LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

Niveau Lightroom intermédiaire

Créer un Look Pastel dans Lightroom : Guide Complet

Dans cet article, découvrez comment j'ai transformé cette photo de tulipe en photo percutante aux couleurs pastel à l'aide de Lightroom. Nous allons explorer chaque étape du processus pour obtenir des résultats impressionnants, même à partir d'images saturées.

Niveau intermédiaire.

Sommaire

- 💥 Introduction au Tutoriel
- 📸 Analyse de la Photo Brute
- <u>Secomprendre la Saturation</u>
- Choisir le Bon Profil de Couleur
- <u>Se Désaturation des Couleurs</u>
- <u>Réglage de la Teinte de la Fleur</u>
- <u>Secréation de Masques pour l'Arrière-plan</u>
- 🕂 Ajout d'un Halo de Lumière
- <u>*****</u> Fondu des Tiges</u>
- <u>Martinage des Détails des Fleurs</u>
- <u>Suppression des Éléments Indésirables</u>
- Olise à Jour des Masques
- <u> Peinture sur les Gouttes d'Eau</u>
- 🖸 Récapitulatif des Étapes
- **C**onclusion
- **?** FAQ

😤 Introduction au Tutoriel

Bienvenue dans ce tutoriel dédié à Lightroom ! Dans cet article, je vais vous guider à travers le processus créatif de transformation de cette tulipe en rendu pastel, que vous pourrez appliquer sur d'autres styles de photos.

📸 Analyse de la Photo Brute

Avant de commencer les retouches, examinons la photo de tulipe brute. Il est important de noter que l'arrière-plan est trop saturé, ce qui peut nuire à l'effet pastel souhaité.



🎨 Comprendre la Saturation

La saturation est un élément clé dans la photographie. Une saturation trop élevée peut déséquilibrer l'image, comme j'ai pu le remarquer avec mes photos de fleurs.

Saturation idéale

Pour un rendu agréable, il est préférable d'avoir une saturation de 75% à 25%. Cela crée une harmonie colorimétrique plaisante. Vous retrouverez tous les principes de ces harmonies dans ma formation sur la Théorie de la Couleur.

En utilisant la pipette de Photoshop, je me rends compte qu'on a des taux de saturation qui sont quasiment à 100%

Choisir le Bon Profil de Couleur

Le choix du profil de couleur influence fortement le rendu final d'une image. Adobe applique par défaut le profil "Adobe couleur", qui peut ne pas convenir à tous les cas.

Profil de Couleur Alternatif

Il est important de vérifier si un autre profil pourrait mieux correspondre à votre image. Cela peut aider à obtenir des couleurs plus naturelles.



Désaturation des Couleurs

La désaturation est essentielle pour obtenir un look pastel. J'utilise l'outil mélangeur de couleurs pour cibler des couleurs spécifiques dans l'image.

Processus de Désaturation

Je vais activer l'outil cible du mélangeur de couleurs, car il permet de trouver automatiquement les couleurs à désaturer et j'ajuste la saturation. J'en profite pour modifier la teinte de l'arrière-plan en la faisant basculer vers le turquoise afin d'avoir une opposition de tons froids-chauds, et je réajuste la saturation.



💐 Réglage de la Teinte de la Fleur

Pour donner à la fleur une teinte chaleureuse, je dois réchauffer sa couleur après la désaturation. Cela contribue à créer une harmonie avec l'arrière-plan.

Ajustements de Teinte

Je sélectionne l'outil cible sur la fleur et j'augmente sa teinte. Ensuite, je désature légèrement pour garder l'effet pastel, et je l'éclaircis.

- Utiliser l'outil cible sur la fleur
- Augmenter la chaleur de la couleur
- Désaturer pour un effet pastel
- Ajuster la luminosité de la fleur (curseur luminance)





🤍 Éclaircissement de l'Arrière-plan

Pour obtenir un look pastel, il est essentiel d'éclaircir l'arrière-plan. J'ai remarqué un assombrissement dans les coins, ce qui nuit à l'effet souhaité.

Corrections à Appliquer

Je commence par activer le profil de correction et supprimer l'aberration chromatique, puisqu'apparemment j'avais oublié. Cela aide à réduire le vignettage et à uniformiser la luminosité.

- Activer le profil de correction
- Supprimer l'aberration chromatique
- Ajuster le vignetage manuellement

Lien vers l'article : **U**



Scréation de Masques pour l'Arrière-plan

Une fois l'arrière-plan éclairci, il est temps de travailler sur les masques. Cela permet de mieux séparer l'arrière-plan du sujet principal.

Processus de Création de Masques

Je clique sur l'icône de sélection et choisis l'arrière-plan. Il est important de vérifier que tout est bien pris en compte avant d'apporter des ajustements.

- Cliquez sur l'icône de sélection de l'arrière-plan
- Vérifiez si cette sélection est correcte
- Supprimez les zones non souhaitées maintenant ou plus tard
- Éclairez l'arrière-plan en débouchant les ombres au maximum et en remontant les noirs.



<table-cell-rows>

Créer un halo de lumière va donner une ambiance douce et éthérée à la photo.

Création du Masque Dégradé Radial

Pour commencer, je vais créer un masque dégradé radial. Je tire ce dégradé du coin supérieur gauche tout en maintenant la touche shift pour obtenir un cercle.



Ajustement du Contour Progressif

Il est important d'appliquer un contour progressif maximal. Cela permet de créer une transition douce entre le halo de lumière et le reste de l'image.



https://olivier-rocq.com

Réglage de l'Exposition

Pour renforcer l'effet de lumière, j'augmente l'exposition à environ 0.75. Cela apporte une luminosité agréable à la zone sélectionnée.

Affiner les Contrastes

Je réduis le contraste à -100 pour éviter que le halo ne soit marqué. Les ombres et les noirs sont également poussés à 100 pour un look doux.



Courbe de Luminosité

Pour obtenir un aspect mat, je remonte le point noir sur la courbe de tonalité. Cela aide à créer cet effet de lumière tamisée que je recherche.



🜿 Fondu des Tiges

Le fondu des tiges est une technique qui permet d'intégrer davantage le sujet dans l'arrière-plan. Cela donne une impression de profondeur et de douceur.

Création d'un Dégradé Linéaire

Pour fondre les tiges, je vais utiliser un dégradé linéaire. Cela suit la direction des tiges et aide à les intégrer dans l'arrière-plan.



Réduction de la Texture et de la Clarté

Je diminue la texture et la clarté dans cette zone. Cela rend les tiges légèrement floues, ce qui les aide à se fondre avec l'arrière-plan.

Équilibrage de la Lumière

Il est crucial d'égaliser la lumière entre les tiges et l'arrière-plan. Je baisse les hautes lumières à -100 pour que rien n'attire trop l'œil, je débouche les ombres.





Ajustements Finaux

Pour finir, je fais quelques ajustements d'exposition. Cela permet aux noirs de ressortir, créant ainsi un bel effet diffus.

Si vous voulez fondre un peu plus les tiges, vous pouvez augmenter le curseur quantité du masque.

*** Affinage des Détails des Fleurs**

Pour obtenir un look pastel, il est crucial de travailler sur les détails des fleurs. Cela permet de les faire ressortir tout en préservant leur délicatesse.

Création d'un Nouveau Masque

Je commence par créer un nouveau masque pour les fleurs. En utilisant l'option de sélection de sujet, je peux rapidement isoler les fleurs de l'arrière-plan.

Lien vers l'article : 🛃



Ajustements de la Lumière

Ensuite, je débouche légèrement les noirs. Cela aide à accentuer l'apparence pastel. Pour conserver des détails sur les gouttes d'eau et la texture des fleurs, j'augmente un peu la texture et la clarté dans le panneau Effets. Je rajoute un peu de correction du voile, très légèrement.



Comparaison Avant/Après

Après avoir effectué les ajustements, je fais une comparaison avant/après. Cela me permet de visualiser les changements et de m'assurer que le look pastel est bien présent.

Suppression des Éléments Indésirables



Une fois les fleurs affinées, il est temps de s'attaquer aux éléments indésirables dans l'image. Cela contribue à rendre la photo plus propre et esthétique.

Utilisation de l'Outil de Suppression

Je sélectionne l'outil de suppression pour enlever les imperfections. C'est inutile d'activer l'IA générative ici.



Application et Vérification

Je clique sur appliquer après avoir sélectionné les zones à supprimer. Ensuite, je vérifie s'il reste des imperfections à corriger.

- Appliquer les modifications
- Vérifier les imperfections restantes
- Utiliser l'outil tampon de duplication

Lien vers l'article : 🗾



Finalisation de l'Image

Pour achever le processus, j'utilise l'outil tampon de duplication pour les zones récalcitrantes. Cela permet de nettoyer l'image tout en maintenant l'intégrité des fleurs.

Omega Series Se

Un point rouge apparait sous l'icone des masques : cela veut dire qu'il faut mettre à jour les masques IA. Il suffit de cliquer sur les trois petits points d'un des masques dans la palette et de sélectionner "mettre à jour les masques". Cela recalculera les masques après avoir utilisé l'outil correcteur.

Normalement, il est préférable d'utiliser les outils de suppression et de correction avant de travailler avec les masques, pour éviter d'avoir à les mettre à jour.

Lien vers l'article : 🔽



Accentuer les Gouttes d'Eau

Pour accentuer les gouttes d'eau, je crée un nouveau pinceau. Avec ce pinceau, je peux ajuster la texture et la netteté, en peignant localement sur les gouttes désirées.

Ajustement de la Netteté

Il est important de doser l'effet appliqué. Le curseur de quantité permet de réduire l'intensité, évitant ainsi des réglages excessifs.



Récapitulatif des Étapes

Voici un aperçu des étapes que j'ai suivies pour créer un look pastel. Chaque étape est cruciale pour obtenir un résultat harmonieux et doux.

1. Ajustement de la Saturation

J'ai commencé par réduire la saturation des verts et des fleurs. Cela permet de créer une base plus douce pour le look pastel.



2. Modification de la Teinte

Ensuite, j'ai refroidi l'arrière-plan tout en réchauffant les fleurs. Cela aide à créer un contraste agréable entre les éléments de l'image.

3. Éclaircissement de l'Arrière-plan

J'ai éclairci l'arrière-plan en ajustant les ombres et les noirs. Cela retire les tons sombres qui peuvent nuire à l'effet pastel.





4. Ajout d'un Halo de Lumière

Un halo de lumière a été créé dans le coin supérieur gauche en utilisant un dégradé radial. J'ai ajusté l'exposition et réduit le contraste pour une ambiance douce.



5. Fondu des Tiges

Pour fondre les tiges dans l'arrière-plan, j'ai utilisé un dégradé linéaire. Cela donne une impression de profondeur et d'harmonie.





6. Affinage des Détails des Fleurs

Enfin, j'ai travaillé sur la texture et la clarté des fleurs, ajoutant de la netteté uniquement sur les gouttes d'eau.

Conclusion

En conclusion, créer un look pastel dans Lightroom est facile mais nécessite des ajustements minutieux. Les étapes que j'ai partagées vous aideront à obtenir des résultats impressionnants.

Pour aller plus loin, voici quelques suggestions :

- Expérimentez avec d'autres photos
- Utilisez Photoshop pour des retouches fines
- Partagez vos résultats avec la communauté

Si vous avez trouvé ce tutoriel utile, n'hésitez pas à me faire un retour ! Je suis toujours motivé à partager plus de conseils et astuces.

? FAQ

Dans cette section, je réponds aux questions fréquentes que vous pourriez avoir sur le processus de création d'un look pastel dans Lightroom.

Quels outils sont nécessaires ?

Pour créer un look pastel, vous aurez besoin de Lightroom et de ses outils de colorimétrie.

Puis-je appliquer ces techniques à d'autres styles ?

Oui, ces techniques peuvent être adaptées à d'autres styles de photographie. L'expérimentation est la clé pour trouver ce qui fonctionne le mieux pour vous.

Est-ce que cela prend beaucoup de temps?

Le temps nécessaire dépend de la complexité de l'image et de votre expérience avec Lightroom. Avec la pratique, vous pourrez effectuer ces ajustements plus rapidement.

Pour aller plus loin ?

Je vous engage à me rejoindre dans mes formations Lightroom et Photoshop, ou dans ma formation Théorie de la Couleur, qui est incluse dans certaines de mes grosses formations.