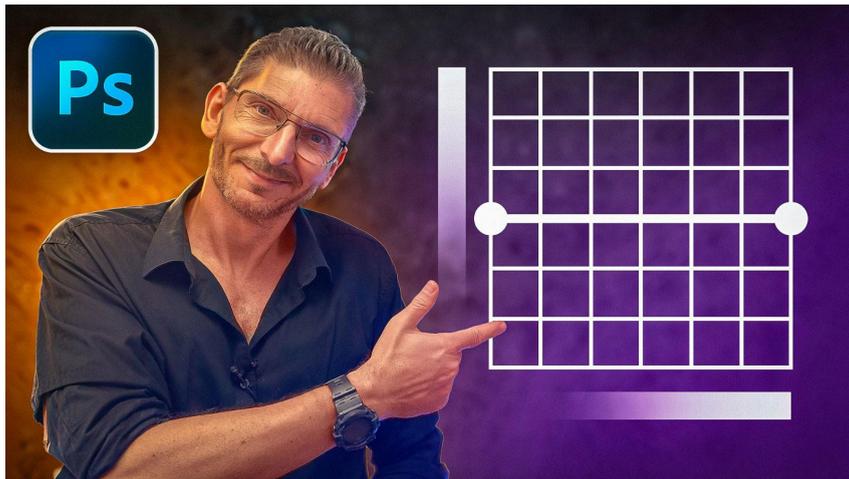


Pourquoi utiliser la courbe horizontale dans Photoshop ?



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Connaissez-vous la courbe horizontale ? C'est une technique prisée par les retoucheurs professionnels, notamment en portrait, pour ajuster la luminosité sans affecter la colorimétrie. Découvrez et pourquoi comment cette méthode, introduite par Jacob Rus en 2008, a conquis le monde de la retouche photo.

Sommaire :

Historique de la technique de la courbe horizontale 📄	2
Objectif de la courbe horizontale 🎯	2
Mise en pratique de la technique de la courbe horizontale 🖋️	3
Comparaison de la courbe horizontale avec les autres techniques 📷	6
Explications sur le mode de fusion lumière tamisée 🌓	8
Écrêtage des calques 📏	9
Utilisation de la courbe pour des photos de portrait 👤	10
Conclusion et mise en pratique 📝	10
FAQ ?	10
Ressources supplémentaires 📎	11

Historique de la technique de la courbe horizontale 📜

La **courbe horizontale** a été introduite en 2008 par Jacob Rus, un pionnier dans le domaine de la retouche photo. Depuis sa publication, elle a été adoptée par de nombreux professionnels, notamment dans la photographie de portrait, pour sa capacité à préserver la couleur tout en modifiant la luminosité.

Connue également sous le nom de "[l'échelle de Jacob](#)", cette technique est devenue une référence pour ceux qui cherchent à obtenir des résultats professionnels sans sacrifier la qualité des couleurs.

Objectif de la courbe horizontale 🎯

L'objectif principal de la **courbe horizontale** est de permettre une manipulation précise de la luminosité sans affecter la saturation ou la teinte des couleurs d'origine. Contrairement aux méthodes traditionnelles, cette technique utilise un calque de courbe en mode de fusion lumière tamisée pour garantir que les ajustements sont appliqués de manière discrète et uniforme.

En utilisant cette méthode, les retoucheurs peuvent éclaircir ou assombrir des zones spécifiques de l'image tout en maintenant une apparence naturelle et équilibrée.

Comparaison avec la courbe en mode luminosité

La courbe en mode luminosité est une approche plus simple mais moins flexible que la **courbe horizontale**. Bien qu'elle permette également de modifier la luminosité sans altérer la couleur, elle ne possède pas la même finesse dans le contrôle des tonalités.



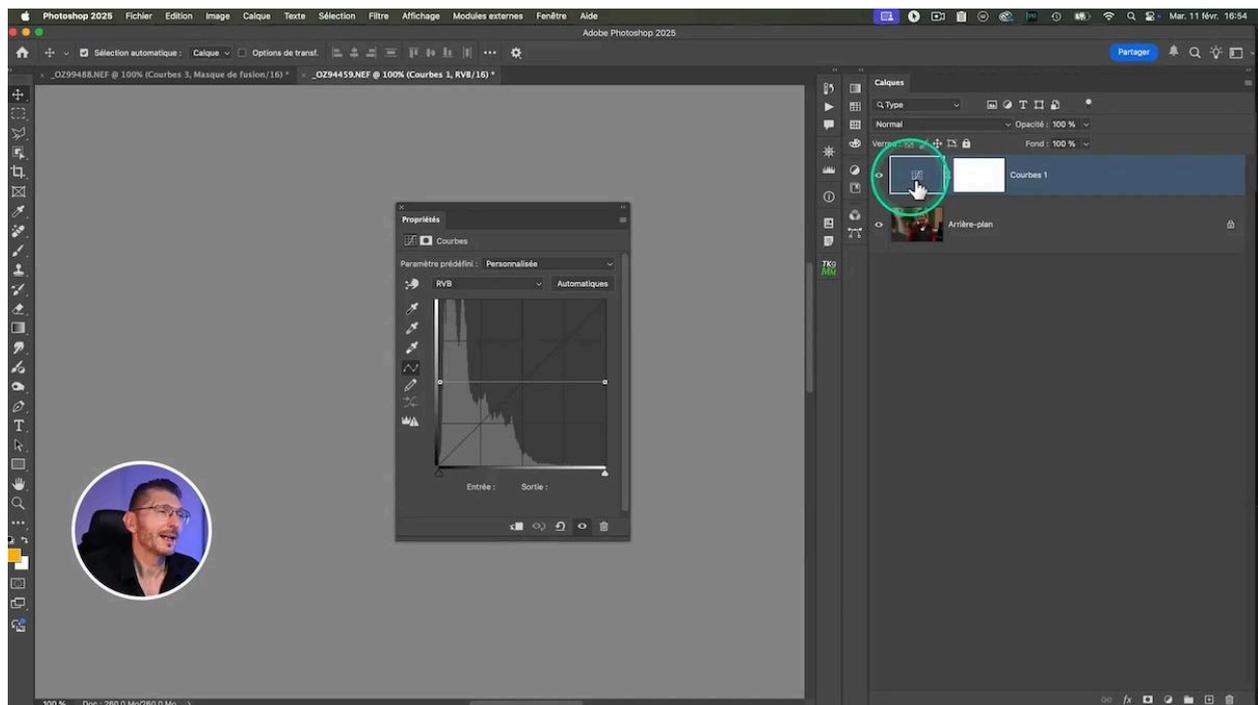
Les résultats obtenus avec la courbe horizontale sont souvent plus naturels, car cette technique offre une plus grande subtilité dans les ajustements. Elle est particulièrement appréciée pour les portraits où les transitions de lumière doivent être douces et harmonieuses.

Mise en pratique de la technique de la courbe horizontale



Création du calque de courbe

Pour créer un calque de **courbe horizontale**, commencez par ajouter un calque de réglage de courbe à votre image. Déplacez le point noir à 128 et faites de même pour le point blanc. Cela transforme l'image en une teinte grise uniforme.



Mode de fusion Lumière tamisée

En changeant le mode de fusion de ce calque en **lumière tamisée**, le gris devient invisible, et il n'y a plus aucune différence avec le calque de base.

Ajout d'un calque de conversion en noir et blanc

Une étape importante dans l'utilisation de la **courbe horizontale** est l'ajout d'un calque de conversion en noir et blanc **entre votre image et le calque de courbe**. Cela garantit que les ajustements de luminosité n'influencent que la lumière et non la couleur.

Certains utilisent un calque de Teinte/saturation dont ils réduisent la saturation au minimum. Mais ce n'est pas une bonne technique, comme je l'ai prouvé dans [ma formation Architecture Noir et Blanc Fine Art](#) dans laquelle j'ai comparé une vingtaine de techniques : je montre en particulier que la méthode de la désaturation est une très mauvaise technique.

Utiliser un calque de noir et blanc plutôt que de réduire la saturation avec un calque de teinte/saturation est essentiel pour maintenir la qualité de l'image.

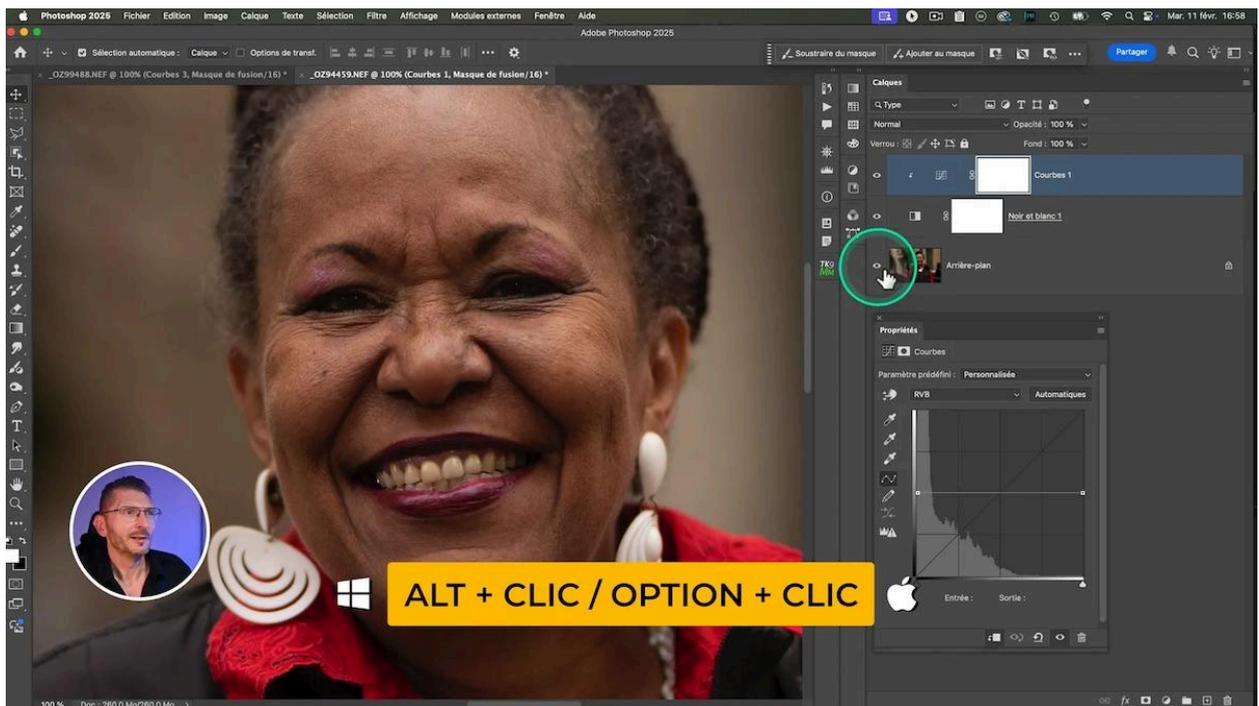
Importance de la conversion noir et blanc

La conversion en noir et blanc permet de manipuler uniquement la luminosité de l'image, laissant les couleurs intactes. Cette étape est cruciale pour éviter les déformations colorimétriques qui peuvent survenir lorsque la luminosité est ajustée de manière traditionnelle.

En utilisant un calque de noir et blanc, vous pouvez vous assurer que les ajustements de luminosité sont appliqués uniformément, sans affecter les couleurs vibrantes de l'image.

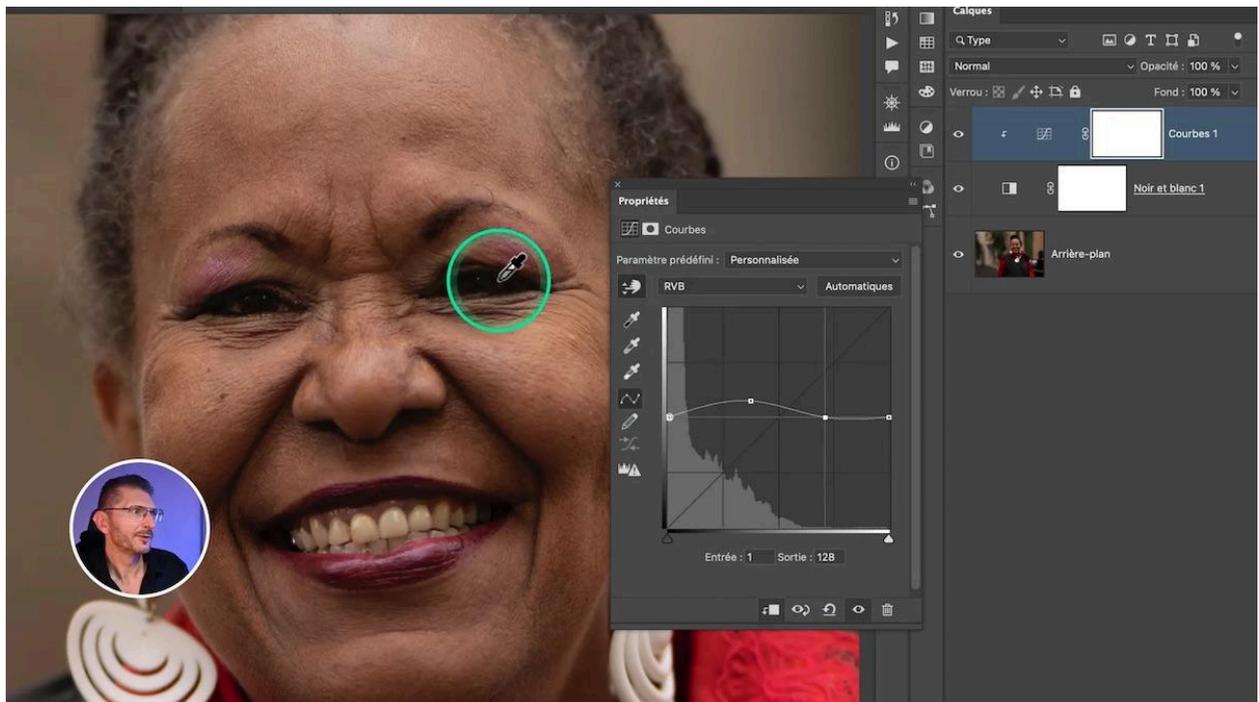
Mode de fusion Lumière tamisée

Mais comme ce que l'on veut, c'est retoucher notre photo en couleurs, on va passer le calque de réglage Noir et blanc en mode de fusion Lumière tamisée. L'image devient très contrastée. On repasse notre calque avec la courbe horizontale en mode normal et on obtient du gris. Pour faire réapparaître l'image, on va écrêter la courbe au calque de réglage noir et blanc.



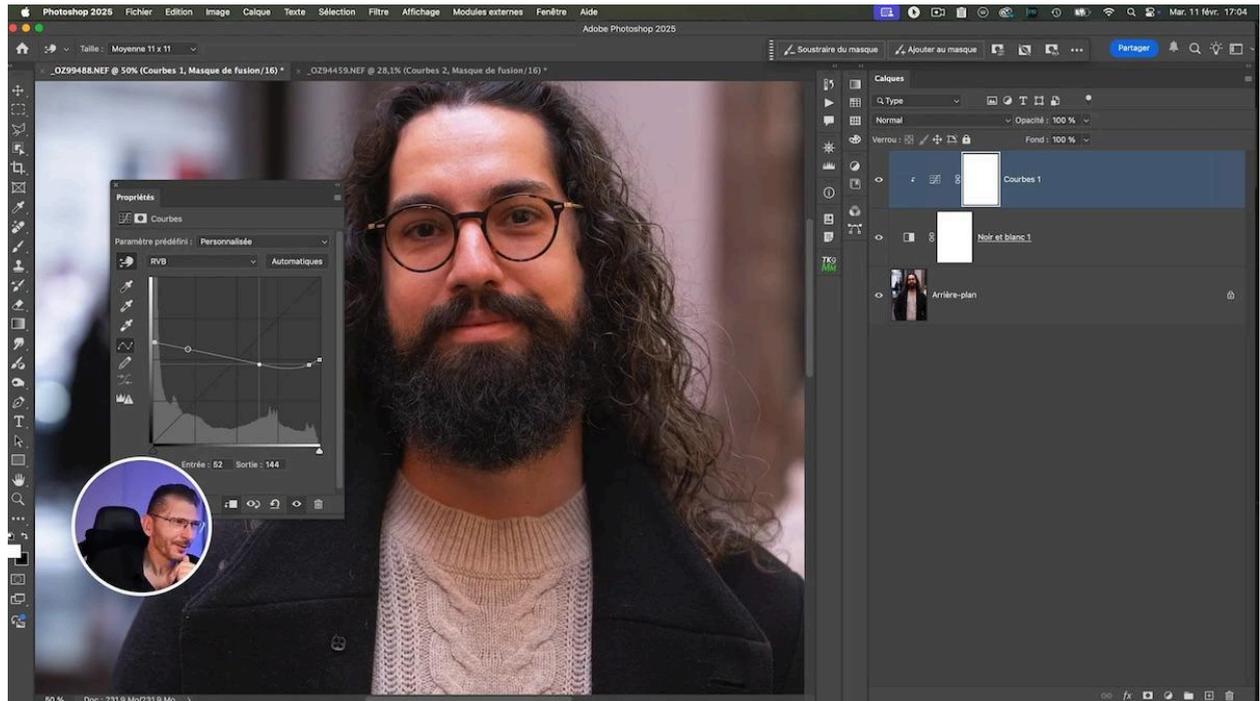
Utilisation de l'outil cible

L'outil cible est un autre élément clé de la **courbe horizontale**. Il permet de sélectionner des zones spécifiques de l'image pour ajuster la luminosité de manière précise. En cliquant sur une zone, l'outil place un point sur la courbe que vous pouvez ensuite déplacer pour éclaircir ou assombrir cette section.



Comparaison de la courbe horizontale avec les autres techniques

Les résultats obtenus avec la **courbe horizontale** sont souvent plus subtils et naturels que ceux obtenus par d'autres méthodes. Les transitions de lumière sont douces, et la saturation des couleurs reste constante, même lors de modifications importantes de la luminosité.



Cette technique est particulièrement utile pour les portraits, où la précision et la subtilité des ajustements de lumière sont essentielles pour maintenir l'authenticité et l'émotion de l'image.

Avantages de la courbe horizontale

Lorsqu'il s'agit de manipuler la lumière dans Photoshop, deux techniques principales se distinguent : la **courbe horizontale** et la courbe en mode luminosité. Bien que ces deux méthodes visent à ajuster la luminosité sans affecter la couleur, elles diffèrent grandement en termes de subtilité et de flexibilité.

Avec la courbe horizontale, les ajustements sont appliqués de manière plus douce et plus naturelle. En comparaison, la courbe en mode luminosité peut parfois entraîner des résultats plus abrupts, nécessitant une manipulation plus rigoureuse des points.



L'un des avantages notables de la courbe horizontale est sa capacité à maintenir les transitions de lumière sans créer de cassures dans les tonalités, un problème courant avec les courbes traditionnelles.

Flexibilité de la courbe horizontale

La **courbe horizontale** offre une flexibilité impressionnante, permettant aux utilisateurs de manipuler les extrêmes de luminosité sans compromettre l'intégrité de l'image. Cela est particulièrement utile pour les ajustements subtils nécessaires dans les portraits où chaque détail compte.

En modifiant les valeurs extrêmes, on peut observer que les changements restent naturels, ce qui est souvent difficile à réaliser avec d'autres méthodes de courbe. Cette flexibilité accrue est ce qui rend la courbe horizontale si précieuse pour les retoucheurs professionnels.



Contrôle subtil de la luminosité

Le contrôle subtil de la luminosité est l'un des atouts majeurs de la **courbe horizontale**. En permettant des ajustements précis, cette méthode garantit que les modifications de lumière se font sans affecter la saturation ni la teinte des couleurs.

En utilisant l'outil cible, les retoucheurs peuvent ajuster la luminosité de zones spécifiques de l'image, assurant un résultat final harmonieux et équilibré. Ce niveau de contrôle est particulièrement apprécié dans les photographies de portrait, où chaque nuance de lumière peut affecter l'expression et l'émotion capturées.

Explications sur le mode de fusion lumière tamisée

Le mode de fusion lumière tamisée est crucial pour la **courbe horizontale**. Ce mode de fusion permet au gris moyen de devenir invisible, ce qui est essentiel pour que la courbe puisse ajuster la luminosité sans affecter la couleur.

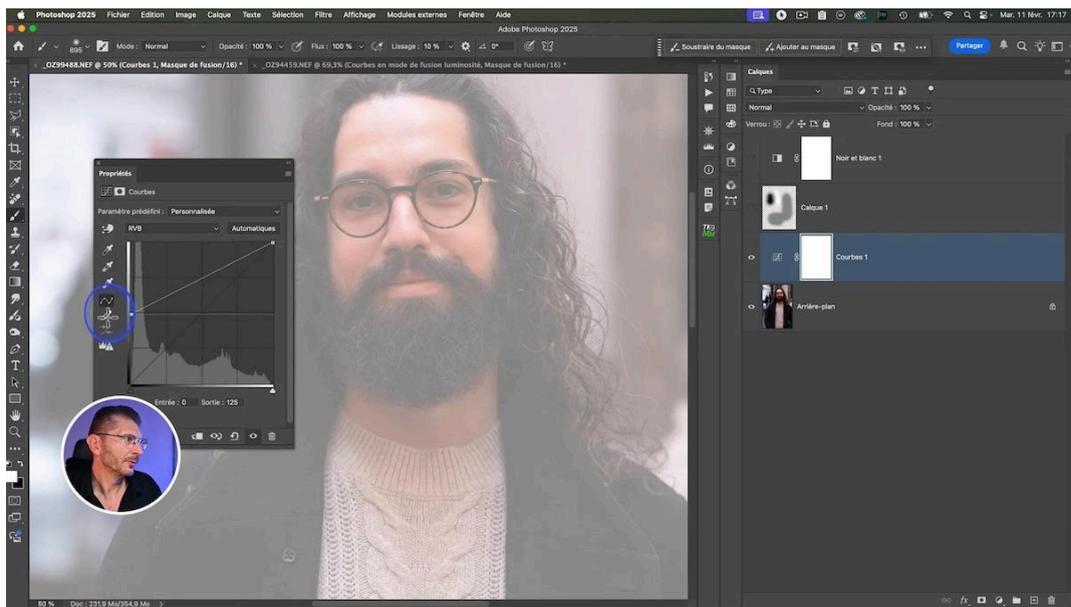
Si je crée un calque vide que je passe en lumière tamisée et que je prends un pinceau blanc pour peindre sur ce calque, j'éclaircis les zones où j'ai appliqué le pinceau. Si je prends un pinceau noir pour peindre aussi sur ce calque, j'assombris les zones correspondantes. Enfin, je peins en gris 128, le pinceau n'a aucun effet.

En utilisant ce mode, tout ce qui est plus clair que le gris moyen (gris 50%) éclaircit l'image, tandis que tout ce qui est plus sombre l'assombrit.

Cette technique est également utilisée dans le dodge and burn, une méthode bien connue pour manipuler la lumière et l'ombre de manière créative.

Lorsqu'on crée cette courbe horizontale, ce qu'on fait en réalité, c'est qu'on rend les tons sombres gris et les tons clairs aussi. C'est pour ça que lorsqu'on passe cette courbe en lumière tamisée, les gris générés deviennent invisibles. Mais si je modifie ces points, j'éclaircis ou j'assombris, je modifie aussi la colorimétrie. C'est pour ça qu'on place le calque de réglage noir et blanc qui va neutraliser cette modification.

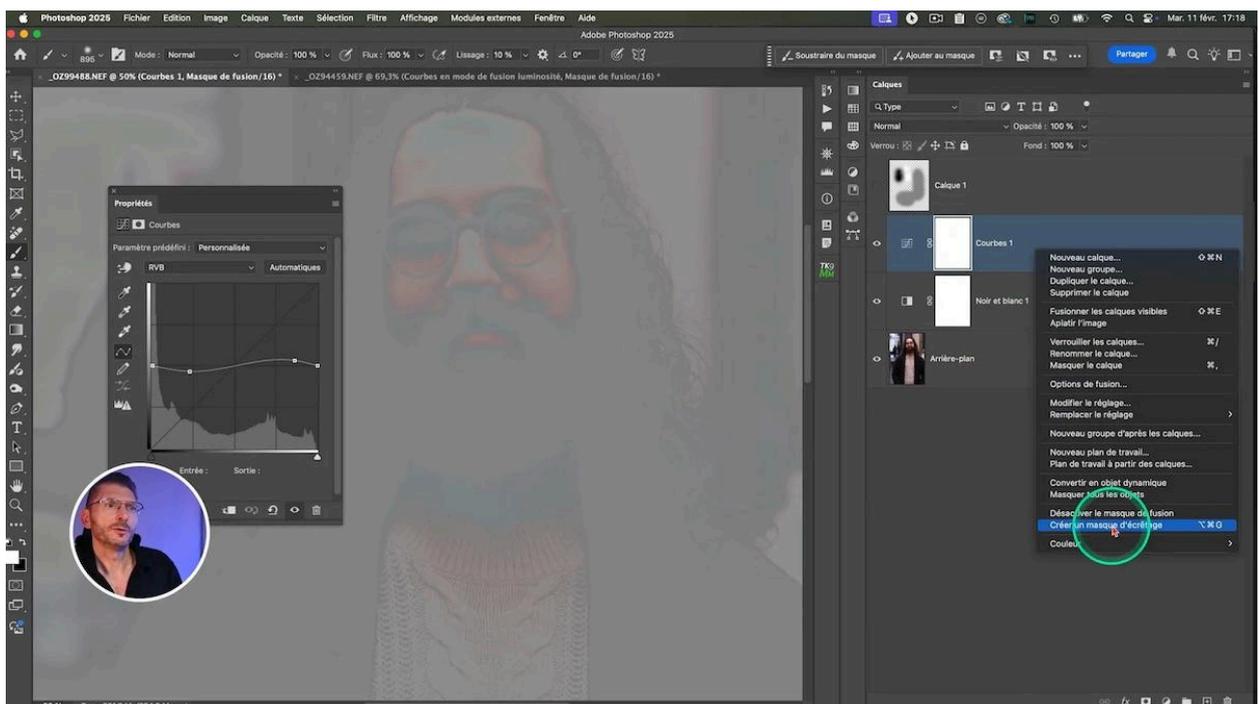
Les autres modes de fusion dits de contraste fonctionnent aussi, mais c'est le mode Lumière tamisée qui est le plus doux et qui convient le mieux.



Écrêtage des calques

L'écrêtage des calques est une étape fondamentale dans l'application de la **courbe horizontale**. En écrêtant le calque de courbe au calque de réglage noir et blanc, on s'assure que les ajustements de luminosité n'affectent que le calque sous-jacent.

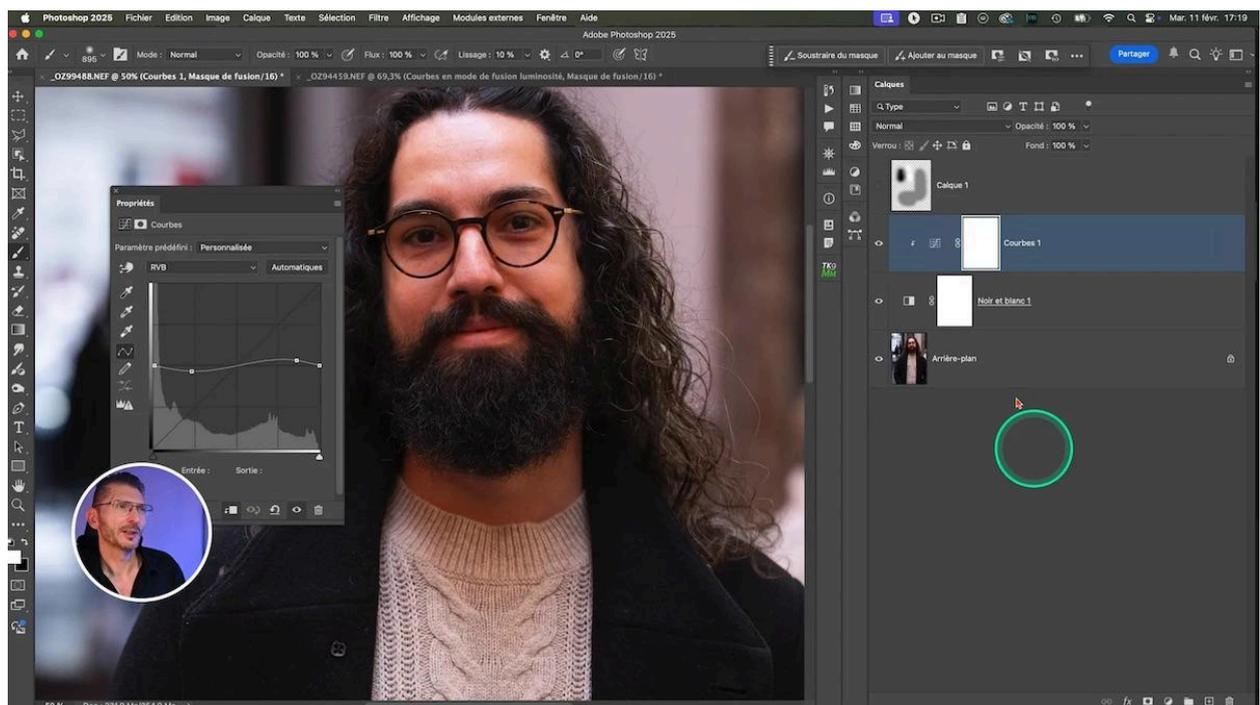
C'est ce processus qui permet à la courbe horizontale de maintenir l'intégrité colorimétrique de l'image tout en offrant une flexibilité de manipulation de la lumière. L'écrêtage garantit que les ajustements sont appliqués uniquement là où ils sont nécessaires, sans déborder sur d'autres zones de l'image.



Utilisation de la courbe pour des photos de portrait

Les portraits bénéficient particulièrement de la **courbe horizontale** en raison de sa capacité à ajuster la lumière avec précision sans affecter la couleur de la peau. Cela permet de mettre en valeur les expressions et les détails subtils sans compromettre la qualité de l'image.

En ajustant les différents points de la courbe, les photographes peuvent améliorer les zones d'ombre et de lumière, tout en conservant une apparence naturelle et équilibrée.



Conclusion et mise en pratique

La **courbe horizontale** est un outil puissant pour quiconque cherche à améliorer ses compétences en retouche photo. Sa capacité à ajuster la luminosité sans impacter la couleur en fait un choix de prédilection pour les professionnels et les amateurs éclairés.

En mettant en pratique cette technique sur vos propres photos, vous découvrirez rapidement son potentiel pour transformer vos images. N'hésitez pas à expérimenter et à affiner votre approche pour obtenir des résultats qui reflètent votre vision artistique.

FAQ ?

- **Q : La courbe horizontale est-elle difficile à maîtriser ?**
R : Avec un peu de pratique, elle devient intuitive. Utilisez des actions Photoshop pour automatiser le processus.

- **Q : Puis-je utiliser cette technique sur toutes les photos ?**
R : Oui, bien qu'elle soit particulièrement efficace pour les portraits, elle s'applique à divers types de photos.
- **Q : Quelle est la différence principale entre la courbe horizontale et la courbe en mode luminosité ?**
R : La courbe horizontale offre un contrôle plus subtil et naturel, évitant les cassures de tonalité.

Ressources supplémentaires

- <http://www.broadhurst-family.co.uk/lefteye/MainPages/jacobsladder.htm>
- [Ma formation Photoshop intermédiaire-avancé](#)