

Comment créer une DOUBLE EXPOSITION dans Photoshop ?



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo et fichiers source) : [cliquez ici](#)

Certains boîtiers proposent une fonction de double exposition à la prise de vue, mais je vais vous montrer qu'on peut réaliser cet effet aussi dans Photoshop, ce qui présente l'avantage d'avoir plus de contrôle sur les manipulations. Nous allons donc détailler le processus de création d'une double exposition dans Photoshop, en superposant deux images afin de créer une composition visuellement plaisante.

Sommaire

🔍 Introduction à la double exposition	3
🎨 Préparation de l'image dans Camera Raw	3
✂️ Sélection du sujet et préparation de l'effet	4
🖼️ Ajout de l'image de superposition	7
🔧 Application du mode de fusion et ajustements	8
👉 Masquage	9
🔍 Peaufiner le masque et l'intégration des images	10
🌈 Ajout de teintes et effets supplémentaires	13
🎨 Color grading final	15
📝 Conclusion	17
❓ FAQ sur la double exposition	17
Liens utiles 📎	18



🔍 Introduction à la double exposition

Récemment, lors d'une session photo dans une réserve naturelle, j'ai eu l'occasion de photographier des bisons et c'est ainsi que l'idée m'est venue de vous proposer cet effet créatif.

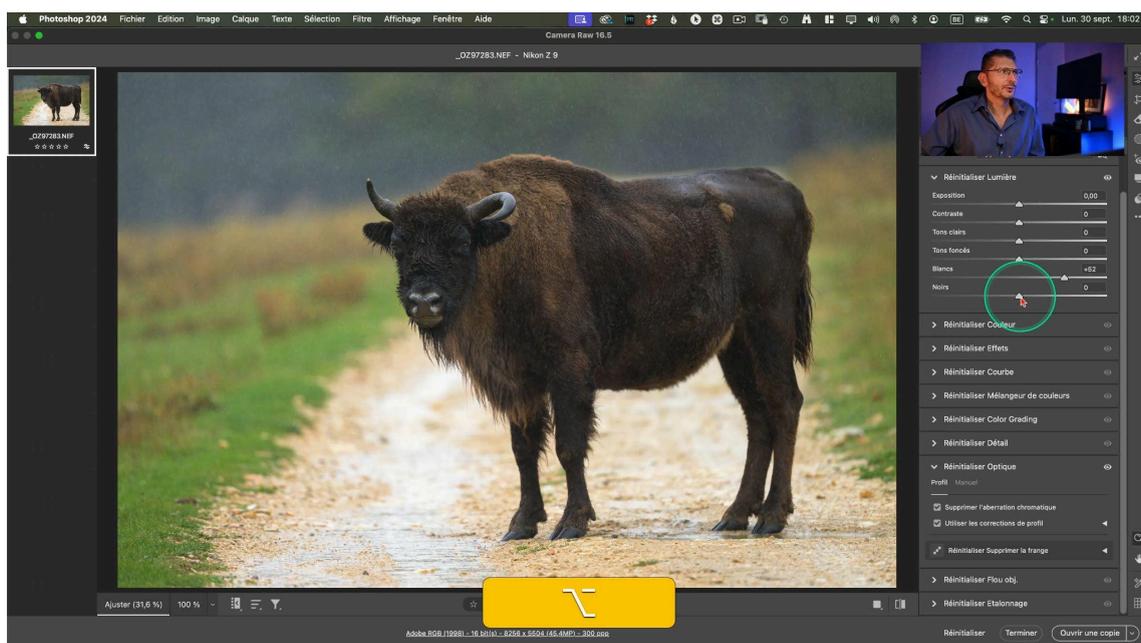
Les avantages de Photoshop pour la double exposition

- **Contrôle précis** : Avec Photoshop, chaque élément peut être ajusté avec précision pour arriver à des compositions complexes.
- **Flexibilité** : Les ajustements peuvent être modifiés à tout moment grâce à l'utilisation des calques et des objets dynamiques.
- **Créativité** : Les outils de Photoshop permettent d'explorer des styles variés et d'expérimenter avec des effets visuels uniques.

En utilisant ces outils, la double exposition devient non seulement une technique, mais un véritable art à explorer.

🎨 Préparation de l'image dans Camera Raw

Pour commencer, il faut préparer correctement l'image principale dans Camera Raw. Cette étape permet de s'assurer que tous les détails nécessaires soient réglés avant de procéder à la superposition.



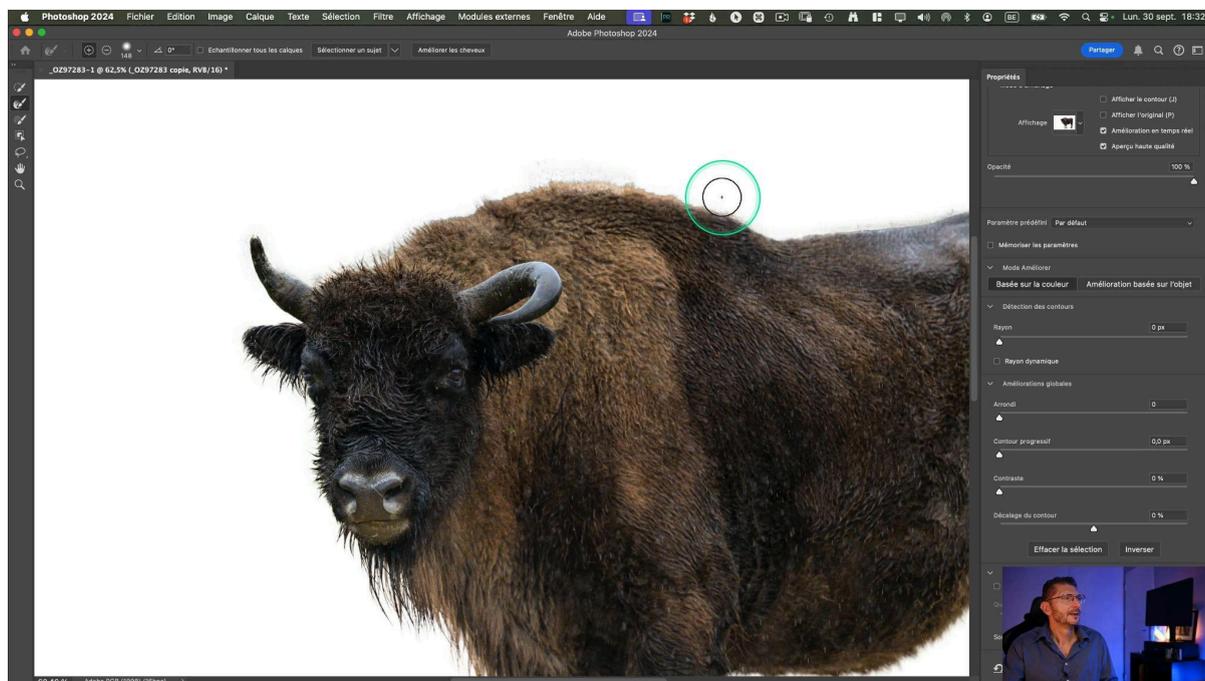
Étapes de préparation

1. **Suppression des aberrations chromatiques** : Assurez-vous que cette option est cochée pour éviter les franges de couleur indésirables. Profitez-en pour cocher les corrections de l'objectif
2. **Ajustement de l'exposition** : Fixez les points blanc et noir
3. **Amélioration de la clarté et de la texture** : Augmentez un peu ces paramètres pour faire ressortir les détails du sujet.

Ces ajustements préparent l'image pour la prochaine étape, où elle sera intégrée dans la composition de double exposition. Ouvrez l'image en tant qu'objet dynamique. Dupliquez le calque pour garder une copie de l'image d'origine avec un clic droit > Nouvel objet dynamique par copie

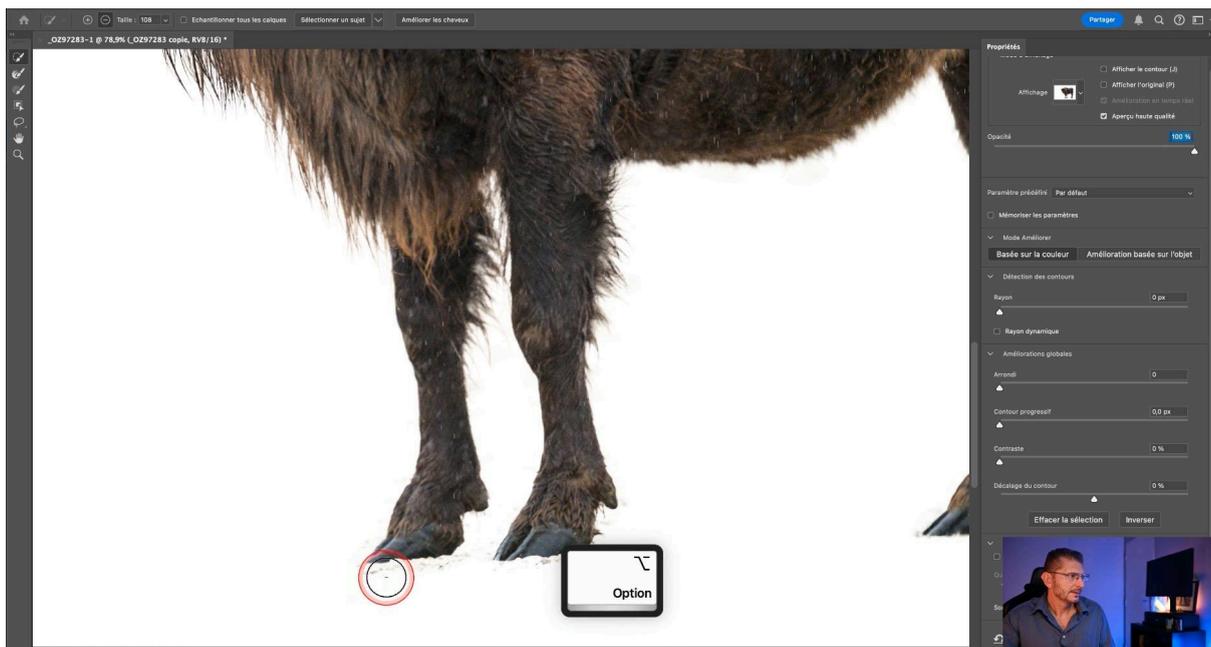
Sélection du sujet et préparation de l'effet

Le détournage va nous permettre d'isoler le sujet principal de son arrière-plan. Dans notre cas, il s'agit du bison, qui sera l'élément central de la composition.



Réalisation du détourage

- **Sélection de sujet** : Utilisez la sélection du sujet dans la barre contextuelle en vérifiant que la sélection se fait bien dans le cloud, pour avoir de meilleurs résultats.
- **Vérification** : activez le mode Masque pour vérifier la qualité de la sélection
- **Sélectionner et Masquer** : ouvrez l'interface "Sélectionner et Masquer" pour corriger la sélection, choisissez un fond en incrustation pour mieux voir les défauts. Tentez d'abord le bouton "Améliorer les cheveux"
- **Outil Amélioration des contours** : disponible dans l'outil Sélectionner et Masquer, il va nous permettre d'affiner les bords du dos du bison pour améliorer la transition. Corrigez si nécessaire avec le pinceau en mode Effacer
- **Masquage** : Sortez le résultat sur un masque de fusion.



Intégration dans un fond blanc

Une fois le bison correctement détouré, il peut être intégré dans un nouveau fond pour poursuivre la création de la double exposition. Je rajoute un fond blanc avec un calque de couleur unie blanc, que je mets sous mon calque de bison détouré.

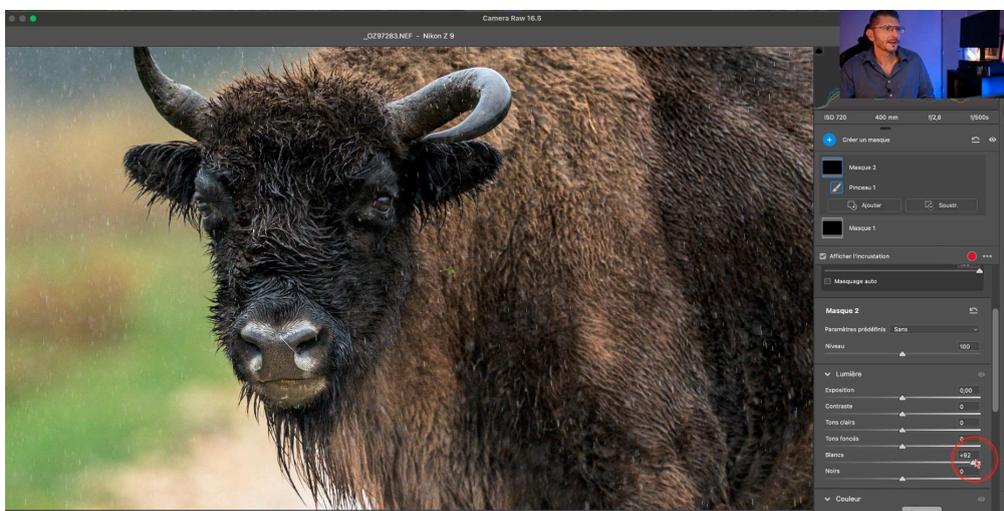
Passage de l'image en Noir et Blanc

Je duplique ce fond blanc et je place cette copie tout en haut de la pile des calques, puis je change son mode de fusion en "Couleur", ce qui me permet d'obtenir une image en noir et blanc. Je verrouille ce calque pour qu'il reste en haut. N'oubliez pas d'enregistrer régulièrement votre travail.



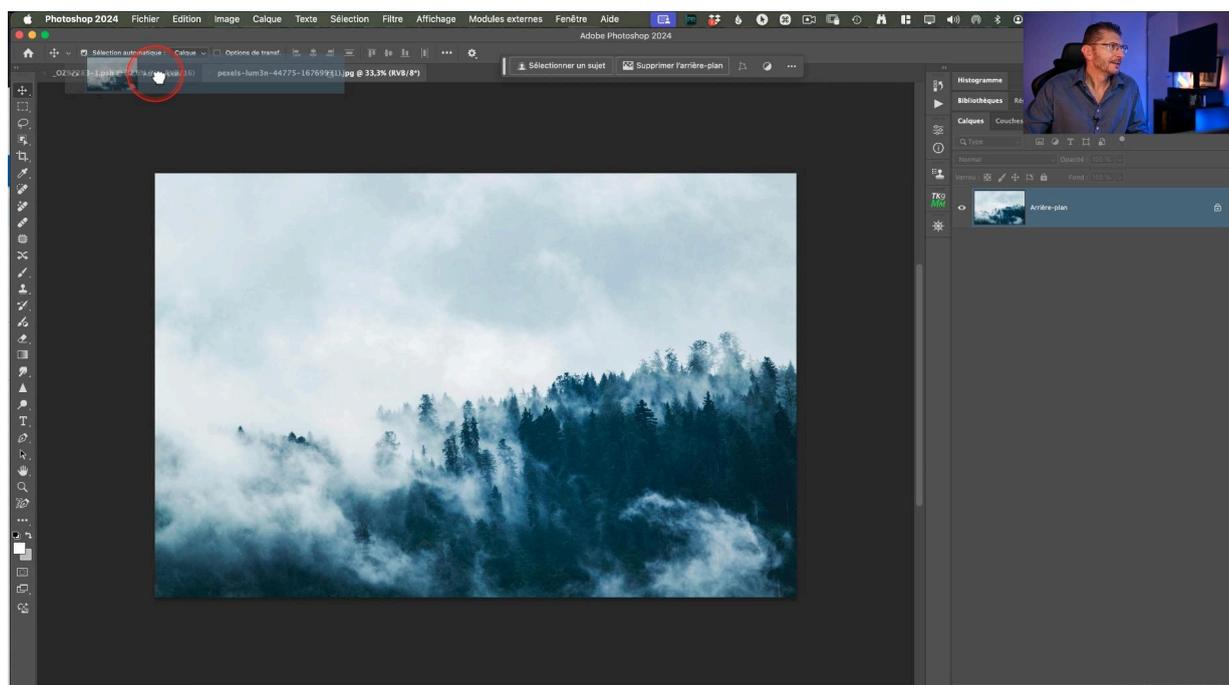
Modifications sur le Raw

Maintenant que l'image est en noir et blanc, je me rends compte qu'elle manque de contraste. Je décide de rouvrir le Raw dans Camera Raw et j'augmente encore la clarté jusqu'à +70. À l'aide d'un pinceau (Forme dans Camera Raw), je peins les yeux et augmente les blancs du masque pour faire ressortir les yeux. J'en profite aussi pour augmenter un peu l'exposition de l'image et son contraste.



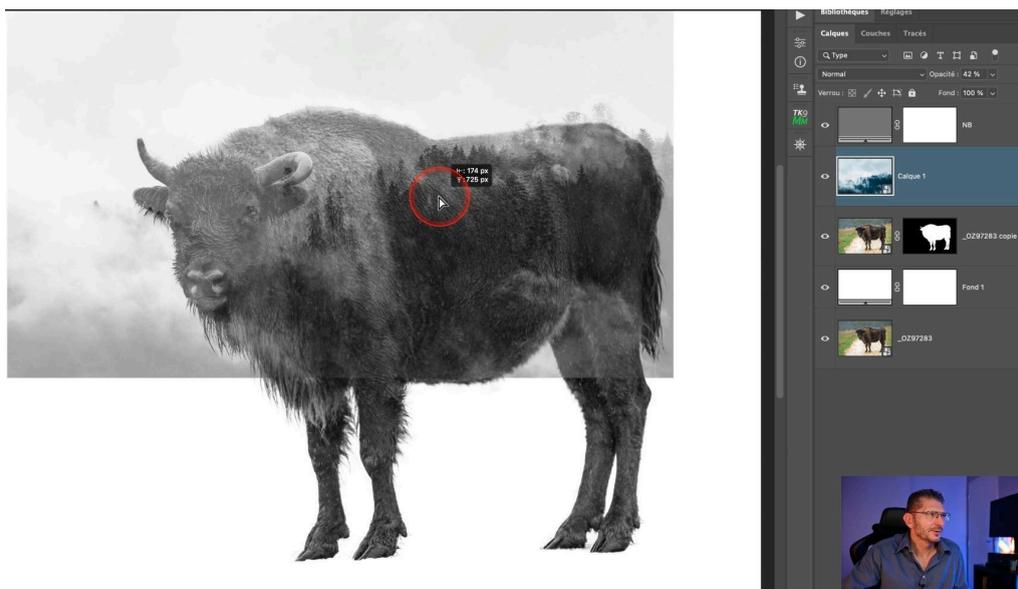
Ajout de l'image de superposition

L'étape suivante pour la double exposition consiste à ajouter l'image de superposition, qui complétera la composition. Cette image doit être soigneusement choisie pour s'harmoniser avec le sujet principal.



Procédure d'ajout

1. **Importation** : L'autre image étant ouverte dans Photoshop, glissez-la dans le document principal, puis placez-la sous le calque NB et convertissez-la en objet dynamique pour conserver sa qualité malgré les manipulations que l'on va faire dessus.
2. **Positionnement** : Ajustez sa taille et sa position pour qu'elle s'intègre harmonieusement avec le bison. Pour mieux voir ce que vous faites, réduisez son opacité à 50%
3. **Redimensionnement** : Activez l'outil Transformation avec Cmd/Ctrl-T pour modifier un peu la taille de l'image et la faire pivoter



Application du mode de fusion et ajustements

En ajustant les modes de fusion et en utilisant des masques, vous pouvez créer une image finale où les deux éléments se complètent de façon harmonieuse.

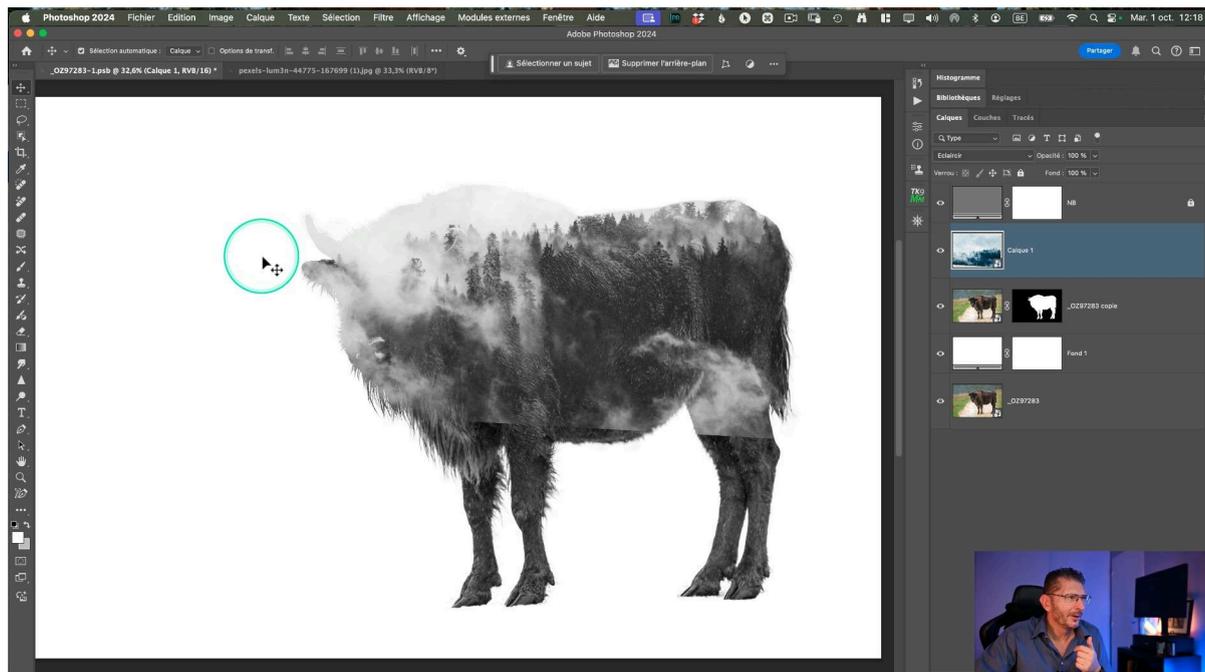
Une fois que l'image de superposition est en place, il est temps d'appliquer le bon mode de fusion pour créer l'effet de double exposition. Ici, le mode de fusion "Éclaircir" ou "Superposition" est souvent utilisé pour mélanger efficacement les deux images.

Comme le fond est blanc, le mode de fusion choisi permet que ce qui est sombre ne soit pas visible.

Étapes pour appliquer le mode de fusion

- **Choix du mode** : Essayez chacun des deux modes de fusion pour voir lequel s'harmonise le mieux avec vos images.
- **Ajustement de l'opacité** : Modifiez l'opacité pour contrôler la visibilité de l'image de superposition.
- **Positionnement** : Ajustez la position de l'image superposée pour obtenir l'effet désiré.

Ces ajustements permettent de créer une image où les deux éléments se fondent harmonieusement l'un dans l'autre.



Masquage

Le masque de fusion va nous permettre de contrôler quelles parties de l'image vont être impactées par la double exposition. En utilisant un pinceau noir sur le masque blanc, vous pouvez révéler ou cacher des zones spécifiques de l'image qui est superposée.

Instructions pour le masquage

1. **Ajouter un masque** : Cliquez sur l'icône de masque de fusion dans le panneau des calques.
2. **Peindre avec un pinceau noir** : Utilisez un pinceau noir pour masquer les zones de l'image de superposition que vous ne voulez pas voir apparaître. Utilisez un flux faible à environ 20% pour avoir un meilleur contrôle.
3. **Peindre avec un pinceau blanc** : Utilisez un pinceau blanc pour corriger et révéler les zones masquées.

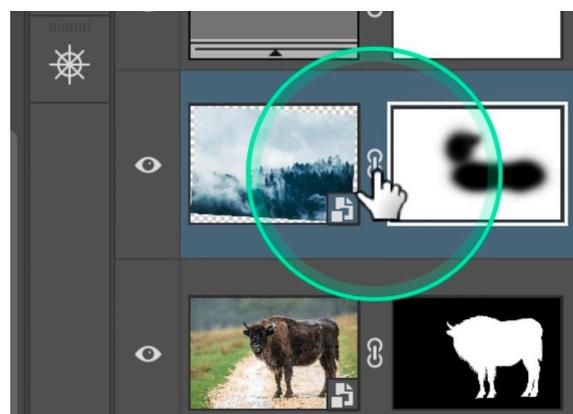


🔍 Peaufiner le masque et l'intégration des images

Une fois le masque de fusion appliqué, il nous reste à peaufiner les détails pour assurer une intégration fluide entre les images. Cela peut impliquer des ajustements minutieux et des retouches délicates.

Détacher le masque de son calque

À ce stade, il est préférable de désolidariser le calque et son masque, afin que si vous bougez l'image de superposition, cela ne modifie pas les zones masquées correspondant à ce que vous voulez voir apparaître du bison.

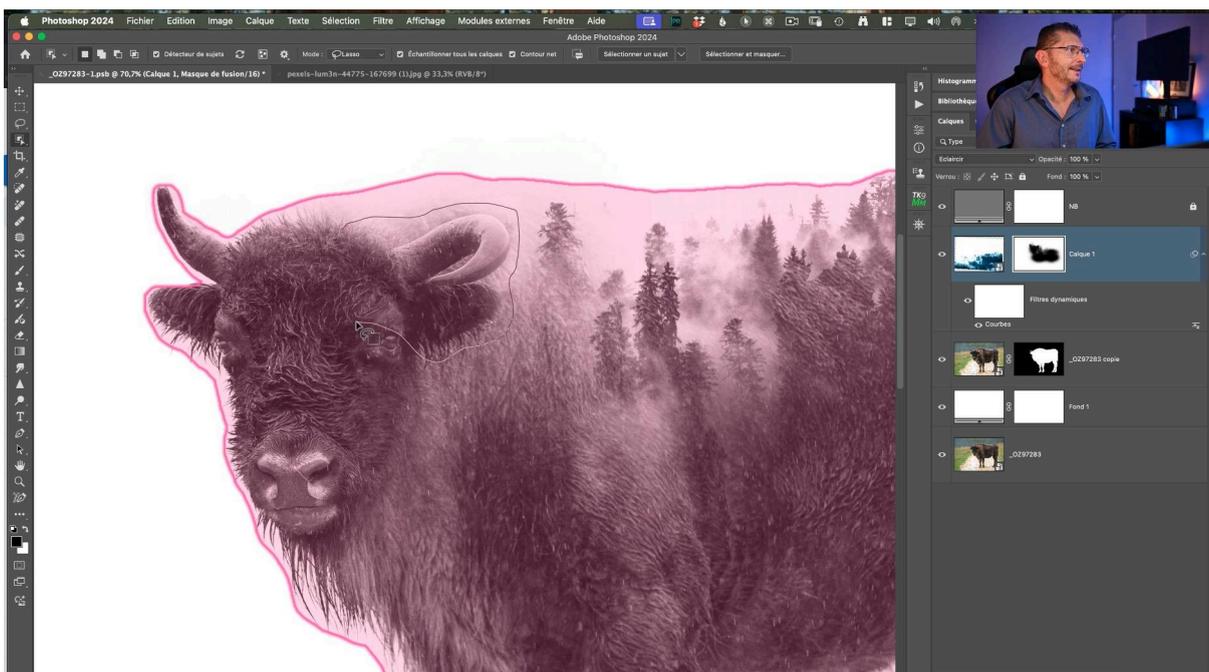


Peaufiner l'effet

- **Ajuster la position** : Vous pouvez maintenant déplacer (outil V) l'image pour la réajuster du mieux possible
- **Modifier l'effet** : Si vous ne voulez pas voir une partie du bison, comme l'image fantôme du dos, augmentez les blancs de l'image de superposition en allant dans le menu Image > Réglages > Courbes. Ceci permet au ciel de l'image utilisée de devenir plus blanc. On peut aussi densifier les noirs tant que la courbe est ouverte, afin de les faire correspondre aux noirs du bison.
- **Réajustement de la position** : Maintenant que j'ai modifié l'effet, j'ai envie de repositionner l'image un peu différemment
- **Amélioration du masque** : Du fait du repositionnement, je dois masquer d'autres zones devenues visibles, avec mon pinceau noir.
- **Vérifier les transitions** : Assurez-vous que les transitions entre les images soient naturelles et harmonieuses.

Protection de la corne

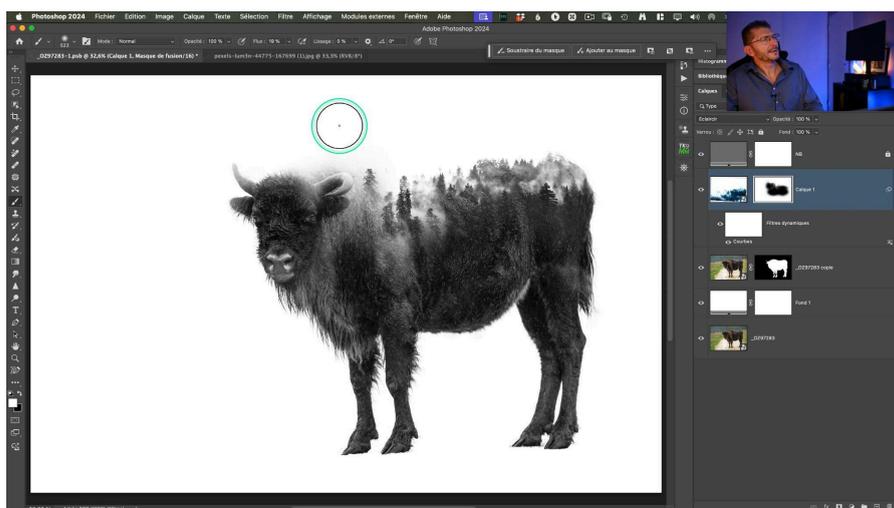
Je souhaite bien faire ressortir la tête du bison et la corne est un peu palotte. Pour la masquer de façon sélective, j'utilise l'outil Sélection d'objet en mode Lasso. J'entourne la corne et l'oreille et, avec la sélection active, je peins en noir sur le masque pour la faire apparaître nettement.



Masquage des poils en arrière de la corne

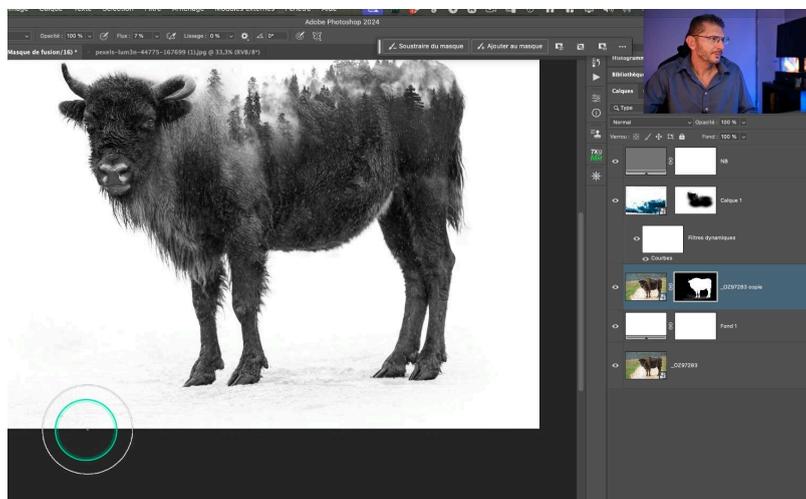
J'inverse la sélection et je peins en blanc au-dessus de la corne pour faire disparaître le pelage au-dessus de la corne, qui est protégée par ma sélection active.

Je prends un pinceau noir que je passe en mode Incrustation afin d'assombrir le pelage de la tête du bison.



Ajout d'une partie du sol

Comme le bison semble flotter, je vais réintégrer un peu du sol original. Pour ça, je vais compléter le masque du bison. Je prends un pinceau blanc avec un très faible flux de 7% afin d'opérer très progressivement, et je donne des petits coups de pinceau sur et sous les pattes pour faire apparaître le sol très légèrement.

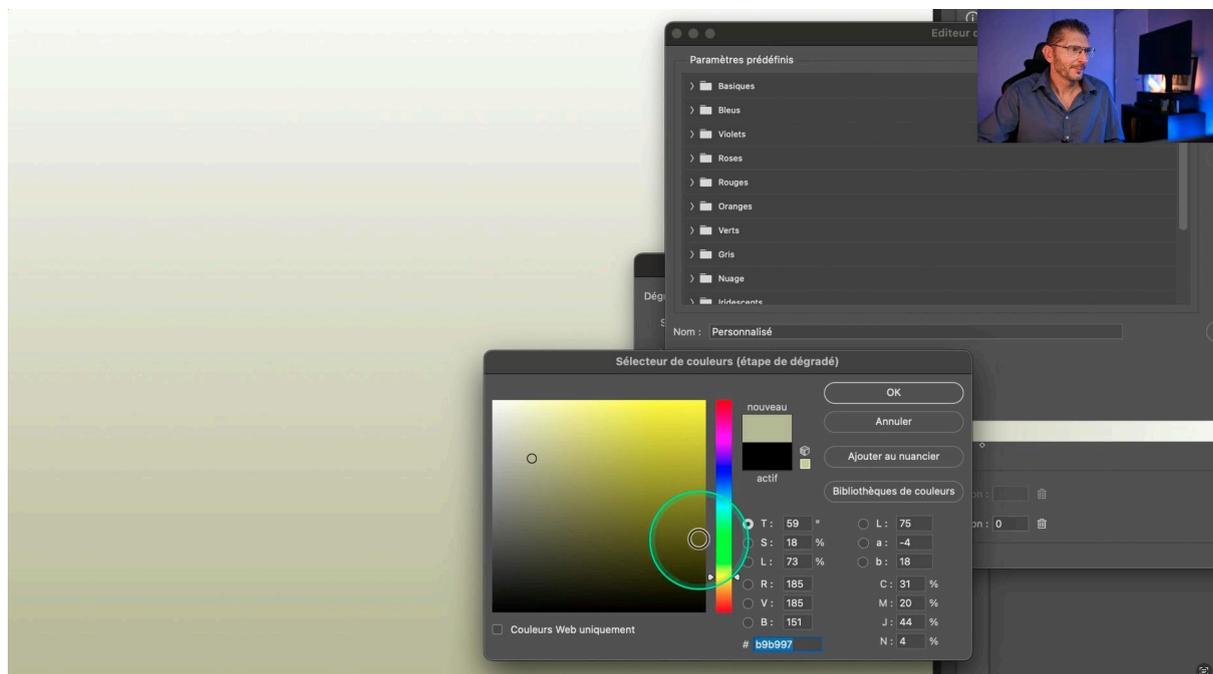


Ajout de teintes et effets supplémentaires

Pour ajouter une dimension supplémentaire à votre double exposition, vous pouvez ajouter une teinte à l'image et des effets qui complètent la composition globale.

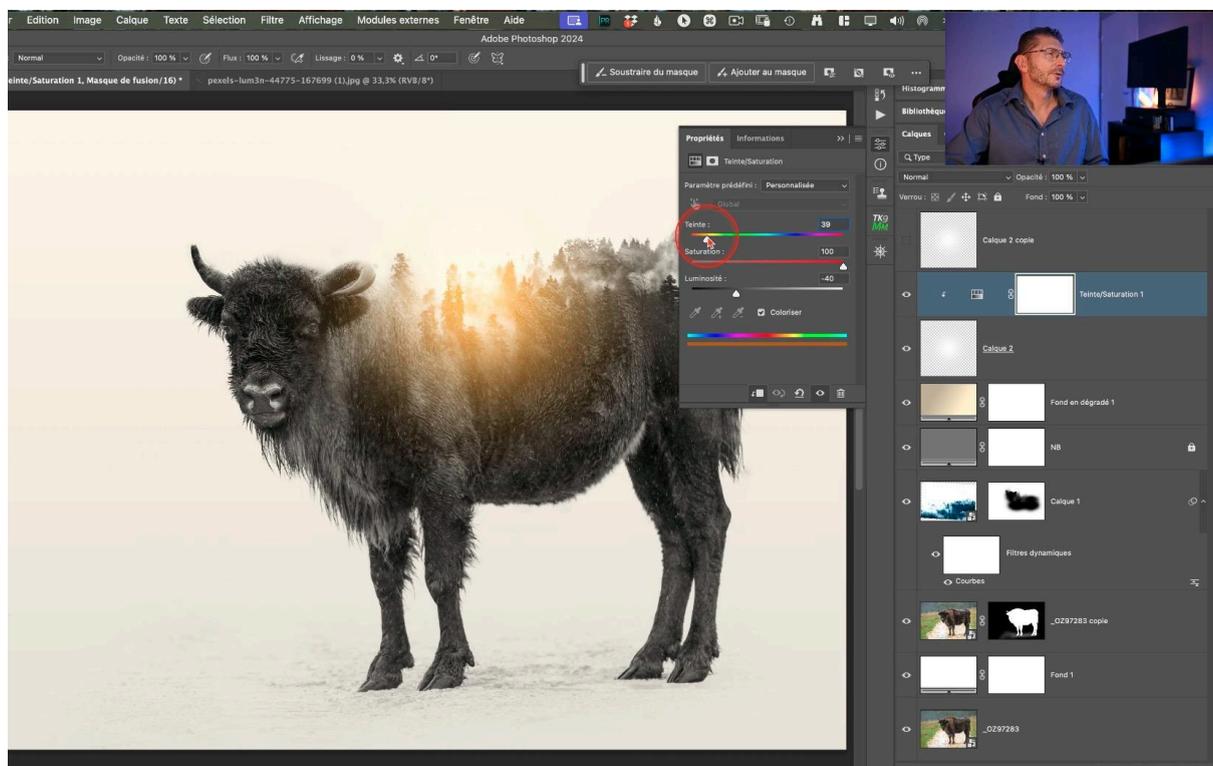
Ajout d'un dégradé

1. Créez un calque de dégradé de sombre vers clair
2. Allez dans l'éditeur de dégradé
3. Choisissez votre couleur dans les tons sombres : ici, je prends une couleur jaune-kaki
4. Reproduisez la même teinte dans les tons clairs en augmentant sa luminosité
5. Passez le calque de dégradé en mode Produit
6. Baissez l'opacité du calque jusqu'à obtenir l'effet voulu



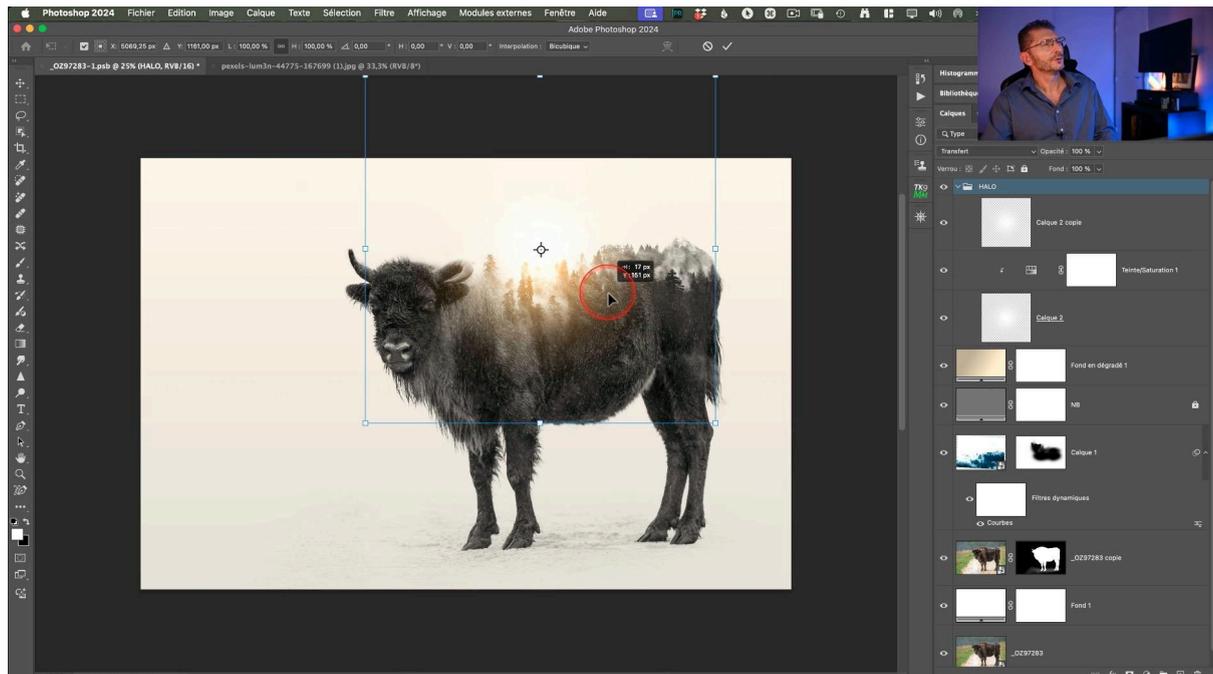
Ajout d'un halo solaire : création du halo principal

1. Créez un calque vide
2. Prenez un pinceau blanc avec l'opacité et le flux à 100%, de taille moyenne
3. Cliquez à l'endroit où vous voulez le halo lumineux
4. Dupliquez le calque avec Cmd / Ctrl J et désactivez la visibilité de la copie
5. Sur le calque d'origine, activez l'outil Transformation avec Cmd / Ctrl T, maintenez la touche Alt ou Option et tirez sur un des coins pour l'agrandir de façon symétrique
6. Rajoutez juste au-dessus un calque de Teinte/Saturation que vous écrêtez au calque du dessous. Cochez la case Coloriser dans ses propriétés. Baissez un peu sa luminosité et changez la teinte pour un jaune orangé avec la saturation à fond.
7. Changez le mode de fusion du calque sur lequel vous avez peint en Superposition et réajustez ensuite la teinte du calque Teinte/Saturation



Halo solaire : ajustements du halo secondaire

1. Revenez sur le calque masqué et activez sa visibilité
2. Changez son mode de fusion en Densité linéaire - (Ajout)
3. Baissez son curseur Fond à environ 10%
4. Corrigez la saturation du calque Teinte/Saturation



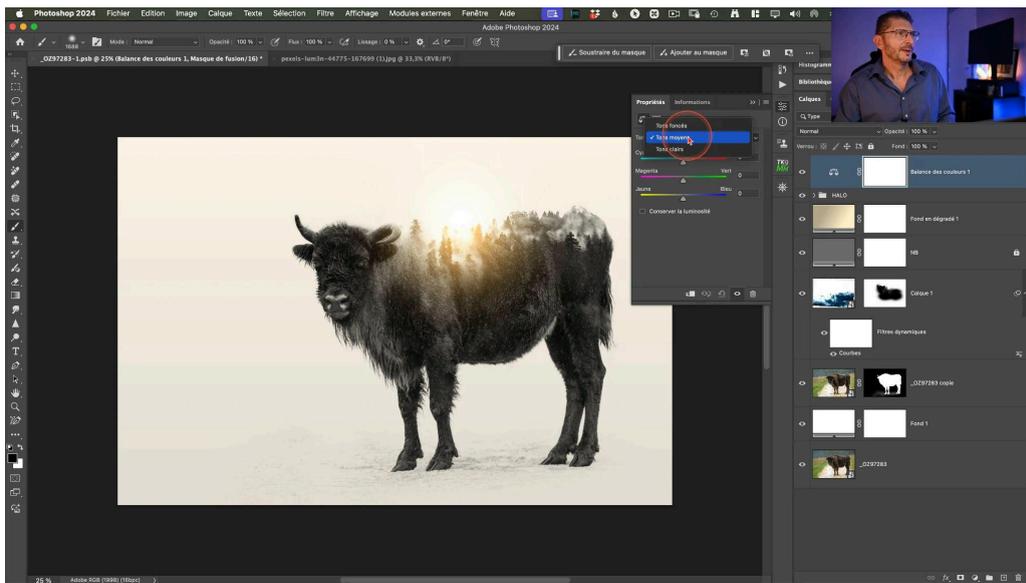
Regroupez ces calques du halo dans un groupe. En activant l'outil Transformation sur le groupe, vous pouvez ajuster la position de l'effet à l'endroit que vous préférez.

Color grading final

La dernière étape consiste à créer un color grading pour la finition de cette image de double exposition. Utilisons par exemple un calque de Balance des couleurs

Réglages

- **Tons clairs** : Choisissez une teinte pour les tons clairs, ici j'ajoute du rouge, un peu de magenta et un peu de jaune
- **Tons moyens** : J'ajoute du jaune et du magenta
- **Tons foncés** : Je vais plutôt vers le bleu et le vert



Finitions

- Je modifie l'échelle du dégradé
- Je baisse aussi l'opacité de ce calque de dégradé car je trouve que l'effet est un peu fort



Conclusion

La création d'une double exposition dans Photoshop est une technique qui demande de la patience et de la précision, mais qui offre des résultats spectaculaires. En suivant les étapes décrites, vous pouvez créer des compositions uniques et artistiques.

? FAQ sur la double exposition

Voici quelques questions fréquemment posées sur la création de photos de double exposition :

Quels types d'images fonctionnent le mieux pour une double exposition ?

Les images avec des contrastes forts et des sujets clairs fonctionnent souvent bien. Pensez à utiliser des silhouettes ou des paysages pour des effets dramatiques.

Comment puis-je améliorer la qualité de ma double exposition ?

Utiliser des images de haute résolution et travailler avec des objets dynamiques dans Photoshop peut aider à maintenir la qualité tout au long du processus d'édition.

Est-ce que je peux créer une double exposition avec plus de deux images ?

Oui, il est possible d'utiliser plusieurs images pour créer des expositions multiples, mais cela nécessite une gestion plus complexe des calques et des masques.

En expérimentant et en pratiquant, vous trouverez votre propre style et affinerez vos images de double exposition.

Liens utiles

Pour aller plus loin, voici quelques ressources utiles :

- [Formations Photoshop et Lightroom](#)
- [Formation Lightroom débutant](#)
- [Quiz sur Lightroom](#)
- [Articles et Tutos sur ce site](#)
- [Ma chaîne YouTube](#)
- [Mon groupe Facebook](#)
- [Mon instagram](#)
- [Mon Flickr](#)
- [500PX](#)