

Comment créer un look futuriste en photo d'architecture dans Lightroom Classic



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

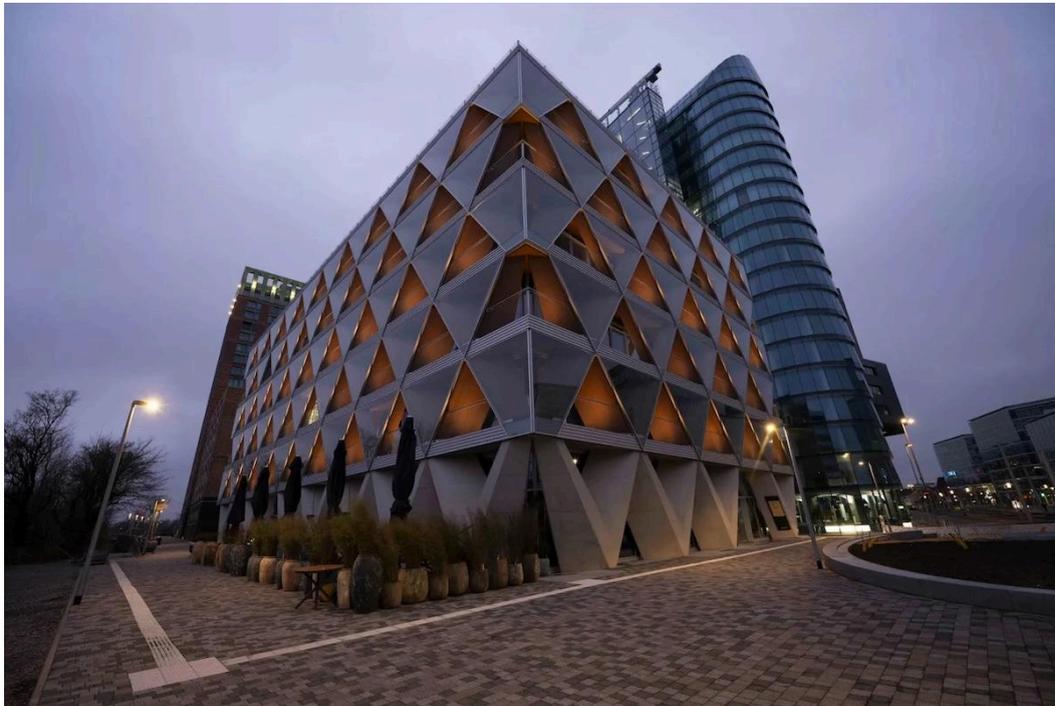
Le look d'architecture futuriste est très graphique, mais je vais vous montrer qu'il est assez simple à obtenir dans Lightroom Classic. En ajustant la colorimétrie, le contraste et quelques effets de lumière, on peut transformer une image classique en rendu plus moderne. Voici comment je procède, étape par étape, pour obtenir ce style sur une photo urbaine.

Sommaire :

☀️ Introduction	2
🔧 Ajustements de la colorimétrie dans Lightroom Classic	2
🟠 Assombrissement de la photo	4
⚡ Ajout de lumière avec des dégradés radiaux	5
⚡ Ajustement du contraste	8
🔥 Ajout de netteté	8
🔧 Vérifications	9
📷 Conclusion	11
📄 50 raccourcis clavier en pdf !	11
📎 Ressources complémentaires	11

☀ Introduction

Lightroom Classic est un outil de plus en plus puissant pour le développement photo. Il permet de transformer des images tout en préservant leur essence. Je vais vous montrer comment l'utiliser pour créer rapidement un look architecture futuriste à cette photo.



🔧 Ajustements de la colorimétrie dans Lightroom Classic

Les ajustements de base sont la première chose à faire dans le logiciel. Je commence par appliquer les corrections de l'objectif.

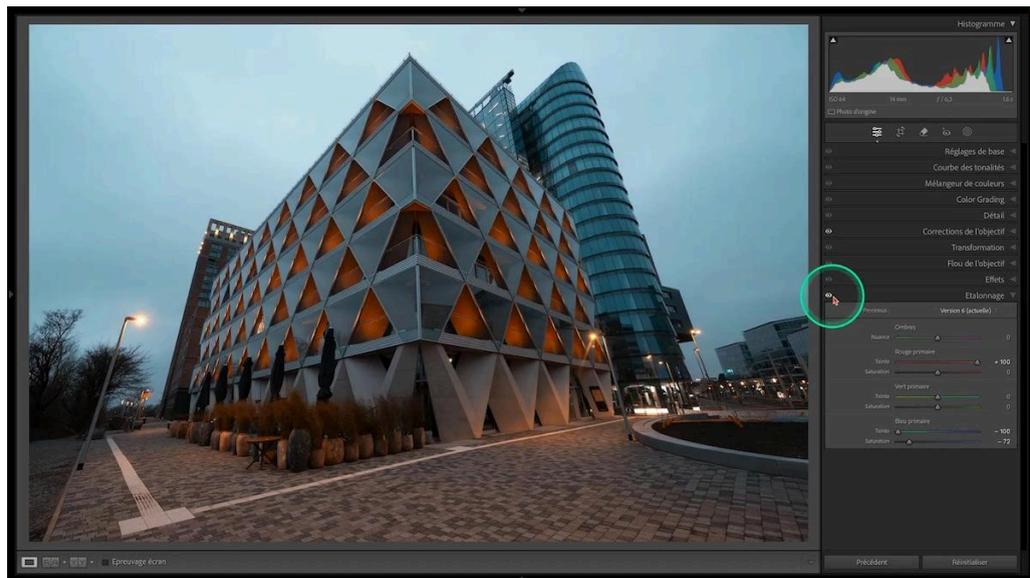
Onglet Étalonnage

Je vais directement intervenir sur la colorimétrie grâce à l'onglet Étalonnage, qui agit sur les canaux Rouge, Vert et Bleu de l'image.

- Je tire le curseur Teinte du Bleu vers le Cyan, complètement à gauche.
- Je baisse sa saturation à -70
- Je tire le curseur Teinte du Rouge vers l'Orange, complètement à droite
- Régler l'exposition pour équilibrer la lumière.
- Modifier le contraste pour donner de la profondeur.
- Affiner la saturation pour des couleurs plus vives.

Avec ces simples modifications, l'aspect de la photo a radicalement changé.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



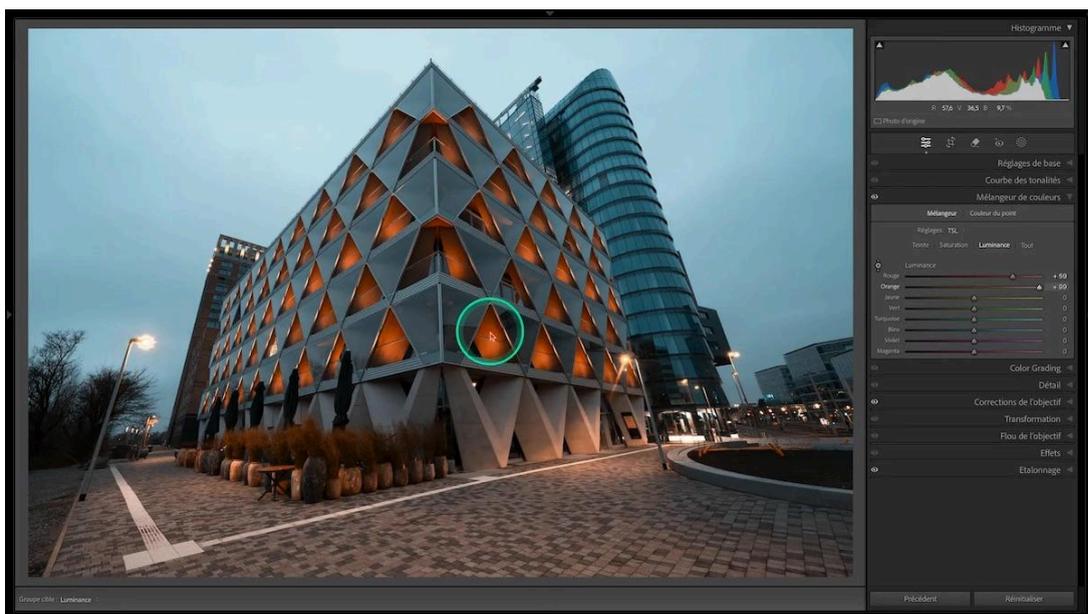
Je voudrais aller plus loin en rendant les oranges plus lumineux au niveau du bâtiment, comme si l'éclairage était fort.

Onglet Mélangeur de couleurs

Pour ça, je vais utiliser les réglages de l'onglet Mélangeur de couleurs.

- Je me positionne sur Luminance
- Je prends l'outil Cible
- Je clique sur une zone orange et je tire vers le haut pour augmenter la luminance de la teinte

On a immédiatement la sensation que les lumières se sont allumées



Puis je vais ajouter un peu de saturation :

- Je me positionne sur Saturation de l'onglet Mélangeur de couleurs
- Je prends l'outil Cible
- Je clique sur une zone orange et je tire un peu vers le haut

En comparaison, je trouve que le cyan est moins équilibré : je retourne dans l'onglet Étalonnage et je remonte la saturation du bleu primaire à -49

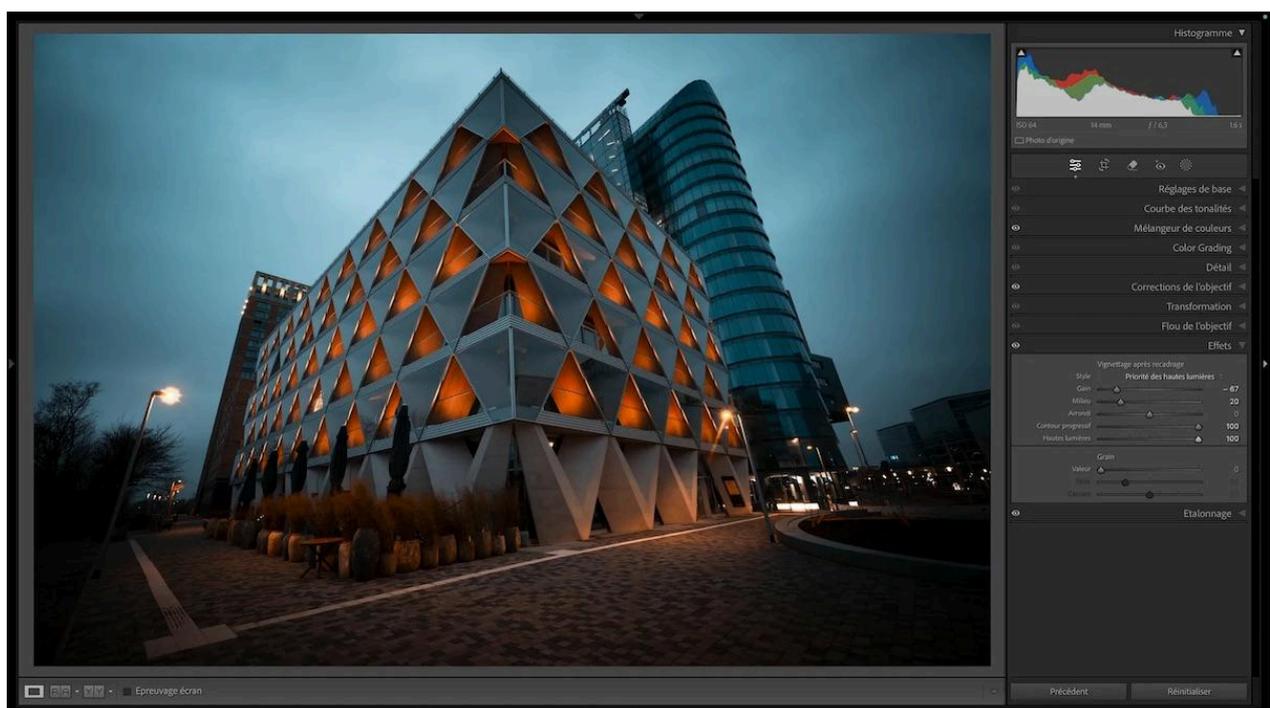
● Assombrissement de la photo

Je trouve globalement la photo trop claire, je vais travailler à l'assombrir un peu pour lui donner ce look que j'ai en tête.

Onglet Effets

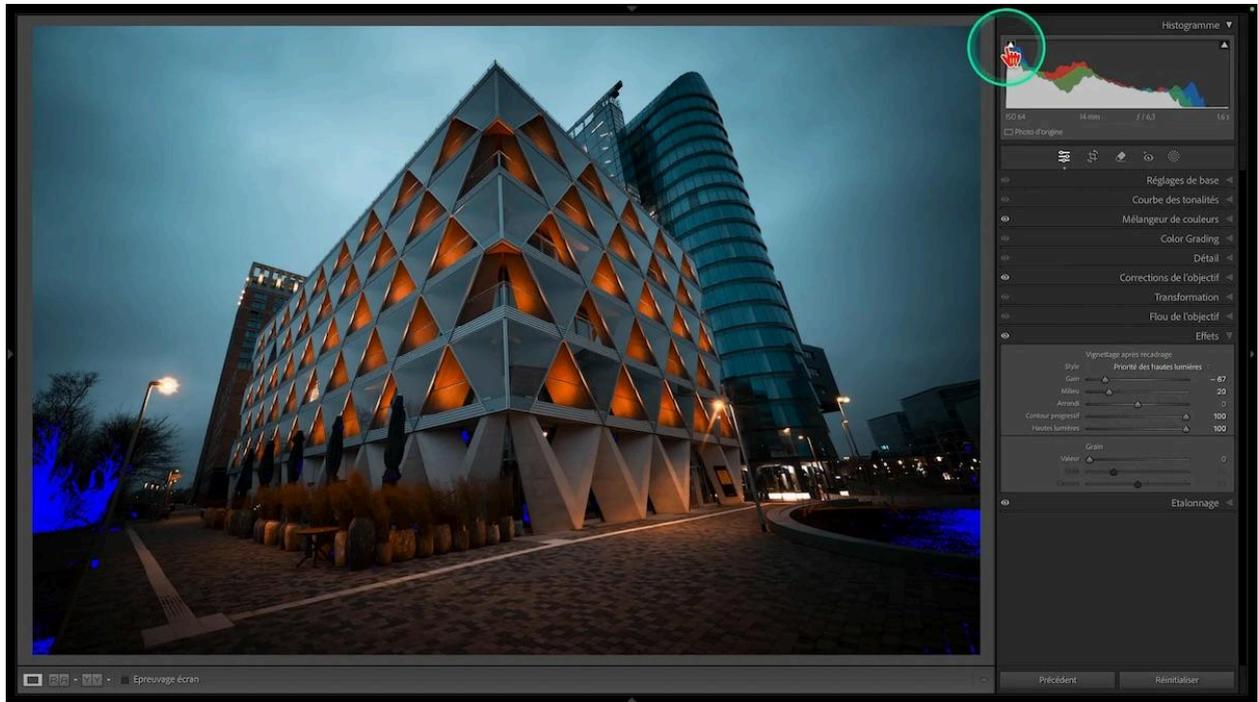
Je me rends dans l'onglet Effets pour créer un vignettage.

- je tire le curseur Gain vers la gauche jusqu'à -67
- pour adoucir cet effet trop fort, je vais sur le curseur Contour progressif que je mets au maximum, à 100
- je décale le milieu vers l'intérieur : je tire le curseur Milieu vers la gauche à 20
- je voudrais que le haut reste plus clair : je tire le curseur Hautes lumières à fond vers la droite, à 100



Vérification des tons sombres

Je vérifie en cliquant sur l'alerte de sous-exposition de l'histogramme si mes tons foncés ne sont pas bouchés : c'est le cas.



Pour résoudre le problème, tout en laissant l'alerte activée, je tire sur le curseur des noirs de l'onglet Réglages de base jusqu'à ce que la couleur bleue d'alerte disparaisse, à +24

Puis je réajuste le vignettage en l'accentuant un peu : je passe le curseur Gain à -81

✨ Ajout de lumière avec des dégradés radiaux

Après avoir assombri la photo, j'ai envie de lui rajouter un peu de lumière de façon localisée. Je clique sur l'icone des masques en haut et je choisis le dégradé radial.

Premier dégradé radial

Je vais en ajouter un au niveau des lampadaires de l'avant-plan. Je le trace en forme d'ellipse, puis j'augmente son exposition à +0,86 pour simuler l'éclairage des lampadaires.

Si vous ne voyez pas votre dégradé, il est peut-être masqué : appuyez sur la touche H pour le faire apparaître.

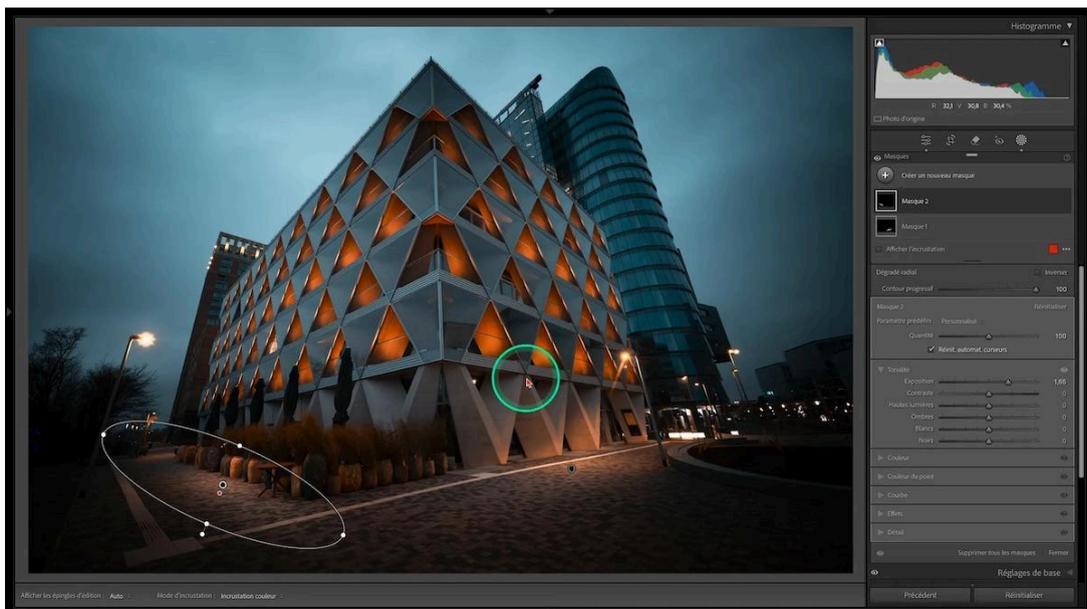
LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Deuxième dégradé radial

J'en crée un deuxième :

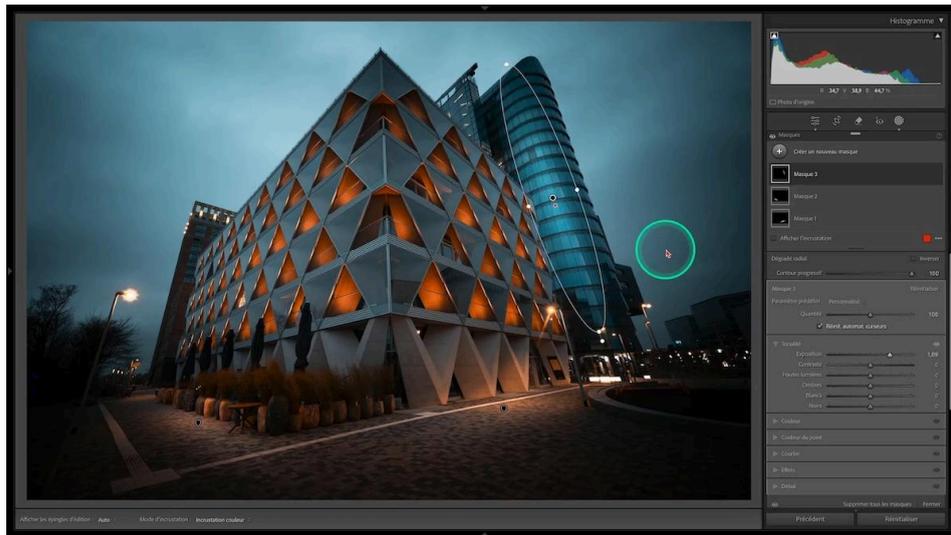
- je clique sur le bouton + Créer un nouveau masque
- je choisis Dégradé radial
- je le tire sur la partie gauche, au niveau du sol qui est censé être éclairé par ce lampadaire
- je l'oriente par rapport à la façade du bâtiment
- je monte son exposition à +1,65



Troisième dégradé radial

J'en crée un troisième au niveau du bâtiment de droite, pour l'éclairer.

- je crée un nouveau dégradé radial
- je le trace en faisant attention à ce qu'il soit dans l'axe du bâtiment
- j'augmente son exposition à +1,89

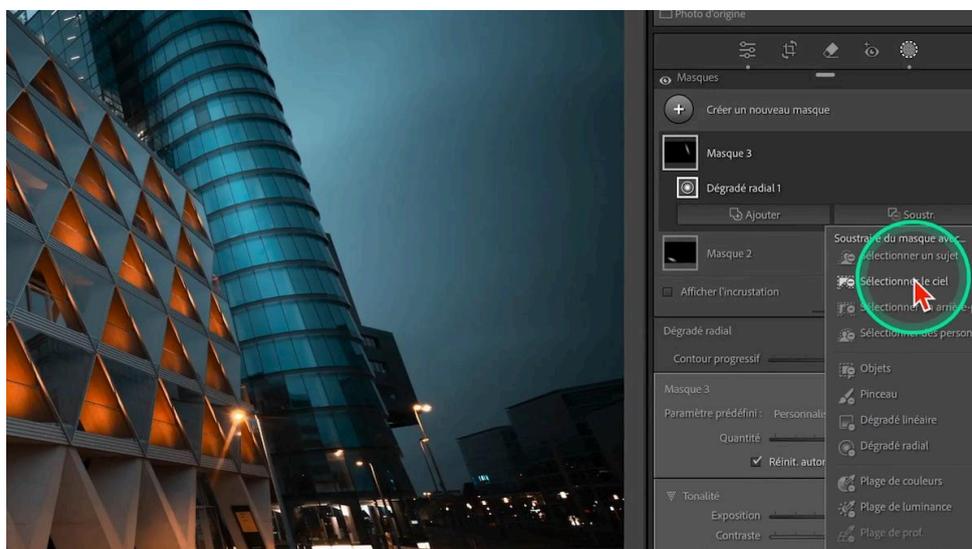


Protection du ciel

Je vois en faisant un avant-après que le dernier dégradé impacte un peu le ciel au-dessus de ce bâtiment.

- je clique sur le bouton Soustraire sous mon dégradé
- dans la liste qui s'affiche, je choisis Sélectionner le ciel

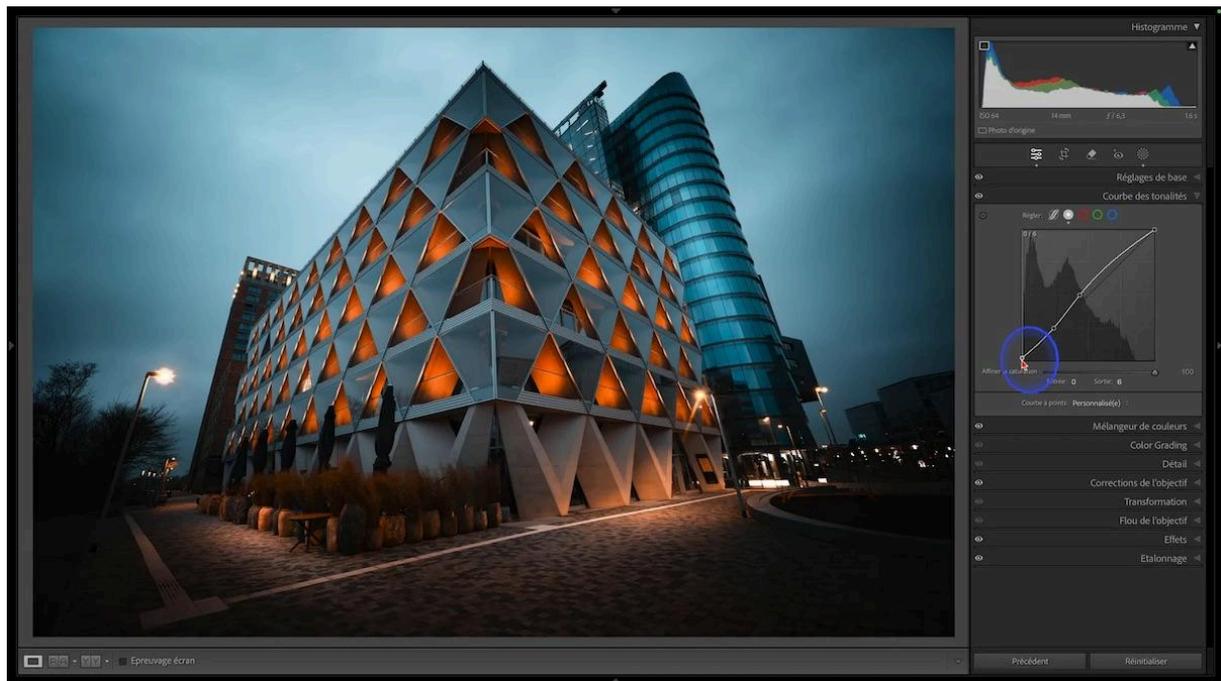
Et le problème est réglé.



⚡ Ajustement du contraste

J'ai maintenant envie de booster le contraste. Pour ce faire, je préfère utiliser la courbe, car elle est beaucoup plus précise.

- je monte les tons moyens
- je baisse un peu les tons sombres
- je relève très légèrement le point noir pour ne pas boucher les tons sombres
- je relève un peu les hautes lumières



👉 Ajout de netteté

Pour ajouter de la netteté, il faut aller dans l'onglet Détail du module Développement de Lightroom Classic.

Masquage

Je commence par sélectionner les zones sur lesquelles la netteté doit s'appliquer, avec le curseur masquage, que je tire doucement en maintenant la touche Alt ou Option enfoncée, ce qui me permet de voir où elle va s'appliquer (sur les parties blanches) et éviter d'ajouter de la netteté dans le ciel.



Netteté

Une fois le masquage de netteté fixé :

- je zoome à 100%
- je tire sur le curseur de Gain, tout en maintenant encore enfoncée la touche Alt ou Option de mon clavier, ce qui me permet d'afficher l'image en noir et blanc et de mieux voir ce que je fais puisque je ne suis pas distrait par la couleur.
- je fais plusieurs ajustements et je la fixe à 87

Vérifications

Nettoyage

Vient le moment du nettoyage. Je commence par vérifier qu'il n'y a pas de tache capteur.

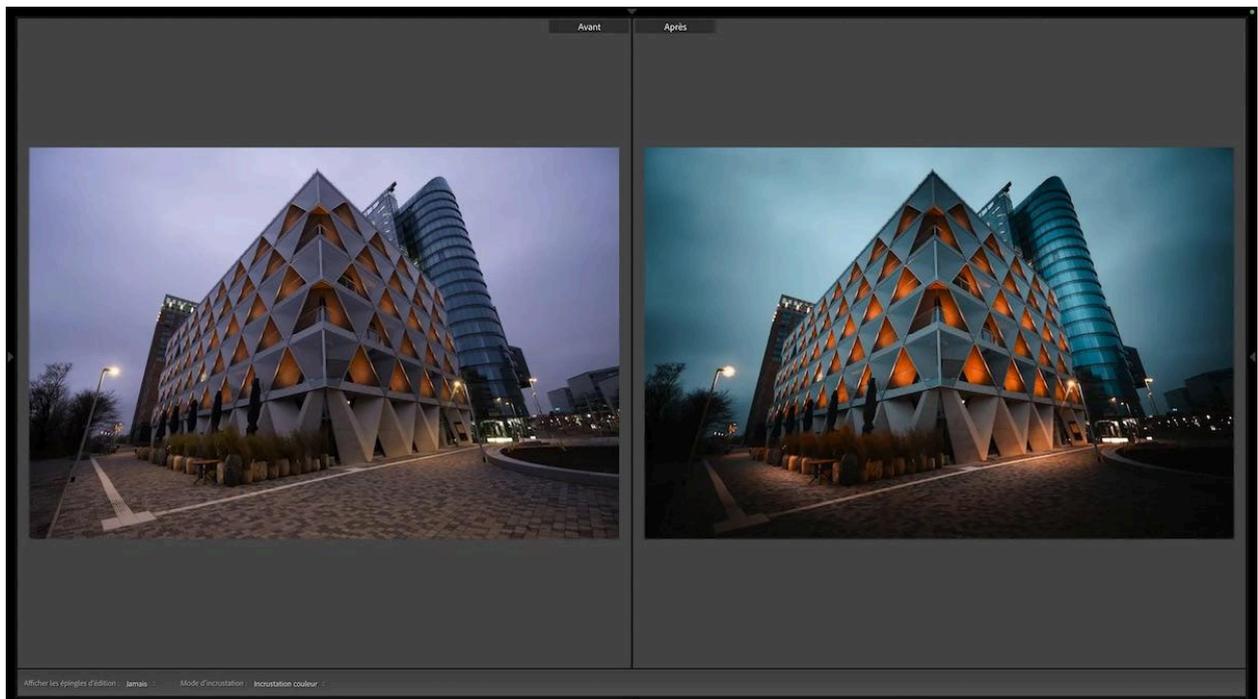
- je clique sur l'outil Correcteur sous l'histogramme
- je coche la case "Afficher les défauts" : l'image apparaît en noir et blanc et me permet de voir les petits détails
- j'identifie une tache capteur en haut à gauche
- je clique dessus pour l'effacer
- je décoche la case Afficher les défauts



Visualisation de la photo avant et après

Pour voir le chemin parcouru et mes ajustements, je fais un avant-après en utilisant le raccourci clavier Alt ou Option + X

Pour voir l'avant-après côte à côte, j'appuie sur la touche Y



Conclusion

Voilà comment on peut traiter une photo d'architecture simplement, sans faire de manipulation complexe, pour lui donner un look futuriste.

Je vous fournis mon fichier Raw pour que vous puissiez vous entraîner.

Si vous voulez approfondir le traitement d'architecture dans Lightroom Classic, je vous donne accès à mon tutoriel complet de traitement noir et blanc Fine Art qui, lui, demande un peu plus de travail, notamment de sélection.

50 raccourcis clavier en pdf !

Si vous le voulez, je peux vous envoyer une liste de 50 raccourcis clavier Lightroom Classic à toujours avoir sous la main, au format PDF. Cliquez sur le lien ci-dessous pour les demander et les recevoir dans votre boîte aux lettres !

[Raccourcis clavier Lightroom Classic pour Mac et Windows](#)

Ressources complémentaires

- [Mes formations](#)
- Montrez vos photos de voie lactée dans mon [groupe facebook](#) !