix technologiques : les capteurs plein format (Nikon/Canon/Sony) nécessitent plus de lumière pour l'autofocus, contrairement aux capteurs plus petits (Fujifilm/Olympus/Lumix) ou aux systèmes optimisés comme chez Sony.

💡 **Astuce post-traitement** : quelle que soit votre marque de boîtier, pensez à nettoyer régulièrement votre capteur. **Un diaphragme très fermé (f/16 et plus) augmente la visibilité des poussières.**

👉 Voici comment [effacer facilement les taches capteur dans Photoshop](#).



## Conclusion

Le **bouton aperçu profondeur de champ** est un outil que j'utilise systématiquement désormais. Il m'aide à mieux comprendre et visualiser le rendu de mes photos, que ce soit en macro ou avec un téléobjectif. Sa configuration est simple et rapide, et son usage facilite grandement la prise de vue.

N'hésitez pas à le programmer sur votre boîtier Nikon Z et à l'essayer sur le terrain. Vous verrez qu'il devient vite indispensable pour maîtriser la profondeur de champ et le bokeh.

Si vous souhaitez que je réalise plus de contenus pratiques comme celui-ci, dites-le-moi en commentaire sous l'article.

## ? FAQ sur le bouton aperçu profondeur de champ

Qu'est-ce que le bouton aperçu profondeur de champ sur Nikon Z ?

C'est un bouton programmable qui permet d'afficher la vraie profondeur de champ à l'écran, même lorsque vous fermez beaucoup le diaphragme, ce qui n'est pas visible par défaut sur les hybrides Nikon Z.

### **Pourquoi n'est-il pas configuré par défaut ?**

Sur les Nikon Z, ce bouton est caché et sa fonction d'origine est souvent attribuée à d'autres commandes comme le recentrage du collimateur autofocus. Il faut donc le programmer manuellement dans les menus.

### **Comment configurer ce bouton sur mon boîtier Nikon Z ?**

Dans le menu, sous l'onglet personnalisation, vous allez dans « Commandes perso de prise de vue » et vous attribuez la fonction « Aperçu » au bouton de votre choix (par exemple le joystick).

### **Dans quels cas est-il particulièrement utile ?**

En macro, proxy, téléobjectif, ou toute situation où la profondeur de champ est réduite et où le rendu du bokeh est important pour la composition et le rendu final.

### **Le bouton aperçu modifie-t-il la photo ?**

Non, il ne modifie pas la photo, il ne fait qu'afficher à l'écran la profondeur de champ réelle correspondant aux réglages d'ouverture, vous permettant ainsi de mieux anticiper le rendu final.

### **Pour aller plus loin**

-  [Visualiser la plage de profondeur dans Lightroom](#)
-  [Méthode du faux focus stacking en macro](#)
-  [Effacer les taches capteur dans Photoshop](#)

Mon groupe facebook :

<https://www.facebook.com/groups/olivier.rocq.photography.support>