# Créez une photo de style minimaliste Fine Art dans Lightroom Classic



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : cliquez ici

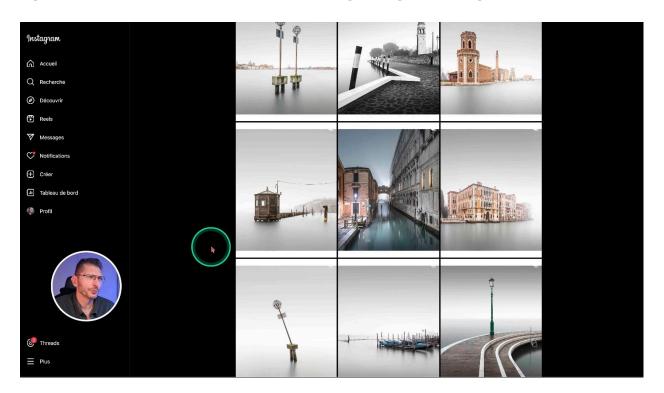
Dans cet article Lightroom de niveau intermédiaire, je vais vous montrer comment j'ai donné un style minimaliste Fine Art à une de mes photos. L'idée m'est venue en consultant le profil Instagram d'un photographe, Ronny Behnert, dont les photos d'un style minimaliste m'ont plu.

#### Sommaire:

Introduction au style minimaliste fine art 🎨	2
Analyse de la photo 📸	3
Traitement noir et blanc de la photo 🏁	4
Ajout de couleur dans le ponton 🎨	10
Ajustements finaux de la photo 🦯	12
Ajout d'un cadre blanc 📴	12
Récupérer un Jpeg comportant le cadre 崖	14
Conclusion M	14
FAQ sur le fine art minimaliste <b>?</b>	15
Nessources complémentaires	15

### Introduction au style minimaliste fine art 🎨

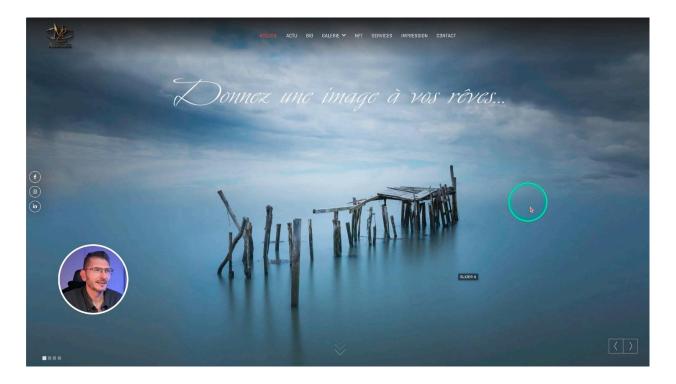
Le minimalisme est une approche artistique qui privilégie l'épuration et la simplicité. Il s'agit de distiller l'essence d'une scène pour ne conserver que l'essentiel, créant ainsi des images puissantes et évocatrices. Cette technique repose sur la capacité à voir au-delà du superflu et à mettre en valeur les éléments clés qui composent une photo.



Dans le monde de la photographie, adopter une approche minimaliste permet de communiquer des émotions et des idées claires sans distractions inutiles. L'objectif est de toucher le spectateur par la pureté et la clarté du message visuel.

Ronny Behnert excelle dans cette pratique. Ses photos sont originales car il introduit de petites touches de couleur dans ce minimalisme. L'horizon de ses photos est souvent fondu, comme cette photo de mon ami <u>Mitch Zoller</u>, photographe belge.

#### LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



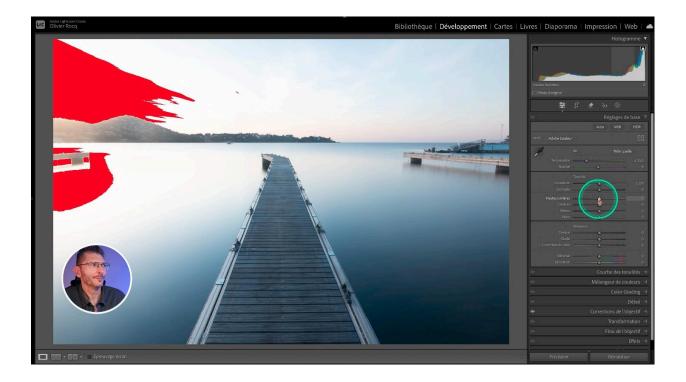
Arriver à fondre l'horizon dans Photoshop est facile, mais dans Lightroom Classic ce n'est pas si évident. Je relève donc le défi avec cette photo de ponton que j'ai prise dans le sud de la France. Mon objectif est d'arriver à ce look très minimaliste et à changer la teinte pour qu'elle soit proche de celle que l'on retrouve souvent dans les photos de Ronny Behnert.

Je terminerai en vous montrant comment vous pouvez créer un cadre blanc autour de la photo sans utiliser de plugin.

# Analyse de la photo 📸

Je commence par activer le profil de correction et la correction des aberrations chromatiques.

En passant sur l'alerte de surexposition de la photo, on peut constater qu'il y a de la surexposition dans la partie gauche : dans les réglages de base, je baisse les Hautes lumières jusqu'à ce que la surexposition disparaisse, ici -70



# Traitement noir et blanc de la photo 🏁

### Conversion en Noir et Blanc

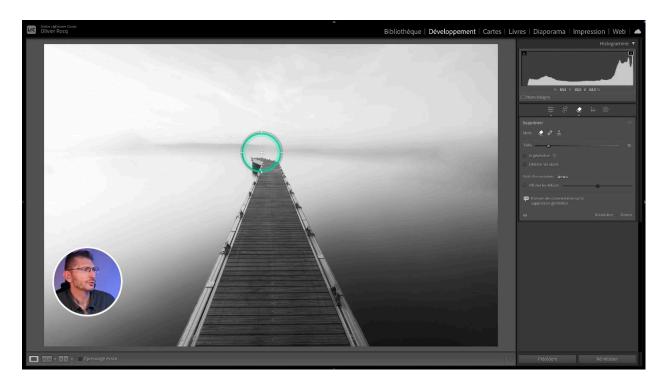
Je ne fais pas de réglage particulier et j'utilise le bouton de conversion noir et blanc présent dans les Réglages de base.



#### Supprimer les éléments indésirables et l'horizon

L'étape suivante consiste à supprimer les éléments indésirables pour simplifier la photo : les bouts de ponton à droite et à gauche. C'est pendant cette phase que je vais aussi tenter de supprimer l'horizon.

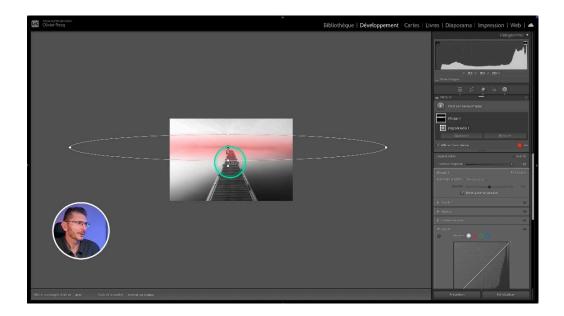
Pour ça, je vais utiliser l'outil Supprimer, sans IA générative dans un premier temps. J'y ferai appel si je trouve le résultat insuffisant. Le résultat n'a pas besoin d'être parfait, l'idée est de supprimer grossièrement les éléments et de diminuer le contraste, car lorsque je vais rajouter des masques par-dessus, cela ne se verra pas.



Je repère aussi une tache de capteur que je corrige avec l'outil Corriger. J'essaie de fondre un peu plus la ligne d'horizon en repassant dessus avec l'outil Supprimer.

#### Fondre l'horizon

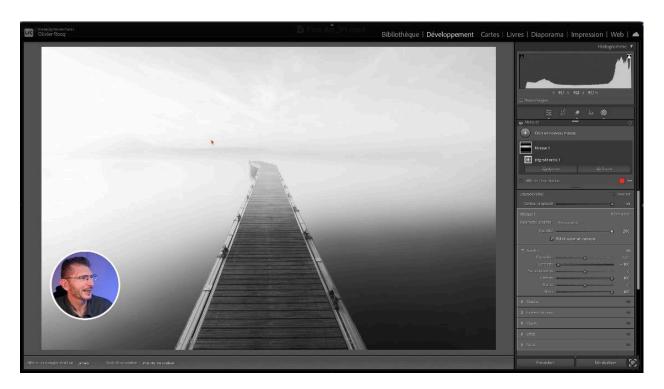
Il est temps de fondre l'horizon proprement. Pour ça, je prends un dégradé radial que je tire en forme d'ellipse par dessus la ligne d'horizon. Le contour progressif du masque doit être au maximum. Je tire l'ellipse en dehors de la photo pour bien l'allonger, après avoir dézoomé fortement afin de voir les bords de l'ellipse.



Ensuite je reviens en affichage adaptatif (Z), puis je désactive l'affichage du masque (H) et la superposition de couleur (O comme overlay).

### Dans les réglages du masque :

- j'augmente les noirs à +100
- j'augmente les ombres à +100
- je diminue le contraste à -100
- j'augmente le curseur quantité à +200



On a déjà pas mal fondu l'horizon, mais il est encore visible, je m'en occuperai ensuite.

### Protection du ponton

Ce qu'on remarque surtout, c'est que le dégradé radial a impacté le ponton : on va le protéger en le soustrayant du masque :

- cliquer sur le bouton Soustr. (soustraction)
- dans le menu "soustraire avec", choisir "Sélectionner un sujet"

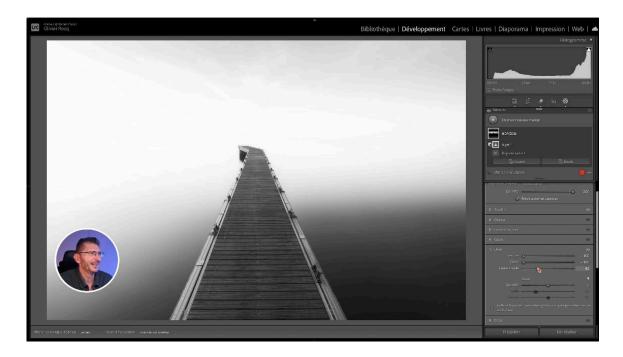
Le ponton est de nouveau normalement visible.



#### Accentuation du fondu de l'horizon

Pour fondre encore mieux l'horizon, je vais maintenant agir dans l'onglet Effets du masque. Si lorsque vous activez un masque, tous les onglets sont ouverts, activez le mode Solo en faisant un clic droit sur n'importe quel onglet et en choisissant "Solo".

- Diminuer la texture à -100
- Diminuer la clarté à -100
- Diminuer la correction du voile jusqu'à obtenir un effet satisfaisant : -42 sur cette photo



Si le résultat vous parait trop blanc, vous pouvez baisser les blancs. Si vous préférez qu'on devine un peu de l'horizon, vous pouvez revenir sur le curseur Quantité et le diminuer un peu.

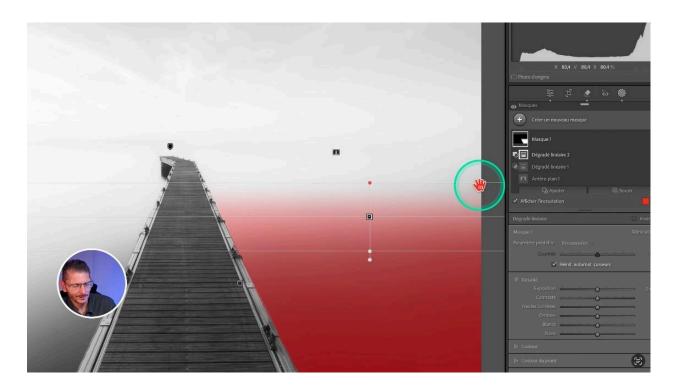
Vérifiez aussi que les ajustements n'ont pas introduit de surexposition en cliquant sur le triangle correspondant dans l'histogramme ou en appuyant sur la touche J.

J'ai volontairement choisi de ne pas inclure le ciel dans le masque car je voulais lui conserver cette texture de nuages filés, qui améliore la composition et lui conserve son côté naturel. Si, sur votre propre photos, vous voulez impacter le ciel, prenez un dégradé linéaire de haut en bas jusqu'à votre sujet dont vous augmentez les noirs à fond et diminuez la correction du voile.

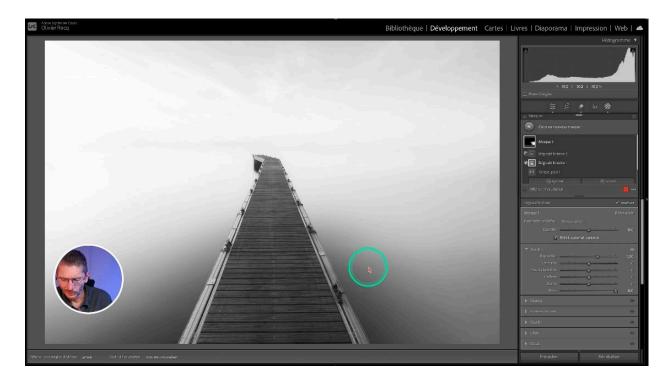
### Ajustements de l'exposition

Il y a une masse noire à droite du ponton. Elle est normale car on la retrouve dans la photo de base, mais je préfère l'éclaircir.

- Créer un nouveau masque d'arrière-plan
- Maintenir la touche Option (Mac) Alt (Windows) pour faire une intersection
- Choisir le dégradé linéaire
- Tirer le dégradé dans le même axe que le ponton
- Toujours dans ce masque, cliquer sur Soustr. (soustraire) et choisir un dégradé linéaire
- Tirer ce deuxième dégradé du haut vers le bas jusqu'à la limite de la zone plus sombre



Pour corriger la zone, on va simplement augmenter les noirs jusqu'à l'effet voulu, puis augmenter légèrement l'exposition. Maintenant, je trouve que ce serait mieux si je maintenais un ombrage le long du ponton. Je reviens donc sur le premier dégradé linéaire de ce masque et je le déplace légèrement pour laisser l'illusion d'une ombre, puis j'augmente la zone de transition du dégradé



#### LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

Je repère aussi un défaut dans l'eau près du ponton. Je zoome sur la zone et j'appuie sur Q pour activer les outils de suppression, puis A pour afficher les défauts et je pousse le curseur d'affichage des défauts au maximum. Puis j'efface l'imperfection avec l'outil Supprimer.

Un point rouge est apparu sous l'icône des masques sous l'histogramme, ce qui signifie que Lightroom Classic attend qu'on mette à jour les masques contenant de l'IA (sujet et arrière-plan): cliquez sur les trois points de n'importe quel masque et choisissez "mettre à jour les masques IA"

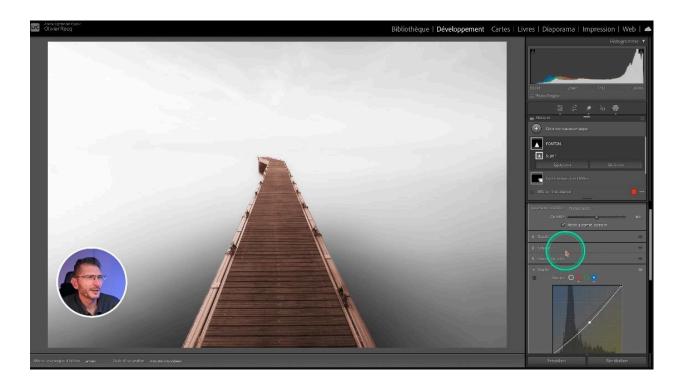
### Ajout de couleur dans le ponton 🎨



Maintenant que j'ai réussi à fondre complètement l'horizon, il est temps d'ajouter de la couleur sur ce ponton.

La première étape est de sélectionner le ponton : créez un nouveau masque Sujet. Pour introduire de la couleur malgré le fait que notre photo a été convertie en noir et blanc, il faut appliquer une surcouche de couleur : une des méthodes que l'on peut utiliser, c'est la courbe du masque. Nous voulons un orangé, qui est donc un mélange de rouge et de jaune. Il y a un canal rouge, mais pas de canal jaune : le jaune est en fait dans le canal bleu.

- Ouvrir l'onglet Courbe
- Sélectionner le canal rouge
- Augmenter très légèrement les tons moyens de la courbe rouge en tirant vers le haut
- Sélectionner le canal bleu
- Baisser les tons moyens de la courbe bleue jusqu'à obtenir un orangé
- Ajuster les deux courbes jusqu'à trouver la teinte qui vous convienne



Comme la courbe est assez difficile à manipuler dans Lightroom, par-dessus ce réglage, vous pouvez jouer avec la couleur du point qui se trouve dans l'onglet juste au-dessus de la courbe et qui s'exécute toujours par-dessus la courbe. J'échantillonne la couleur et je baisse un peu la saturation jusqu'à ce que ça me plaise.



## Ajustements finaux de la photo 🥒

### Ajout de détail

En se positionnant sur le calque du ponton, on ouvre l'onglet Détail et on ajoute un peu de netteté, +50 sur ma photo.

#### Recadrage

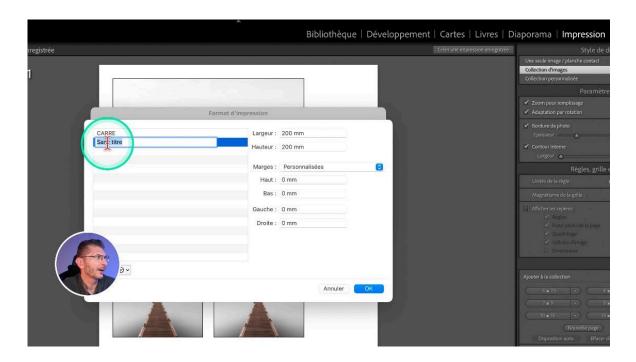
J'active l'outil recadrage, je sélectionne le format carré 1x1 parce qu'il renforce le côté minimaliste et je tire sur les coins du cadre en veillant à centrer le ponton



# Ajout d'un cadre blanc 📴

Pour ajouter un cadre blanc, il faut d'abord se rendre dans le module Impression.

- Cliquez sur le bouton "Mise en page" en bas à gauche de l'interface
- Dans "Taille du papier", choisissez "Gérer les tailles personnalisées"
- Dans la fenêtre qui s'ouvre, cliquez sur le + en bas à gauche
- Mettez la même valeur (proche de la taille déjà saisie) dans Largeur et Hauteur : 200 mm pour ma photo
- Définissez les marges à 0
- Double cliquez sur "Sans titre" dans la partie gauche et renommez le paramètre pour pouvoir le réutiliser.



Puis, dans l'onglet Style de disposition en haut à droite, cliquez sur "Une seule image / planche contact" : vous constatez que la marge est importante. Pour corriger ça :

- Allez dans la zone Disposition
- Descendez jusqu'à Taille des cellules
- Mettez les curseurs Hauteur et Largeur à fond
- Dans le même onglet Disposition, allez sur Marges et mettez les quatre valeurs à 2 cm

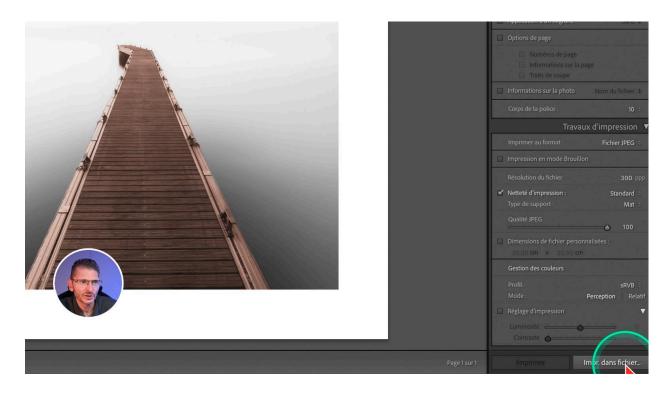


### Récupérer un Jpeg comportant le cadre 🚔



Pour récupérer un jpg qui intègre le cadre blanc, toujours dans le module Impression :

- Rendez-vous dans l'onglet Travaux d'impression
- Sous "Imprimer au format", choisissez "Fichier JPEG"
- Netteté d'impression: Standard
- Qualité JPEG 100
- Profil sRVB
- Mode Perception
- Enfin, cliquez en bas à droite sur "Impr. dans fichier" et enregistrez-la dans le même dossier que la photo d'origine
- Dans le module Bibliothèque, faites un clic droit sur le nom du dossier et choisissez "Synchroniser": la photo avec le cadre blanc apparait avec la photo d'origine.



# **Conclusion**

Je vous fournis mon fichier source pour vous permettre de vous entraîner. Vous pouvez aussi vous exercer sur une de vos propres photos. C'est, comme toujours, en pratiquant que vous améliorerez votre maîtrise de chaque technique.

Le contraste est un élément crucial pour créer des photos minimalistes en fine art. Il permet de mettre en avant certains éléments de l'image tout en en atténuant d'autres,

#### LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

guidant ainsi le regard du spectateur. Un bon usage du contraste peut transformer une scène ordinaire en une photo percutante.

En jouant sur les différences entre les tons clairs et sombres, vous pouvez donner de la profondeur à vos images. Cela permet de créer un impact visuel fort et de souligner les formes et les textures.

# FAQ sur le fine art minimaliste ?

### Qu'est-ce que le fine art minimaliste?

Le fine art minimaliste est une forme d'art qui privilégie la simplicité et l'épuration. Il s'agit de distiller l'essence d'une image pour ne conserver que l'essentiel, créant ainsi des œuvres puissantes et évocatrices.

#### Quels sont les éléments clés d'une photo minimaliste ?

Les éléments clés incluent l'utilisation judicieuse de l'espace négatif, des sujets simples et expressifs, un contraste bien dosé, et une palette de couleurs harmonieuse. La lumière et les textures jouent également un rôle crucial.

### Comment choisir le bon sujet pour une photo minimaliste?

Optez pour des sujets qui se distinguent par leur forme ou leur silhouette et qui peuvent interagir efficacement avec l'espace négatif. Réfléchissez à l'émotion ou à l'idée que vous souhaitez transmettre et choisissez un sujet qui supporte ce message.

### Pourquoi le post-traitement est-il important dans le fine art minimaliste ?

Le post-traitement permet de sublimer votre image tout en préservant sa simplicité. Il aide à ajuster l'exposition, le contraste, et les couleurs pour renforcer l'impact visuel et l'harmonie de l'œuvre.



### Nessources complémentaires

<u>Instagram de Ronny Behnert</u>

Site web de Mitch Zoller

Ma formation Lightroom Classic intermédiaire