

Harmoniser l'arrière-plan dans Lightroom Classic



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Dans ce tutoriel, nous allons utiliser des techniques avancées de Lightroom pour harmoniser l'arrière-plan de nos photos. Vous apprendrez à corriger les différences de couleur qui peuvent survenir lors de la prise de vue en extérieur, où les éléments naturels et artificiels se mélangent. Notre exemple provient d'une photo que j'ai prise au zoo de Gran Canaria, où l'arrière-plan présente un contraste de brun et de vert qui ne semble pas cohérent

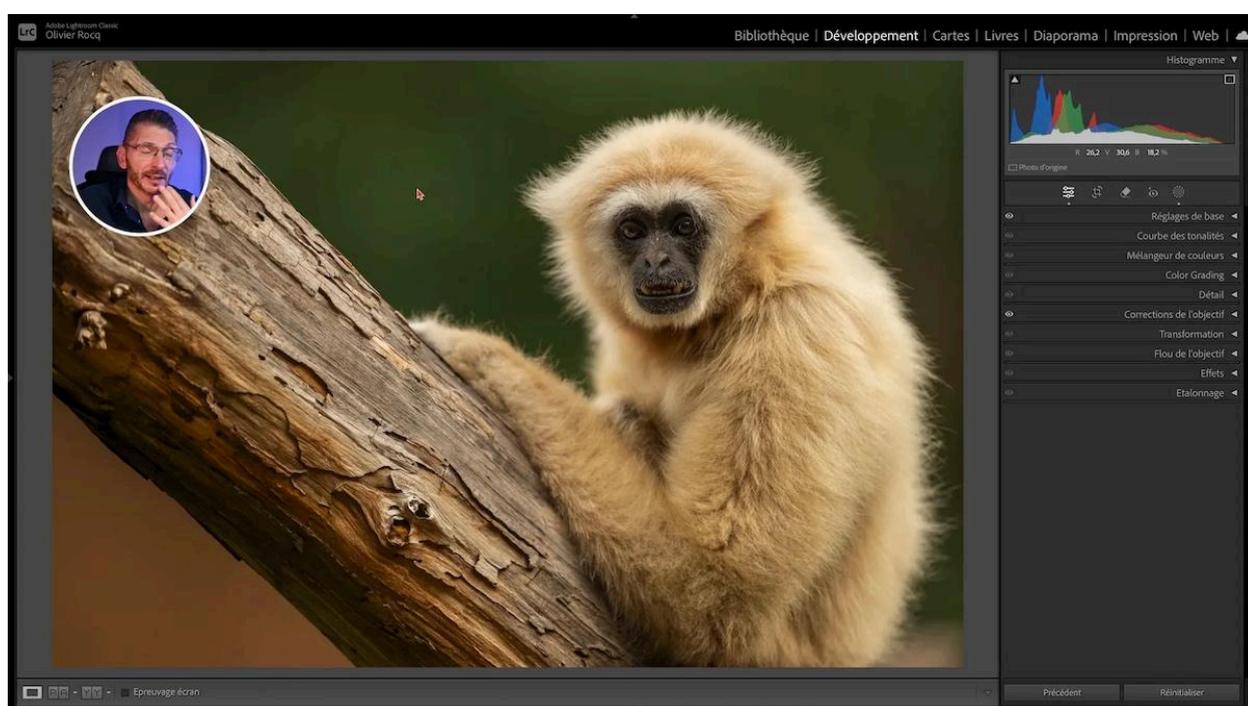
Sommaire :

🔍 Analyse de la photo initiale	2
🔍 Sélection de la zone à modifier	2
🎨 Ajustement de la couleur de brun à vert	3
🔄 Harmonisation inverse : De vert à brun	5
🔧 Réalisation de la sélection de l'arrière-plan	6
🎨 Modification de la couleur de l'arrière-plan vert	8
⚠️ Gestion de la zone de transition	9
🖌️ Finitions et retouches finales	11
🔍 Évaluation du résultat final	13
🔗 Liens utiles	14

🔍 Analyse de la photo initiale

En analysant la photo, nous constatons que le contraste entre le brun sous le tronc et le vert derrière le singe crée une disharmonie visuelle. Cette différence de couleur est souvent due à des éléments comme des murs ou des végétations qui reflètent la lumière différemment. Il est important de comprendre ces nuances avant de procéder à des ajustements.

Nous allons utiliser les outils de masquage de Lightroom qui permettent de travailler de manière sélective, en ciblant précisément les zones à modifier.

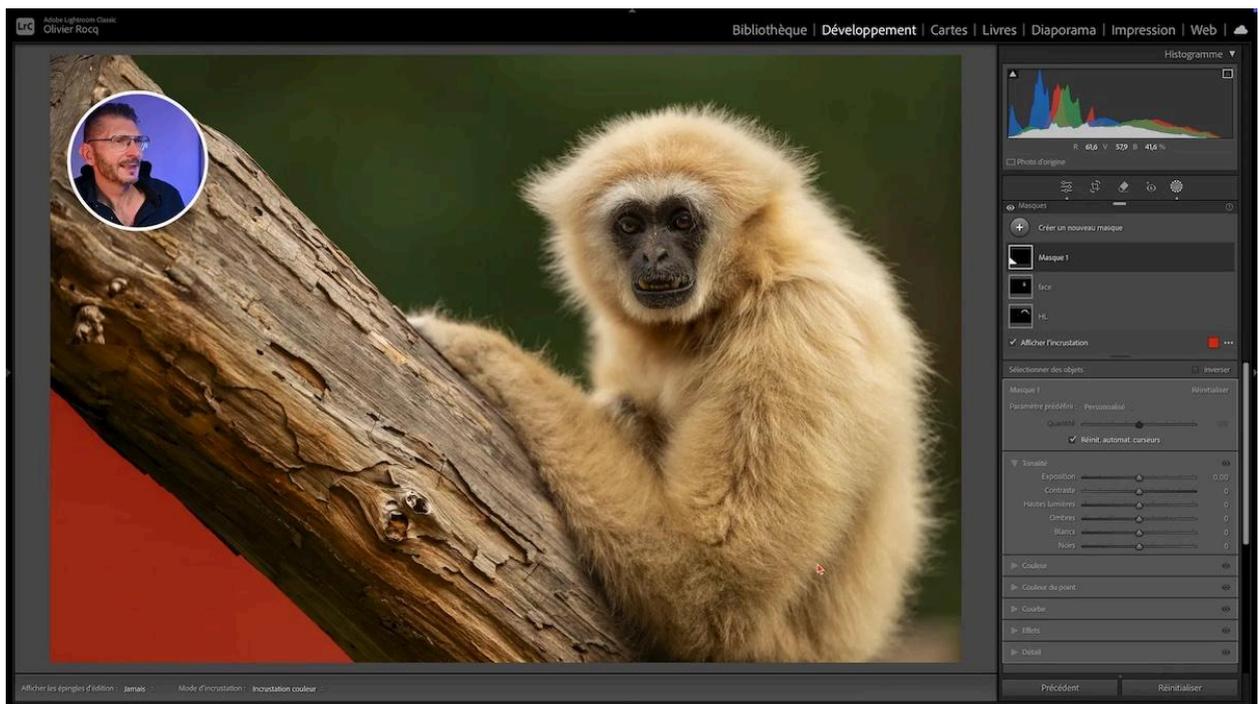


🔍 Sélection de la zone à modifier

La première étape consiste à sélectionner la zone de l'arrière-plan que nous souhaitons harmoniser. Dans notre exemple, nous avons une zone triangulaire distincte.

Je tente d'abord avec une sélection automatique de l'arrière-plan, mais il a sélectionné le tronc en même temps que le fond.

Avec l'outil de sélection d'objets, je choisis le pinceau pour peindre cette zone avec précision, en veillant à ne pas altérer le tronc adjacent.



Vérification du masque

Après avoir créé un masque, il est fortement conseillé de vérifier sa sélection. Pour ça, en étant sur le masque :

- Allez dans les réglages de base du masque
- Tirez le curseur d'exposition à fond à droite ou à fond à gauche, selon les tonalités environnantes
- Ramenez le curseur à sa position d'origine.

Cela vous permettra de voir si le masque est correct. Appuyez sur la touche O pour enlever l'incrustation du masque en rouge.

Ajustement de la couleur de brun à vert

Pour transformer le brun en vert, nous devons utiliser les curseurs de température et de nuance dans les réglages locaux des masques.

Le brun est une couleur chaude. Je commence par tirer le curseur Nuance vers le vert. On observe que le vert est fortement teinté de jaune. Je vais donc sur le curseur Température et je vais vers le bleu pour diminuer le jaune. En refroidissant la température et la nuance, nous pouvons obtenir une teinte verte plus naturelle.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Je vous rappelle qu'une couleur comporte trois composantes :

- la teinte
- la saturation
- la luminosité

Donc il nous reste ensuite à ajuster la saturation et la luminosité pour que la nouvelle couleur s'intègre harmonieusement avec le reste de l'image.

Pour la luminosité, nous devons intervenir sur les curseurs de l'onglet Tonalités dans lequel nous allons baisser l'exposition à $-0,74$



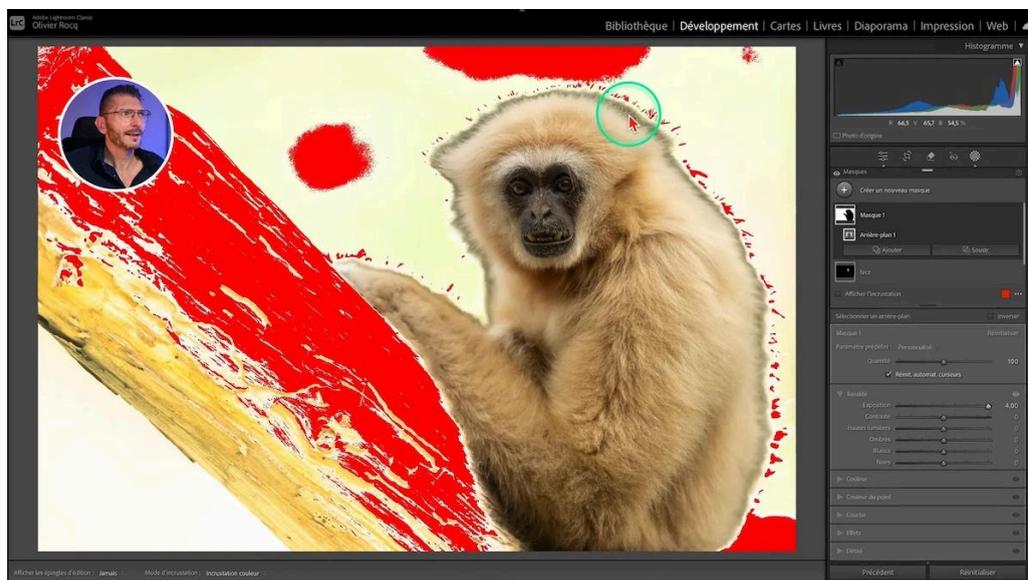
Harmonisation inverse : De vert à brun

Nous allons maintenant essayer d'inverser l'harmonisation de l'arrière-plan. Pour cela, nous devons sélectionner l'autre partie de l'arrière-plan et ajuster les couleurs pour passer du vert au brun. Cela implique de jouer avec le magenta et le jaune pour obtenir une teinte orangée, puis d'ajuster la luminosité pour correspondre au brun original. Cette technique montre la flexibilité de Lightroom pour corriger les couleurs de manière créative et précise.

Pour harmoniser l'arrière-plan, la première étape est de bien sélectionner la zone à modifier. On passe en revue les différents outils de sélection disponibles afin de voir celui qui permettra d'obtenir la meilleure sélection.

Outil sélection de l'arrière-plan

La sélection automatique paraît là aussi intéressante : j'obtiens tout l'environnement sauf le singe. On peut se dire qu'il suffirait ensuite de sélectionner le tronc avec la sélection d'objets et le triangle comme auparavant. Mais il faut d'abord vérifier cette sélection : on tire le curseur d'exposition et on se rend compte qu'elle est loin d'être parfaite, avec notamment une zone de transition entre le pelage et l'arrière-plan qui va rester verte.



Outil de sélection par plage de couleurs

Le fond étant assez uniforme, il me semble que ça pourrait fonctionner. Je prends la pipette de l'outil et je trace un rectangle dans l'arrière-plan, le masque est créé.

Modifions l'exposition pour vérifier la qualité du masque : la zone de transition est pire qu'avec l'outil précédent. Et même si on utilise le curseur Affiner de l'outil, le problème reste entier.

C'est d'ailleurs un des problèmes de Lightroom, c'est que ses masques ne sont pas assez précis.



Réalisation de la sélection de l'arrière-plan

Finalement, on va reprendre le premier masque de sélection d'arrière-plan qui va nous servir de base. À partir de là, il va falloir soustraire le tronc et le triangle d'arrière-plan en bas à gauche. Lightroom offre plusieurs méthodes de sélection, mais la combinaison de plusieurs outils s'avère souvent efficace.

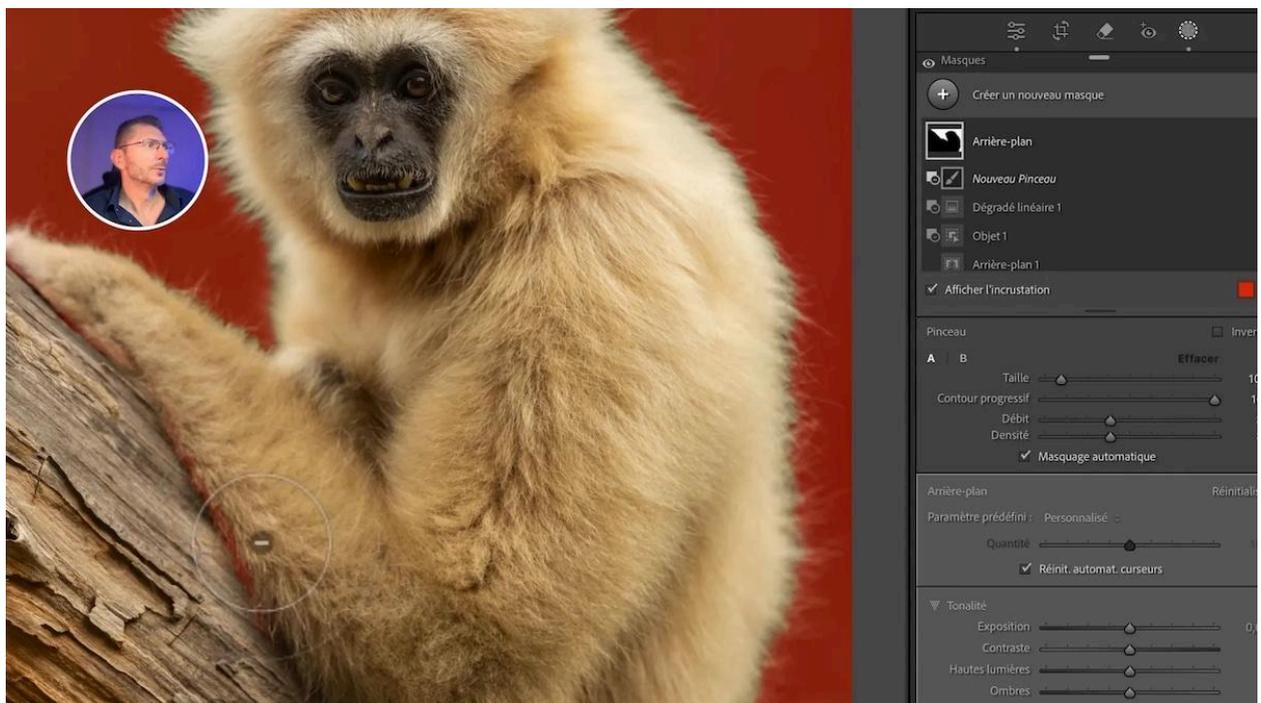
Sélection du tronc et du triangle

Dans mon masque d'arrière-plan, je clique sur Soustr (soustraction) et je choisis sélection d'objets. Je choisis le pinceau de l'outil pour le tronc que je recouvre afin que Lightroom le reconnaisse en tant qu'objet. Il manque une zone du tronc : Soustr > Objets > Dégradé linéaire, ce qui me permet de récupérer aussi le triangle.



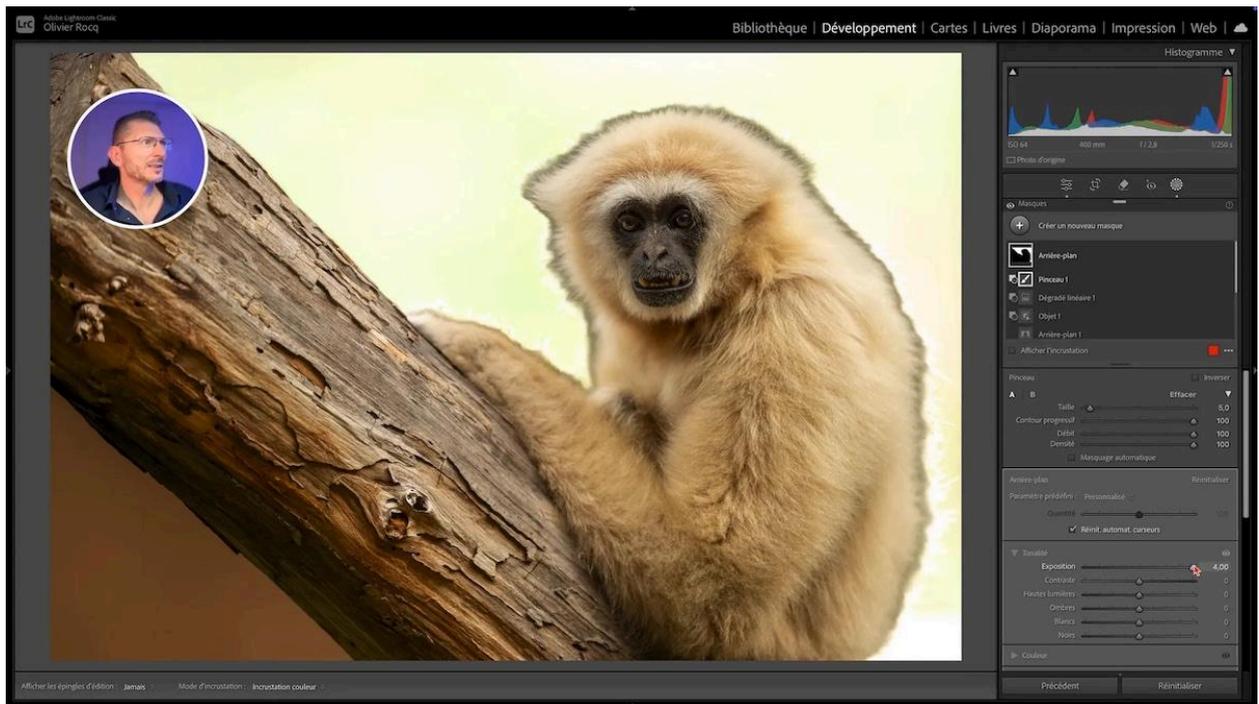
Gestion des zones non prises en compte

Il existe une zone du bras du singe qui a été prise dans la sélection. Pour l'enlever, on clique une nouvelle fois sur le bouton de soustraction au masque, puis on choisit le pinceau avec les options suivantes : débit 100, densité 100, désactivation du masquage automatique.



Vérification de la sélection

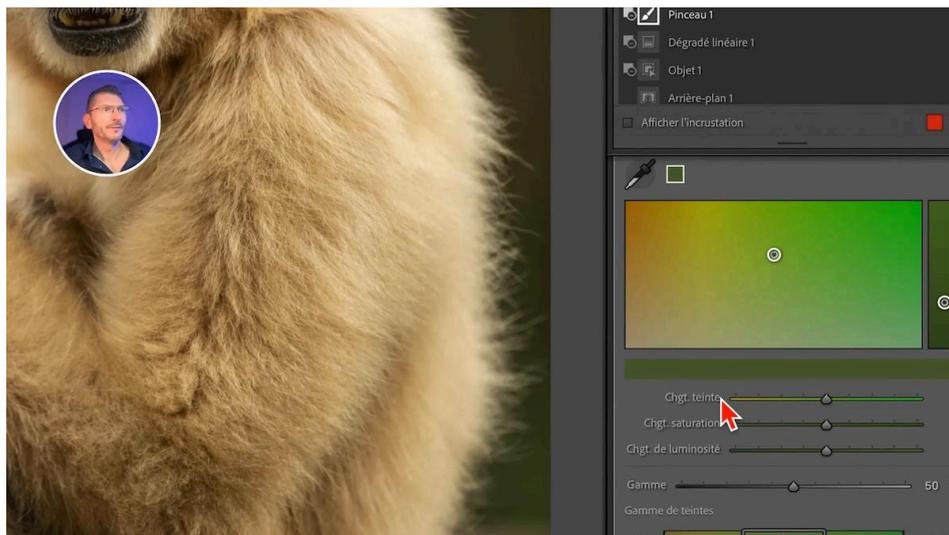
En augmentant l'exposition à fond, je vérifie la qualité de la sélection. On voit que c'est pas mal, mais il restera à gérer le problème de la zone de transition pelage / arrière-plan.



Modification de la couleur de l'arrière-plan vert

Désactivons d'abord l'incrustation du masque.

Cette fois, je choisis l'outil Couleur du point, disponible aussi dans les réglages des masques. Je clique avec la pipette dans l'arrière-plan, ce qui a pour effet de sélectionner le vert.



Pour arriver à approcher cette teinte de brun, il va falloir aller vers le orange.

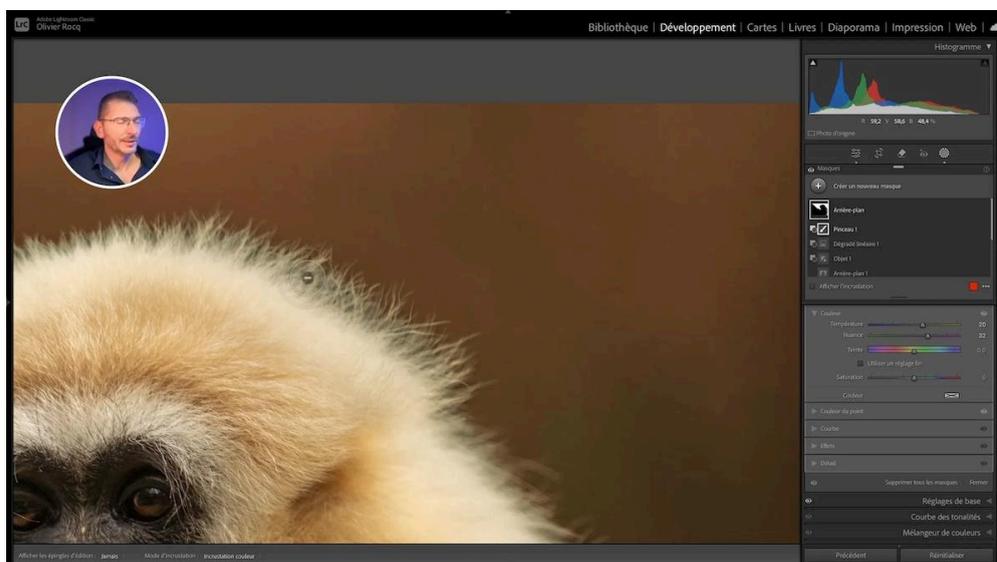
LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

- Étape 1 : modifier la teinte. Je tire le curseur de changement de teinte à -100. Je suis plus proche de la couleur voulue, mais c'est plus sombre.
- Étape 2 : modifier la luminosité. Je positionne le curseur de luminosité à +100 tout en surveillant l'effet sur la photo. Désormais, je constate qu'il faut qu'il y ait plus de rouge.
- Étape 3 : modifier la couleur. L'outil Couleur du point ne me permet pas d'aller vers le rouge. Je modifie les curseurs de Température et Nuance de la Balance des blancs pour y arriver.



Gestion de la zone de transition

Les zones de transition entre les couleurs peuvent être délicates. En examinant attentivement la zone, on voit qu'on perçoit encore du vert.



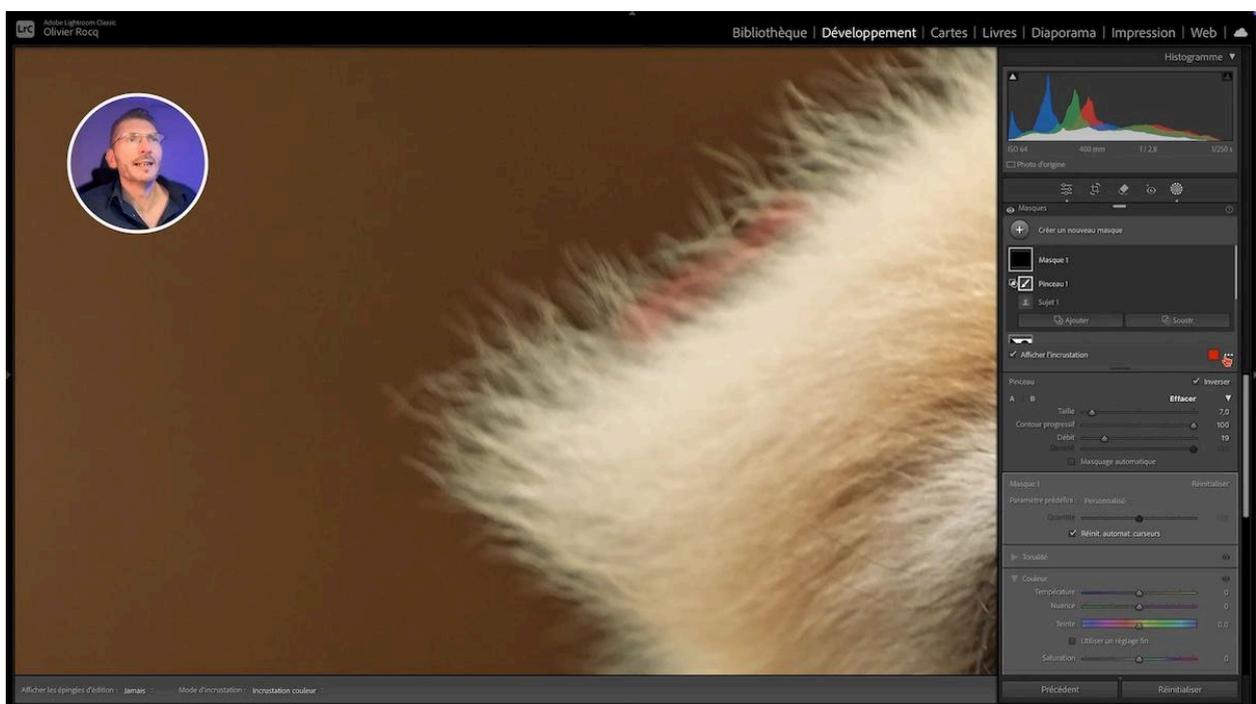
Réalisation du masque de la zone de transition

Pour neutraliser cette teinte, on va obligatoirement le faire sur un masque indépendant.

1. Créer un nouveau masque de sélection de sujet : j'obtiens une sélection du singe
2. Faire une intersection avec le pinceau : en maintenant la touche Alt / Option, le bouton Intersection apparait. Là, on choisit le pinceau.
3. Régler les options du pinceau : Contour progressif 100, Débit 20, désactiver le masquage automatique
4. Zoomer fortement
5. Adapter la taille du pinceau à la taille de la zone à peindre
6. Peindre délicatement sur la zone à corriger, faire plusieurs passages si nécessaire

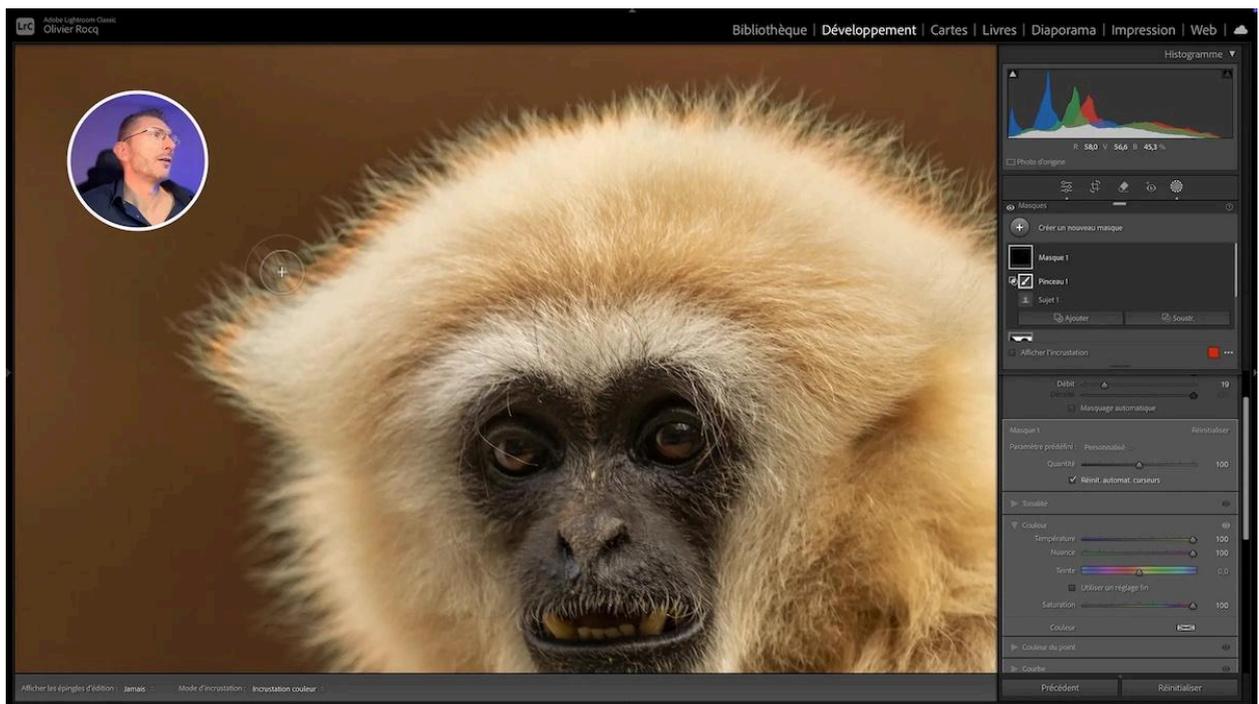
Attention : ne peignez pas sur les poils proches de l'arrière-plan qui, eux, ne sont pas pris dans la transition à corriger.

Pour voir où vous peignez, affichez l'incrustation du masque soit en cochant la case correspondante, soit en appuyant sur la touche O du clavier. Bien sûr, il faut peindre l'intégralité de la zone de transition



Visualisation de l'impact du masque

Poussez à fond les curseurs de Température, de Nuance et de Saturation pour voir la zone affectée par le masque. On se rend compte que le masque est très imparfait, il faut le reprendre et le compléter.



Une fois qu'on a fini de faire le tour, on réinitialise les curseurs Température et Saturation de l'onglet Couleur.

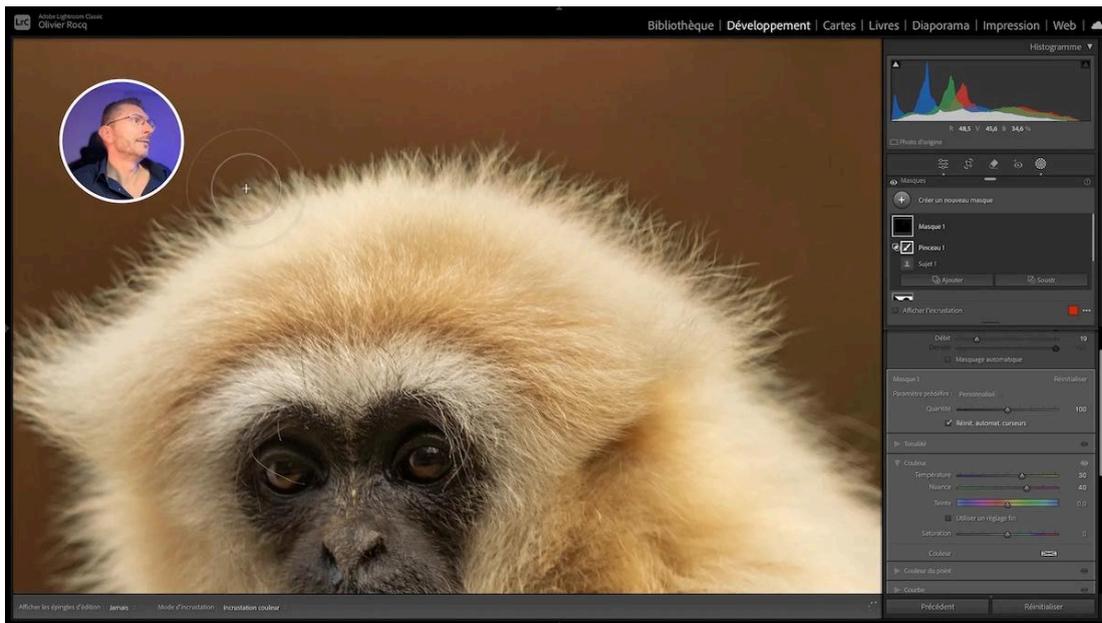
Finitions et retouches finales

Correction de la zone de transition

Après avoir ajusté la couleur, effectuez un examen minutieux de l'image en zoomant. On vérifie l'effet du curseur Nuance poussé à fond vers le Magenta, qui est la couleur qui neutralise le vert. On revient un peu en arrière avec le magenta et on rajoute un tout petit peu de jaune en jouant avec le curseur Température.

Par petites touches, on arrive à corriger cette transition qui permet d'harmoniser l'arrière-plan totalement lorsqu'on regarde la photo à 100%.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

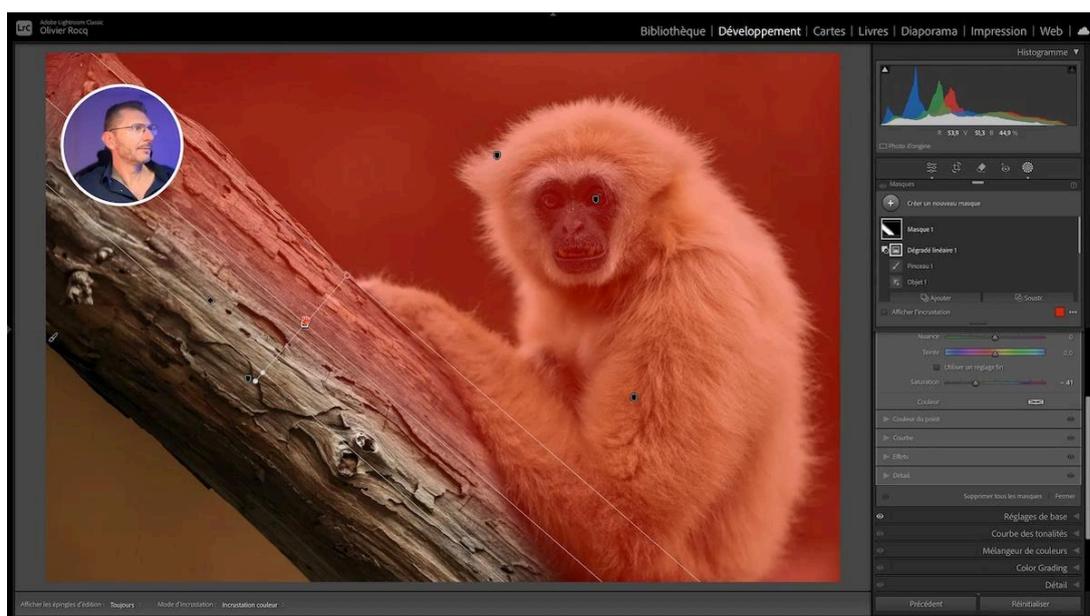


Correction au niveau du tronc

Lorsque je visualise la photo dans son intégralité, je constate qu'une partie du tronc de l'arbre est trop saturée. Il faut commencer par créer un nouveau masque et j'utilise une sélection d'objets et son outil pinceau.

Pour n'impacter que la zone trop saturée, on va soustraire à ce masque un dégradé linéaire qui couvre la partie supérieure du tronc.

Pour corriger, on va simplement aller baisser la saturation du masque.



🔍 Évaluation du résultat final

Comparez l'image finale avec l'original pour évaluer l'efficacité de vos modifications. Utilisez l'outil avant-après de Lightroom pour voir l'impact.

Grâce à des combinaisons de masque, on se rend compte qu'on peut arriver à des résultats très qualitatifs dans Lightroom Classic, qui étaient difficilement imaginables il y a encore un an ou deux.



📎 Liens utiles

[Comment fondre un élément dans l'arrière-plan avec Lightroom ?](#)

[Technique pour améliorer les masques dans Lightroom](#)

[Mon groupe facebook](#) de 8700 membres pour échanger avec d'autres photographes