

Les nouveautés d'avril 2025 dans Photoshop et Camera RAW



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Aujourd'hui, je vais vous partager une méthode que j'utilise souvent en retouche dans Photoshop : les **check layers Photoshop**, ou calques d'aide en français. Ces calques sont des outils temporaires qui ne modifient pas votre image, mais qui vous permettent de la passer aux rayons X. En les utilisant, vous pouvez détecter des défauts que l'œil ne repère pas immédiatement, comme des problèmes de transition, des excès de saturation, des erreurs de contraste, ou des déséquilibres de teinte.

Je vais vous montrer ceux que j'utilise personnellement, comment les créer, et surtout ce qu'ils vous révèlent. Vous verrez, c'est un véritable outil de diagnostic visuel pour améliorer la qualité de vos retouches avant d'exporter ou d'imprimer vos photos.

Sommaire :

🔍	Qu'est-ce qu'un check layer ?	2
🌀	1er check layer : la courbe de solarisation pour révéler les défauts de transition	2
🎨	2e check layer : le masque de saturation pour harmoniser les couleurs	6
⚙️	3e check layer : le calque gris en mode luminosité pour analyser la couleur	9
●	4e check layer : le calque noir en mode couleur pour évaluer le contraste et la lumière	14
📁	Comment intégrer facilement mes check layers Photoshop	16
🔥	Dernier exemple de l'utilité des check layers	18
🏠	Conclusion	19
?	FAQ - Questions fréquentes sur les check layers Photoshop	19
🔗	Liens utiles	20

LES CHECK LAYERS

Qu'est-ce qu'un check layer ?

Un **check layer** est un calque temporaire que vous ajoutez au-dessus de votre pile de calques pour analyser l'image. Il est non destructif, ce qui signifie qu'il ne modifie pas l'image originale : une fois que vous avez terminé votre évaluation, vous pouvez le supprimer sans altérer votre travail.

Avec ces calques, vous pouvez :

- Repérer des retouches trop visibles ou maladroites.
- Corriger des dominantes de couleur.
- Évaluer la répartition de la lumière et du contraste.
- Analyser la saturation et la cohérence des couleurs.

En résumé, c'est un outil visuel qui vous aide à optimiser la qualité de votre image en révélant ce que vous ne verriez pas à l'œil nu.

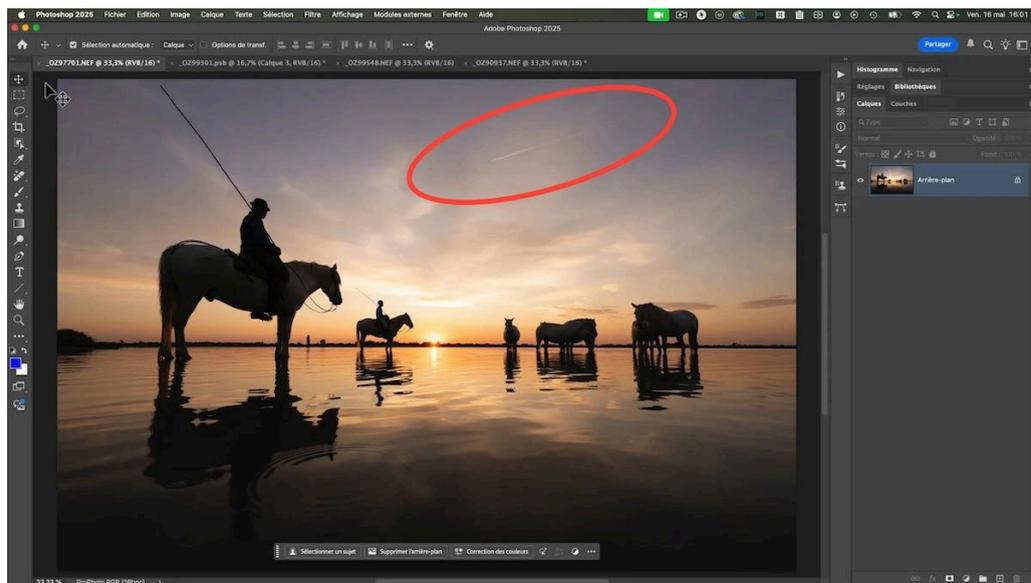
1er check layer : la courbe de solarisation pour révéler les défauts de transition

La première méthode que j'utilise souvent est la **courbe de solarisation**. Elle met en avant les micro-contrastes, les halos, et surtout les transitions maladroites dans l'image. C'est particulièrement utile pour repérer des retouches qui semblent propres à première vue, mais qui présentent des ruptures visibles à l'impression ou en grand format.

Voici un exemple concret :

- Sur une photo prise en Camargue, j'ai voulu effacer une traînée d'avion inesthétique.
- Je commence par créer un calque vide
- Je vérifie qu'échantillonner tous les calques est bien coché
- Le résultat semble propre à l'œil nu.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



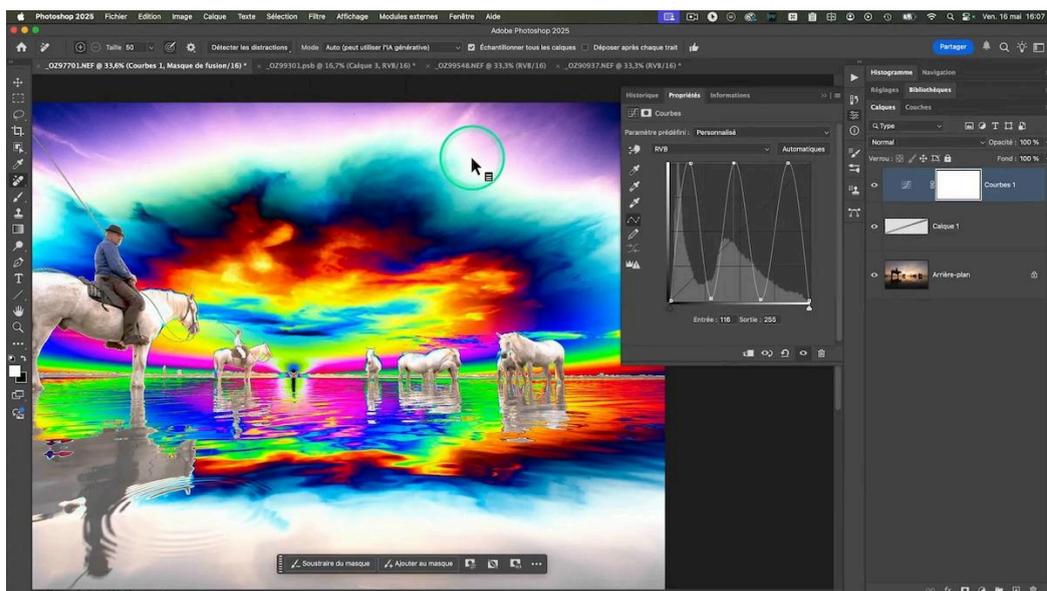
Je décide de vérifier si cette suppression a créé des problèmes avec le check layer courbe de solarisation

Comment créer le check layer Courbe de solarisation ?

1. Dans Photoshop, créez un calque de réglage "Courbes".
2. Ajoutez plusieurs points sur la courbe pour créer des pics très marqués.
3. Abaissez certains points pour accentuer les contrastes entre hautes et basses lumières.

Le résultat est psychédélique, mais efficace pour révéler les imperfections.

Lorsque j'active la courbe de solarisation sur ma retouche, on voit clairement des ruptures au niveau des transitions de luminance, des cassures qui n'étaient pas visibles auparavant.



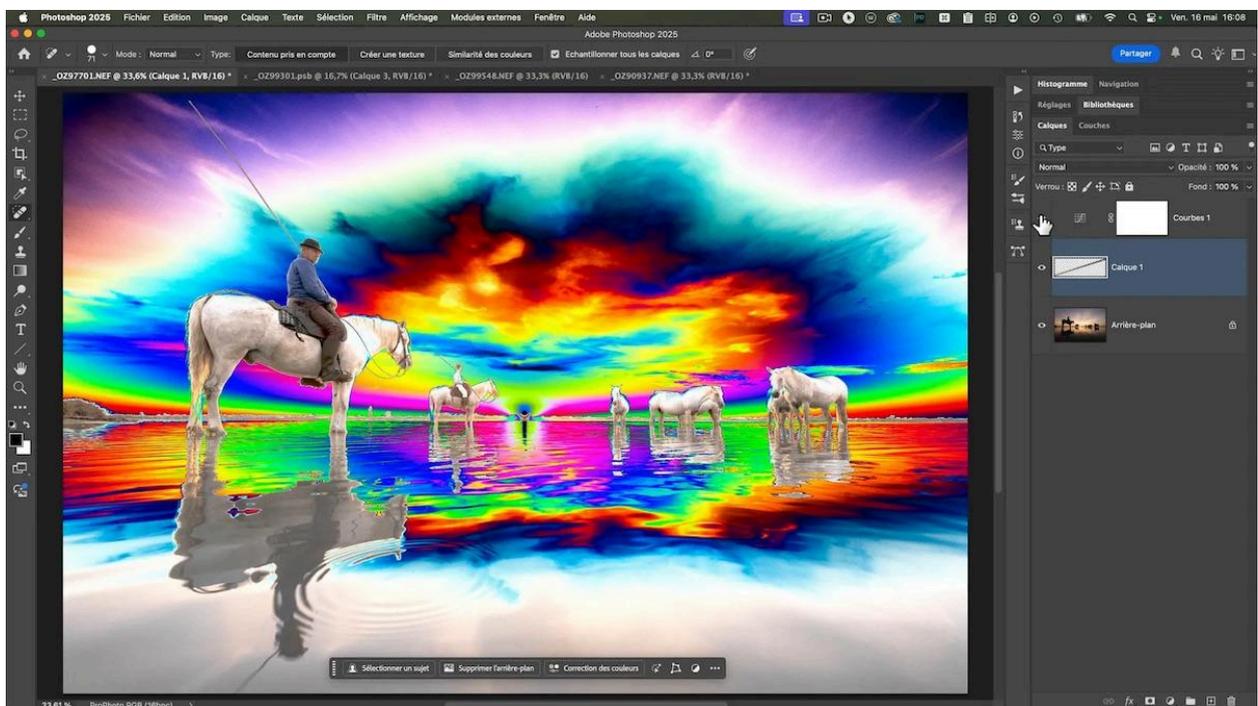
Comment corriger les cassures visualisées avec ce check layer ?

Pour corriger ces défauts, je reprends ma retouche :

- Je crée un nouveau calque vide pour supprimer la trainée
- Je conserve la courbe de solarisation active au-dessus
- J'utilise l'outil correcteur localisé (version plus ancienne, parfois plus efficace).
- Je corrige les défauts visibles sous la courbe de solarisation.

Le résultat est nettement amélioré, même avec la courbe activée, plus aucune trace n'est visible.

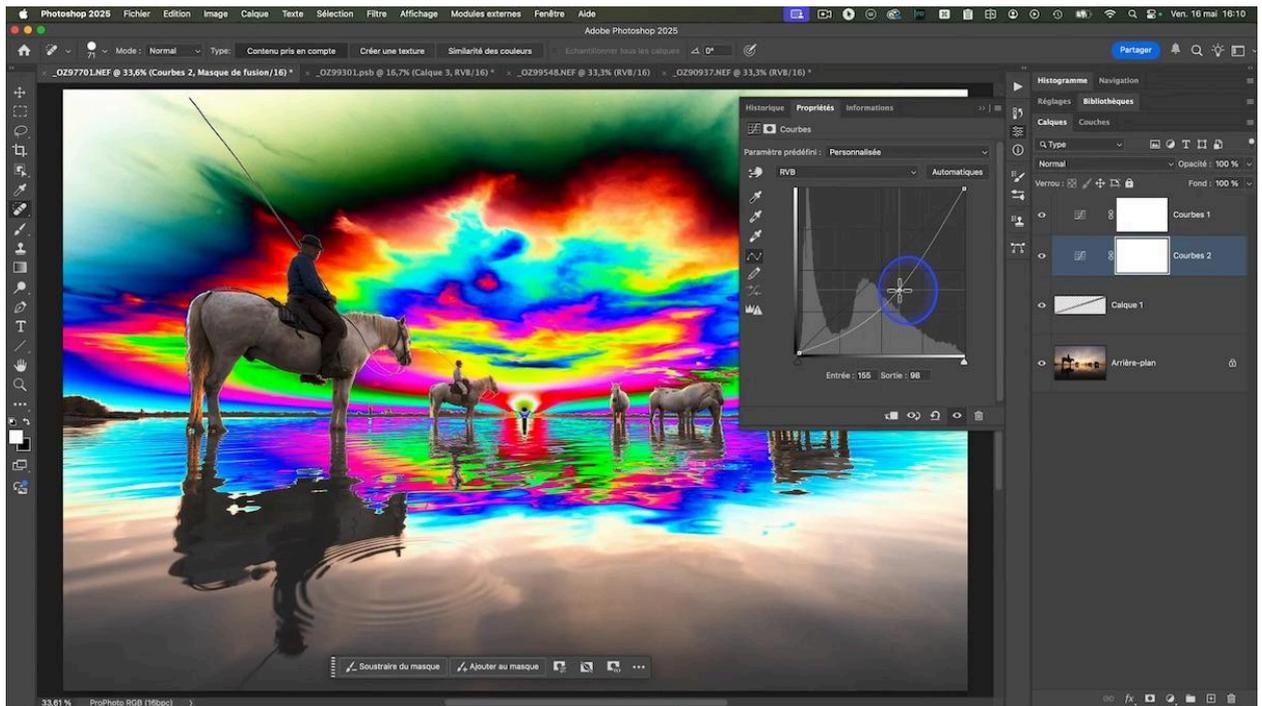
Ce contrôle est indispensable avant d'imprimer vos photos, car les défauts invisibles sur écran peuvent apparaître en grand format ou sur un écran différent.



Optimiser le fonctionnement du check layer Solarisation

Je rajoute souvent une courbe modérateur que je fais varier en modifiant les différentes tonalités, la plupart du temps en tirant un point sur les tons moyens, cela permet de révéler d'autres défauts invisibles.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ

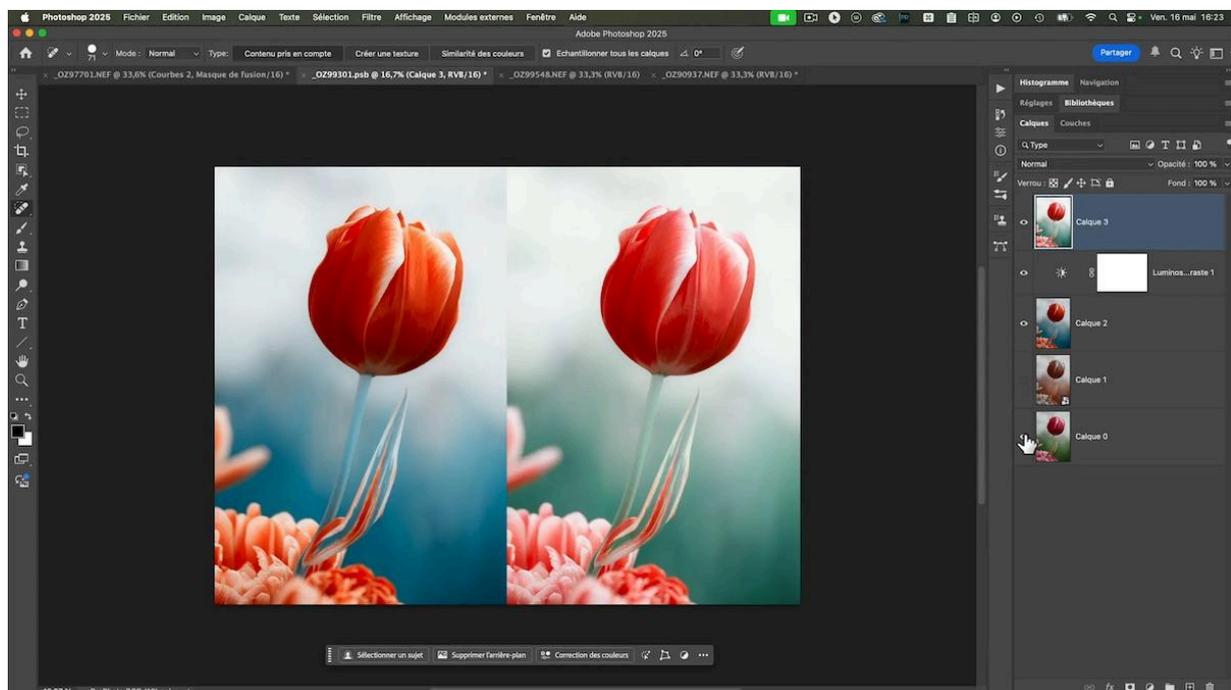


🎨 2e check layer : le masque de saturation pour harmoniser les couleurs

Un autre check layer que j'utilise fréquemment est le **masque de saturation**. Il permet de visualiser la saturation de chaque couleur dans l'image pour détecter les zones trop saturées ou au contraire trop désaturées.

J'ai créé précédemment un [guide complet sur le masque de saturation](#), que je vous invite à consulter : il aborde la technique de création du masque et la correction de la saturation de façon très complète.

Sur cette photo de tulipe, je voudrais harmoniser la saturation des deux fleurs et de leur arrière-plan.



Comment créer le check layer Masque de saturation ?

1. J'ajoute un calque de correction sélective en haut de la pile de calques.
2. Dans ses propriétés, je passe du mode relatif à absolu si ce n'est pas déjà le cas.
3. Pour chaque couleur (rouge, jaune, vert, cyan, bleu), je règle la valeur de noir à -100, ce qui assombrit ces couleurs.
4. Pour les tons neutres (blanc, gris, noir), je règle la valeur de noir à +100 pour éclaircir les zones désaturées.



Visualisation de la saturation

Le résultat est une image en noir et blanc représentant la saturation :

- Les zones claires correspondent aux couleurs les plus saturées.
- Les zones sombres correspondent aux couleurs les moins saturées.

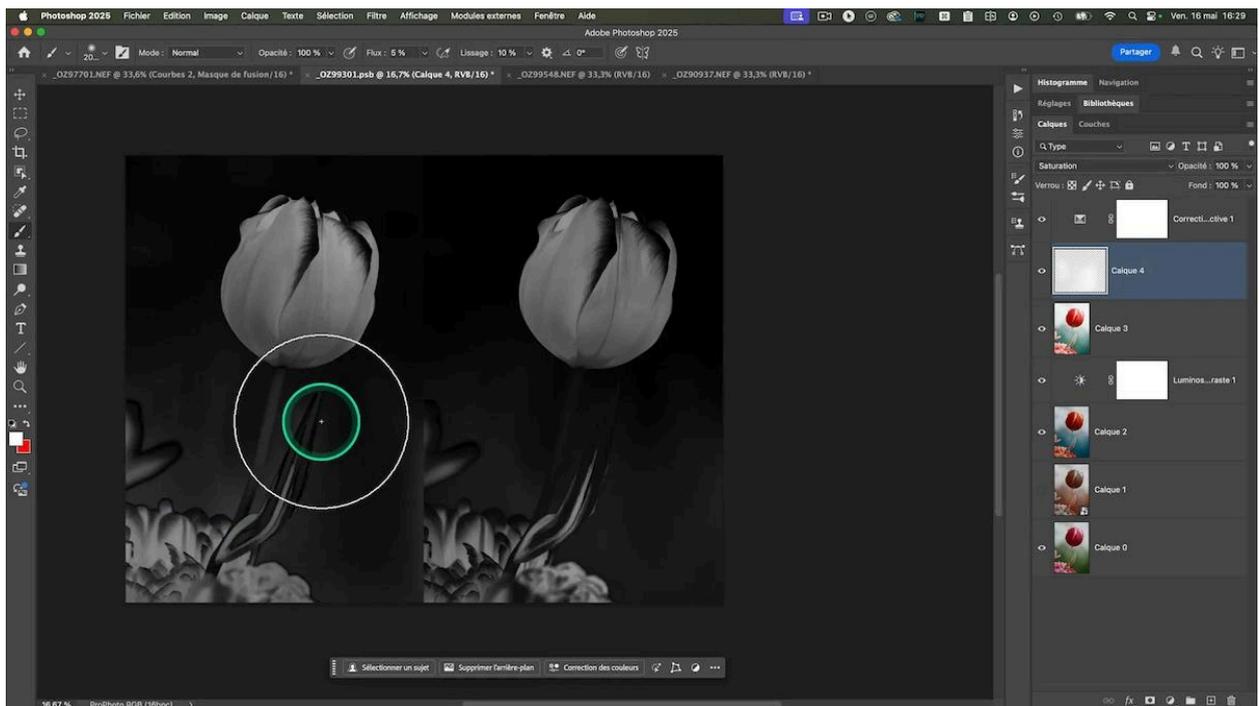
Sur mes tulipes, on voit que celle de gauche présente des zones plus saturées, les zones blanches, que celle de droite : le cyan à gauche est plus saturé que le vert à droite. Mon objectif est d'harmoniser la saturation entre les deux versions de l'arrière-plan de la fleur.

Comment corriger la saturation ?

Pour corriger la saturation :

1. Je crée un calque vide au-dessus de l'image composite.
2. Je passe ce calque en mode de fusion *saturation* (seules les informations de saturation passent).
3. Dans le sélecteur de couleurs de la palette des outils, je sélectionne une couleur saturée à 100 % (par exemple un rouge vif).
4. Je peins sur ce calque vide, avec un pinceau à faible flux (environ 5 %) pour augmenter ou diminuer la saturation localement :
 - Peindre avec la couleur saturée pour augmenter la saturation.
 - Peindre avec du blanc (saturation 0 %) pour désaturer.

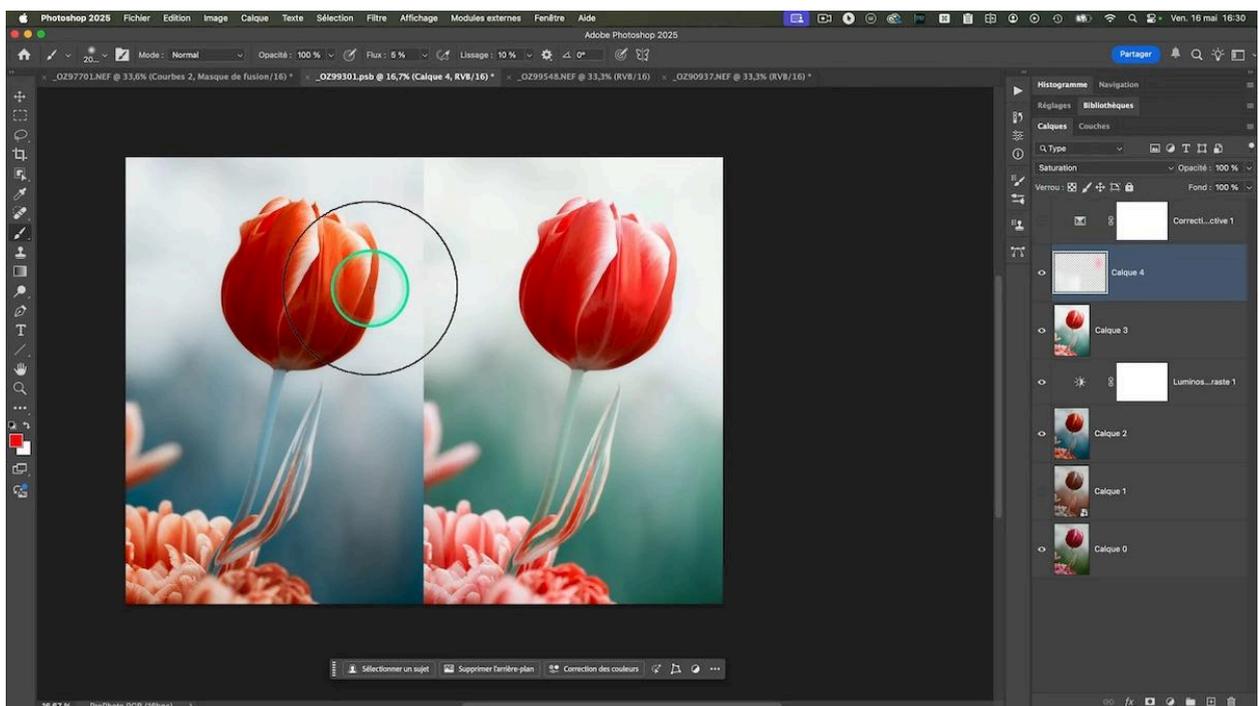
LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Cette méthode est particulièrement utile pour :

- Harmoniser la saturation dans les différentes zones d'une photo.
- Corriger des déséquilibres dans le teint de la peau ou dans un arrière-plan.

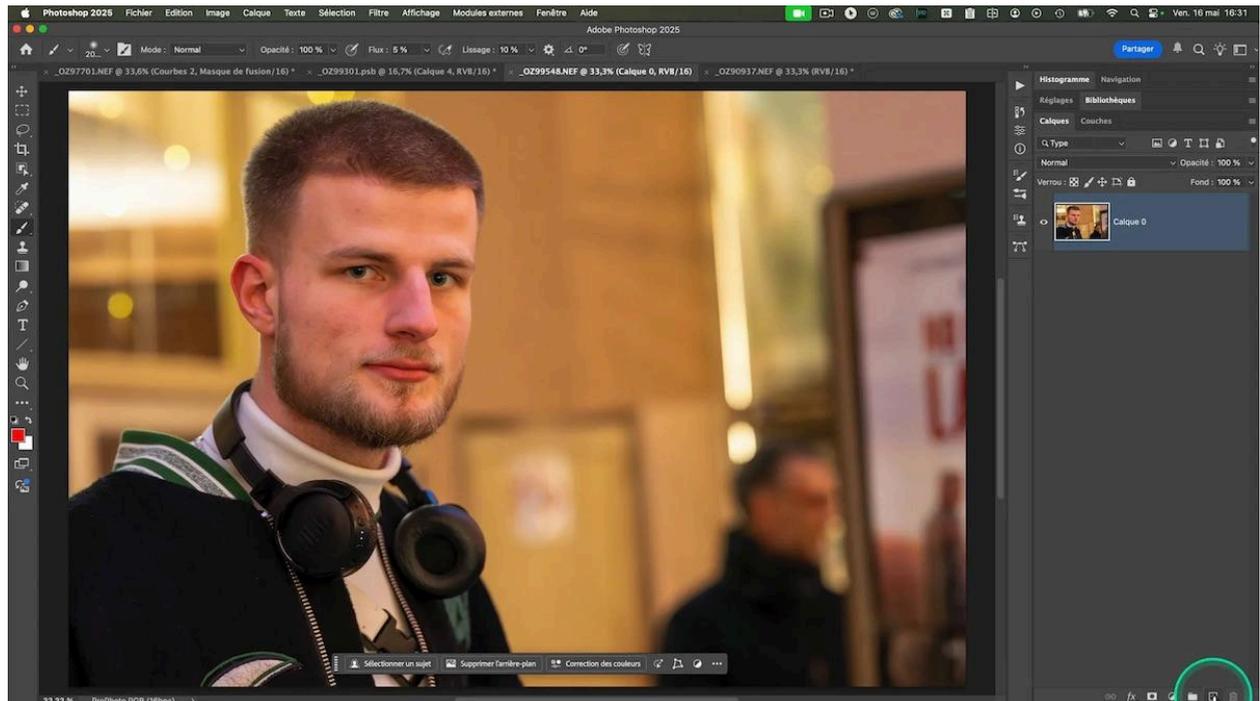
Vous pouvez ainsi ajuster précisément la saturation de chaque zone pour une cohérence parfaite.



⚙️ 3e check layer : le calque gris en mode luminosité pour analyser la couleur

Un autre check layer que j'utilise de temps en temps est un calque gris moyen passé en mode *luminosité*. Ce calque permet de visualiser uniquement les couleurs sans la luminosité.

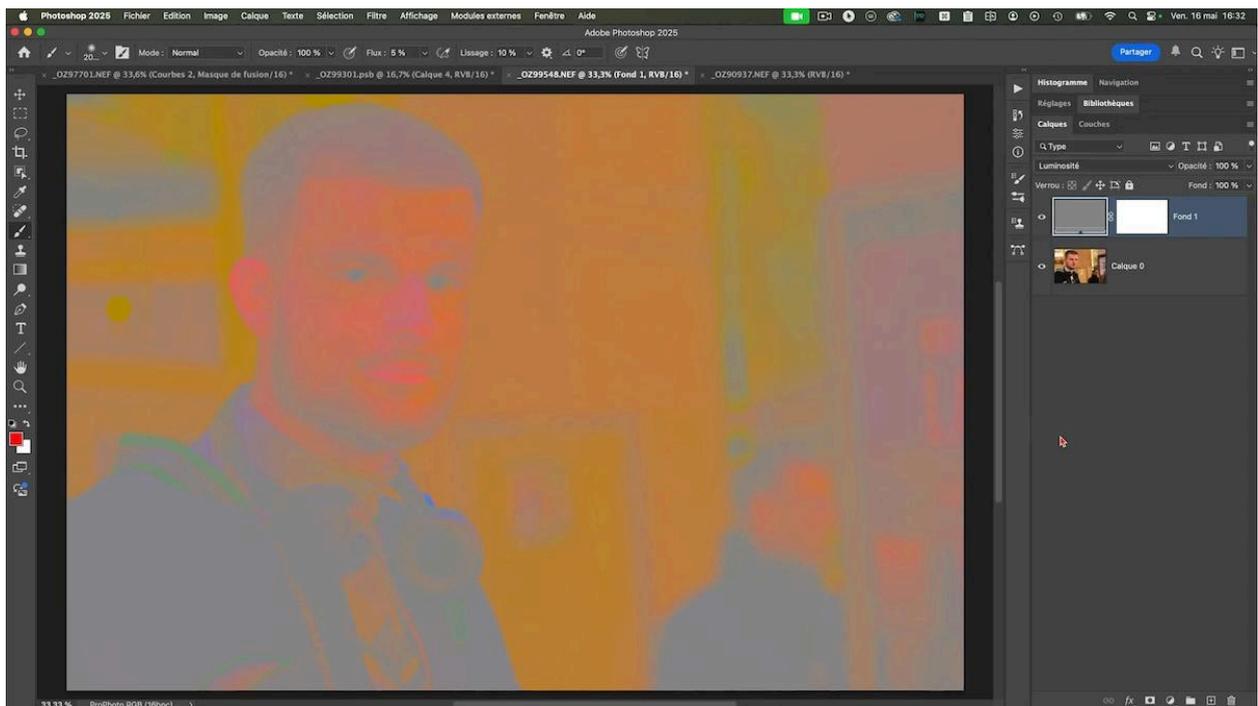
Pour vous en faire la démonstration, je vais m'appuyer sur ce portrait :



Comment créer le check layer Teintes ?

1. Créez un calque de couleur unie avec un gris moyen (R=128, V=128, B=128). Pour ça, vous prenez n'importe quelle couleur avec la luminosité L à 50% et la saturation S à 0%.
2. Ou : créez un calque vide que vous remplissez de gris moyen
3. Passez ce calque en mode de fusion *luminosité*.

Vous obtenez ainsi une carte des couleurs de votre image, sans influence de la lumière.



Accentuer la visualisation des couleurs du check layer

Pour mieux discerner les différences, je rajoute souvent un calque de réglage *teinte/saturation* au-dessus et j'augmente légèrement la saturation (40-50 %).

Ce procédé est très utile pour :

- Harmoniser les couleurs de la peau, par exemple, dans une retouche standard.
- Détecter des dominantes de couleur cachées. Par exemple, des pavés qui sont trop bleus ou magentas : vous ne le percevez pas à l'oeil, mais cela apparaît dès que vous placez ce check layer.

Correction des dominantes de couleur identifiées avec le check layer

Teintes

Pour corriger les dominantes :

1. Désactivez le check layer pour visualiser la photo
2. Ajoutez un nouveau calque vide au-dessus de votre calque avec la photo.
3. Passez-le en mode de fusion *couleur* (seules les informations de couleur passent).
4. Prélevez une couleur de peau neutre avec l'outil pipette (avec un taille d'échantillonnage à 30 pour éviter une sélection trop précise).
5. Réactivez le check layer
6. Positionnez-vous sur le calque vide qui est en mode de fusion couleur
7. Peignez doucement avec un pinceau à faible flux pour harmoniser les teintes sur les zones concernées (comme un nez trop rouge ou des zones orangées).
8. Vous pouvez créer un masque pour limiter la zone d'application, par exemple uniquement sur le visage.

APRÈS CORRECTION

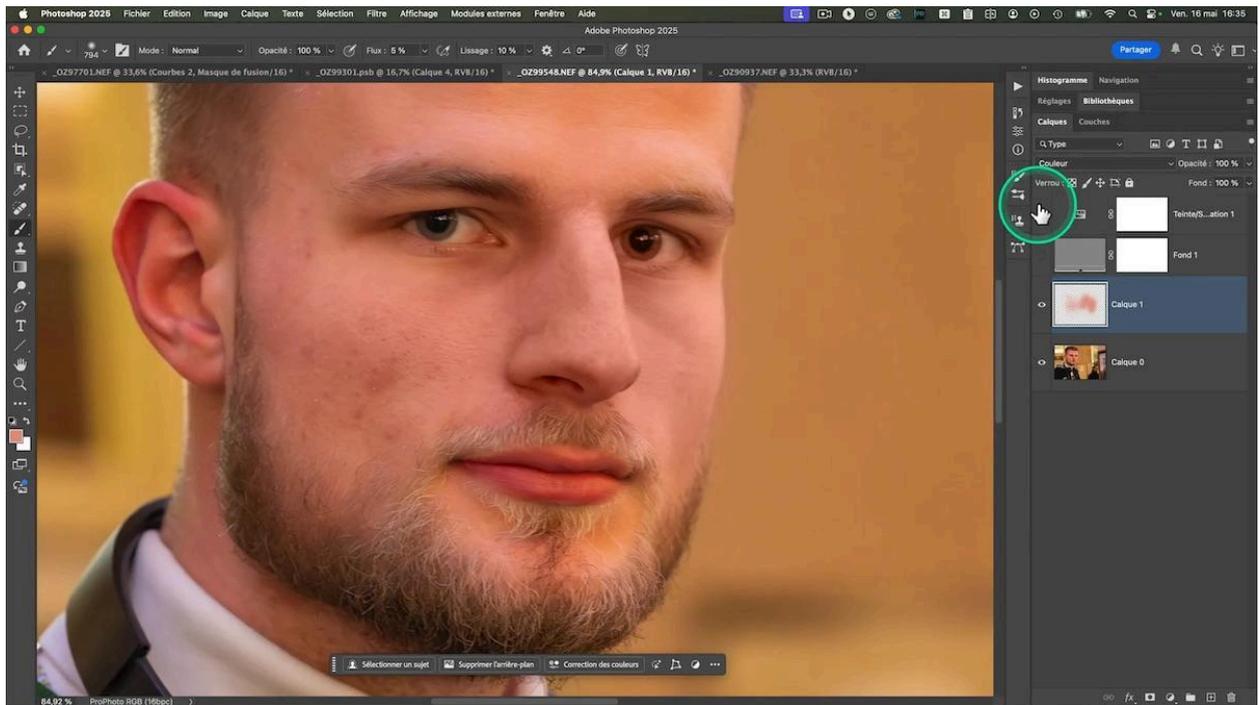
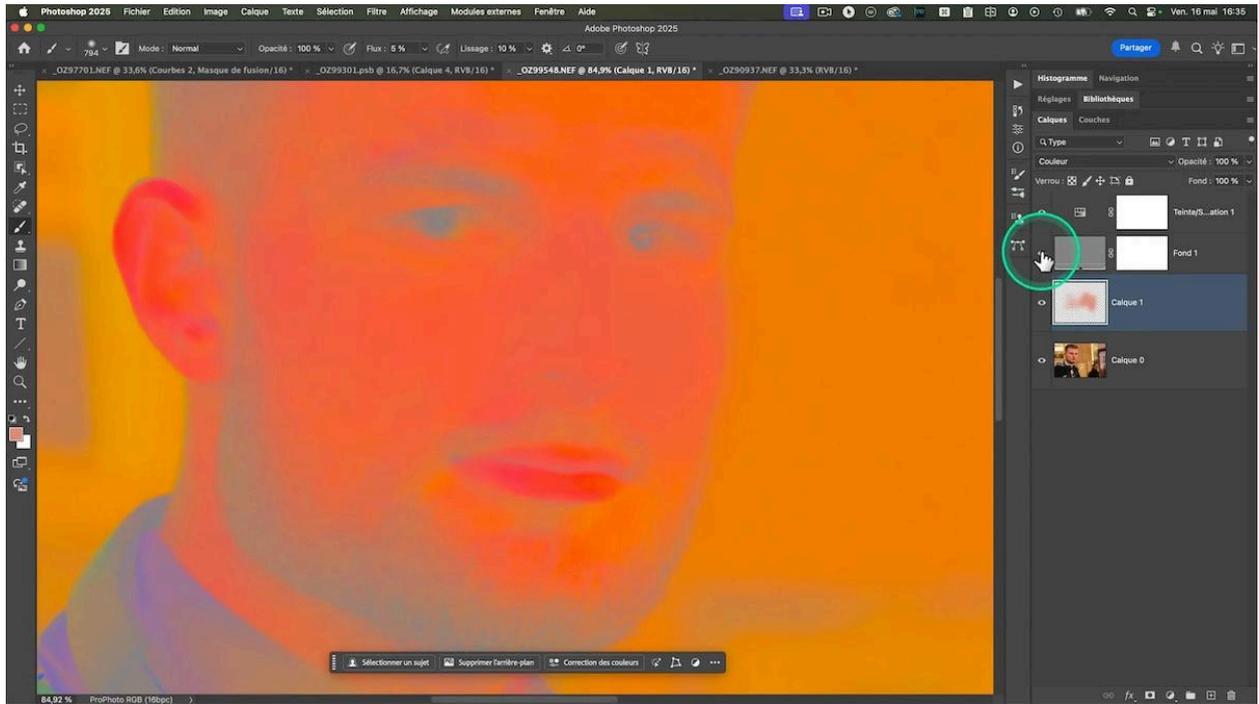
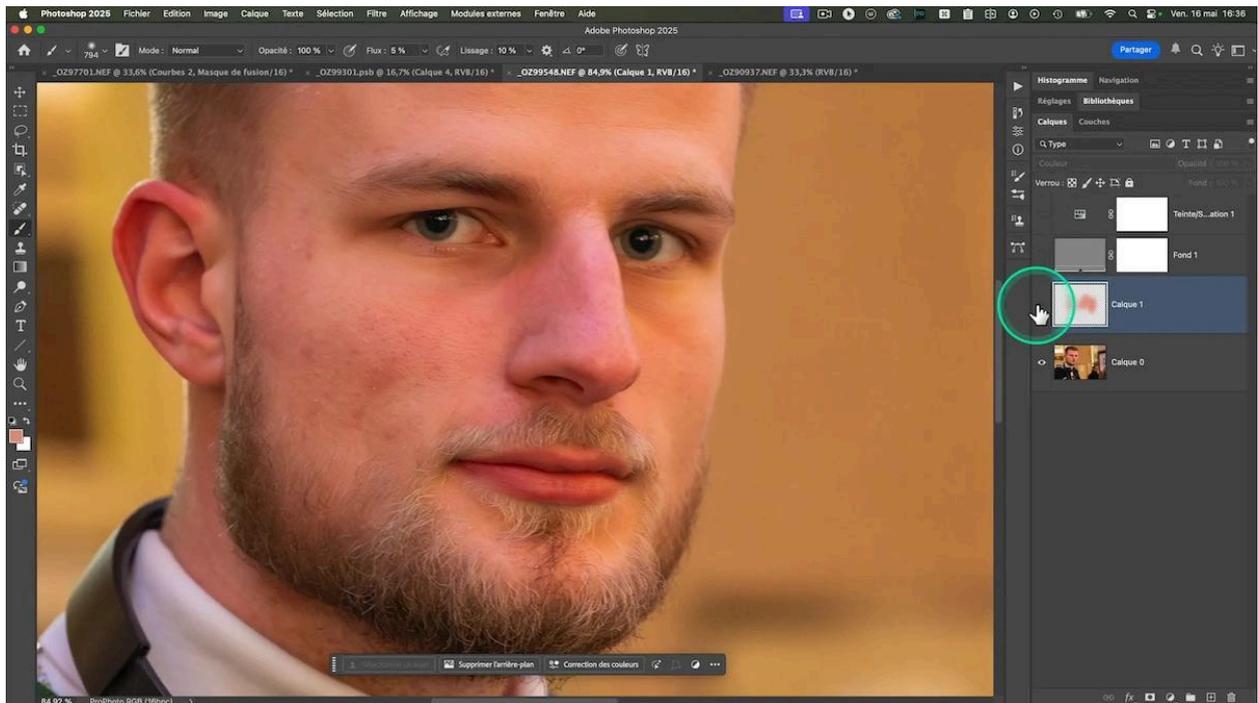


PHOTO D'ORIGINE

**Avertissement**

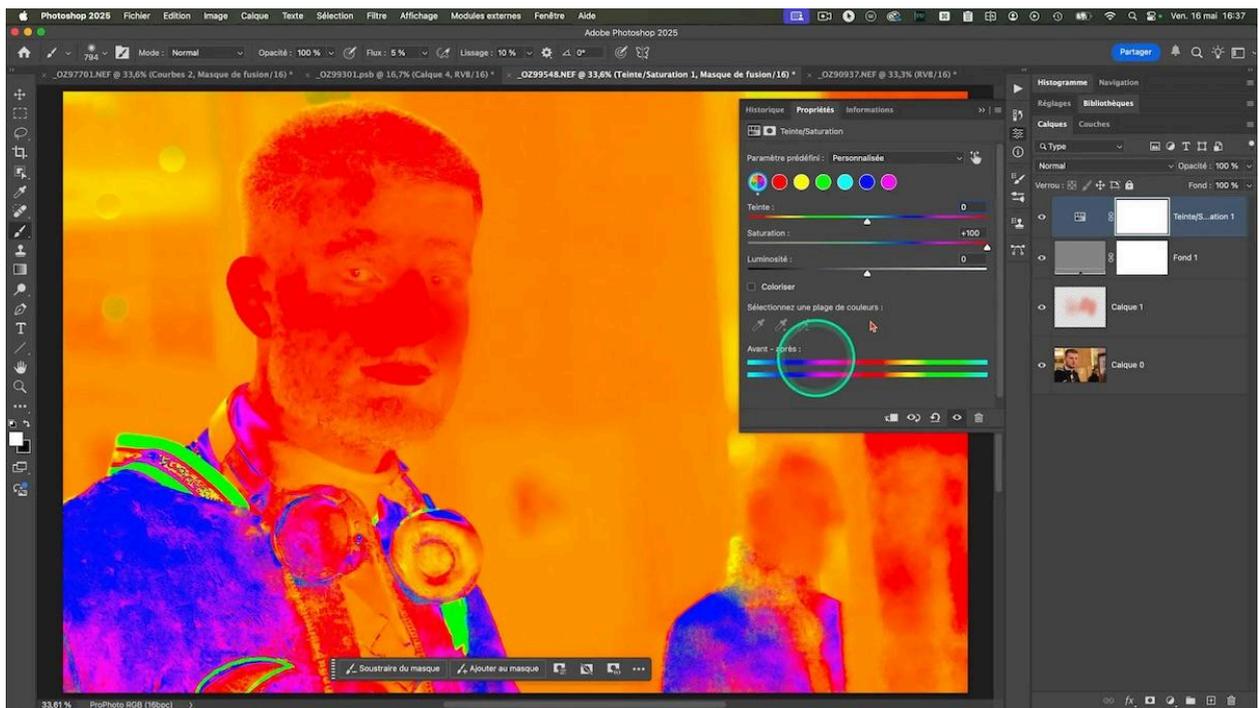
Attention, cette méthode est simple et rapide, mais pas la plus précise pour la retouche de peau professionnelle. Pour un travail plus avancé sur la retouche de peau, je recommande l'utilisation d'une [courbe de transfert de dégradé](#) dont je vous ai décrit l'utilisation dans un autre tutoriel dans le cadre d'un color grading.

Si cette méthode vous intéresse, dites-le-moi en commentaire, je pourrais vous préparer un tutoriel dédié.

Utilité de la méthode pour évaluer la couleur de chaque élément

Sur ce portrait, le vêtement du personnage semble noir. Si j'active le check layer et que je booste encore un peu plus la saturation du calque juste au-dessus, vous constatez qu'il est bleu avec du magenta.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



● 4e check layer : le calque noir en mode couleur pour évaluer le contraste et la lumière

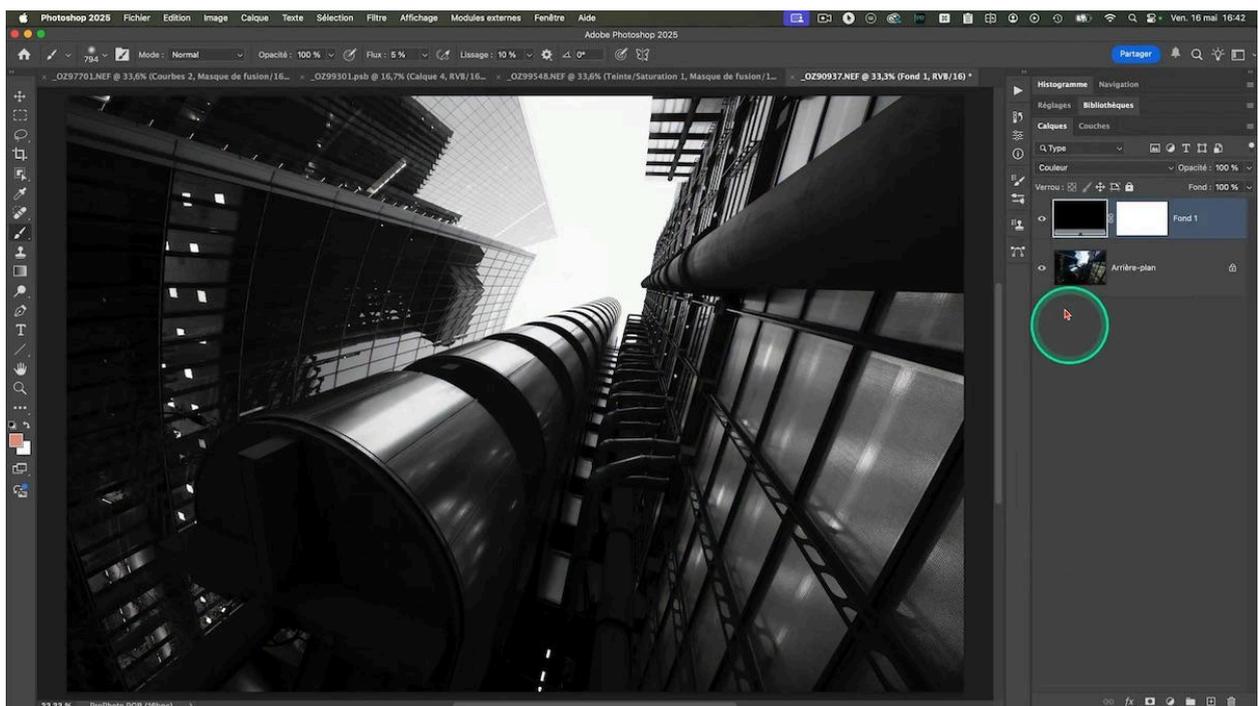
Le dernier des check layer que je vous présente est un calque d'aide que j'utilise beaucoup, surtout pour le fine art : il me permet de voir la photo en noir et blanc afin d'évaluer la lumière et le contraste sans être distrait par la couleur. Cela ne sert qu'à cette évaluation et n'implique pas que vous êtes obligés de travailler votre image en noir et blanc.

Si, avec ce check layer, votre photo vous semble plate en noir et blanc, il y a de fortes chances que la photo en couleurs manque de contraste.

Création du check layer Luminosité

1. Créez un calque de couleur unie noir (peu importe la nuance, il faut que la saturation soit à 0 %).
2. Passez ce calque en mode de fusion *couleur*.

Vous n'avez plus que les informations de luminosité.



Utilité du check layer Luminosité

Ce calque d'aide est très utile pour :

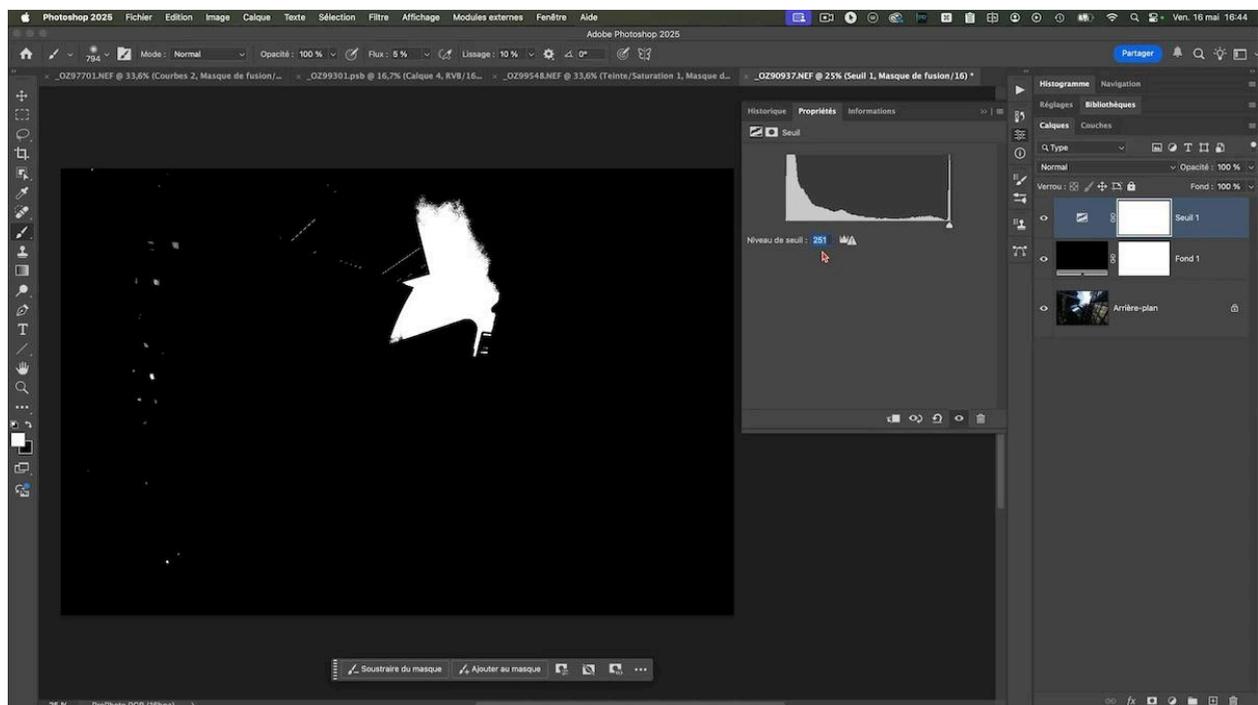
- Évaluer si votre photo a assez de contraste.
- Détecter si la lumière dirige bien le regard vers le sujet principal.

Visualisation de l'évolution de la lumière dans la photo

J'ajoute souvent un calque de réglage *seuil* juste au-dessus. Ce calque ne travaille qu'avec du noir et blanc pur, sans nuances de gris. En plaçant le curseur complètement à noir, tout est noir. Mais en ramenant progressivement le curseur vers la gauche, vous allez voir à quel moment apparait la lumière puis vous la verrez évoluer, témoignant de la façon dont votre image sera lue. Pour plus de précision, placez-vous dans la case niveau de seuil, entrez la valeur 255 et sélectionnez-la, puis appuyez sur la touche flèche bas du clavier : ce sera beaucoup plus progressif qu'avec le curseur.

En déplaçant le curseur de seuil :

- Vous pouvez voir comment la lumière circule dans l'image.
- Repérer les zones très lumineuses ou très sombres qui captent l'attention.
- Identifier les zones distrayantes à assombrir ou corriger.



Cette méthode vous permet de mieux contrôler la composition lumineuse avant export.

Inversement, on peut aussi partir de la valeur 0 et remonter progressivement pour voir comment évoluent les ombres dans la photo.

Comment intégrer facilement mes check layers Photoshop

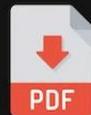
Pour vous faciliter la vie, j'ai préparé un fichier psd contenant tous les check layers (ou help layers) présentés ici :

- Courbes de solarisation (trois versions différentes).
- Calque modérateur.
- Masque de saturation.
- Check layer de teinte.
- Calques pour évaluer le contraste et la lumière (noir/blanc et seuil).

Comment obtenir le psd des check layers

- Rendez-vous sur mon site via le lien disponible en première page de ce pdf.
- Remplissez le formulaire avec votre email.
- Cliquez sur télécharger les fichiers sources et vous obtiendrez instantanément le fichier psd et les photos utilisées dans ce tutoriel.

CLIQUEZ CI-DESSOUS POUR OBTENIR LA VERSION PDF DE L'ARTICLE ET LES FICHIERS SOURCE !



 JE TÉLÉCHARGE MES RESSOURCES OFFERTES !

CLIQUEZ CI-DESSOUS POUR OBTENIR LA VERSION PDF DE L'ARTICLE ET LES FICHIERS SOURCE !

Débloquez instantanément votre accès privilégié aux ressources !

Votre prénom

Votre meilleure adresse e-mail

 J'ACCÈDE À MES FICHIERS !

En renseignant votre adresse mail, vous recevrez également ma newsletter avec chaque semaine de nouveaux tutos pour vous aider à progresser. Tout comme vous, je déteste les spams, en aucun cas votre adresse ne sera cédée à des tiers et vous êtes libre de vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien en bas de chaque e-mail !

CLIQUEZ CI-DESSOUS POUR OBTENIR LA VERSION PDF DE L'ARTICLE !

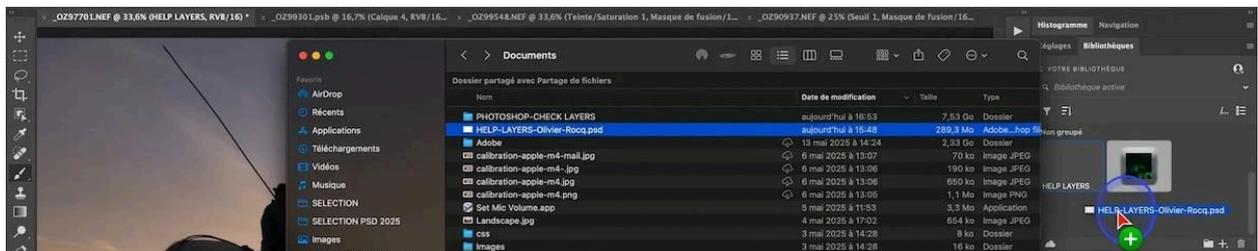
PDF DE L'ARTICLE

FICHER SOURCE

Procédure d'importation des check layers dans la bibliothèque

Voici comment intégrer ces calques d'aide facilement dans votre bibliothèque Creative Cloud :

1. Ouvrez Photoshop après avoir téléchargé le psd.
2. Dans Photoshop, ouvrez le panneau Bibliothèques (Fenêtre > Bibliothèques si vous ne le voyez pas).
3. Faites un clic droit sur votre bibliothèque ou un dossier et choisissez *Importer des calques*.
4. Sélectionnez le fichier psd des check layers qui se trouve dans votre dossier de téléchargement.
5. Les calques apparaissent alors dans votre bibliothèque, prêts à être ajoutés à n'importe quel document.



Comment ajouter les check layers à votre fichier de travail

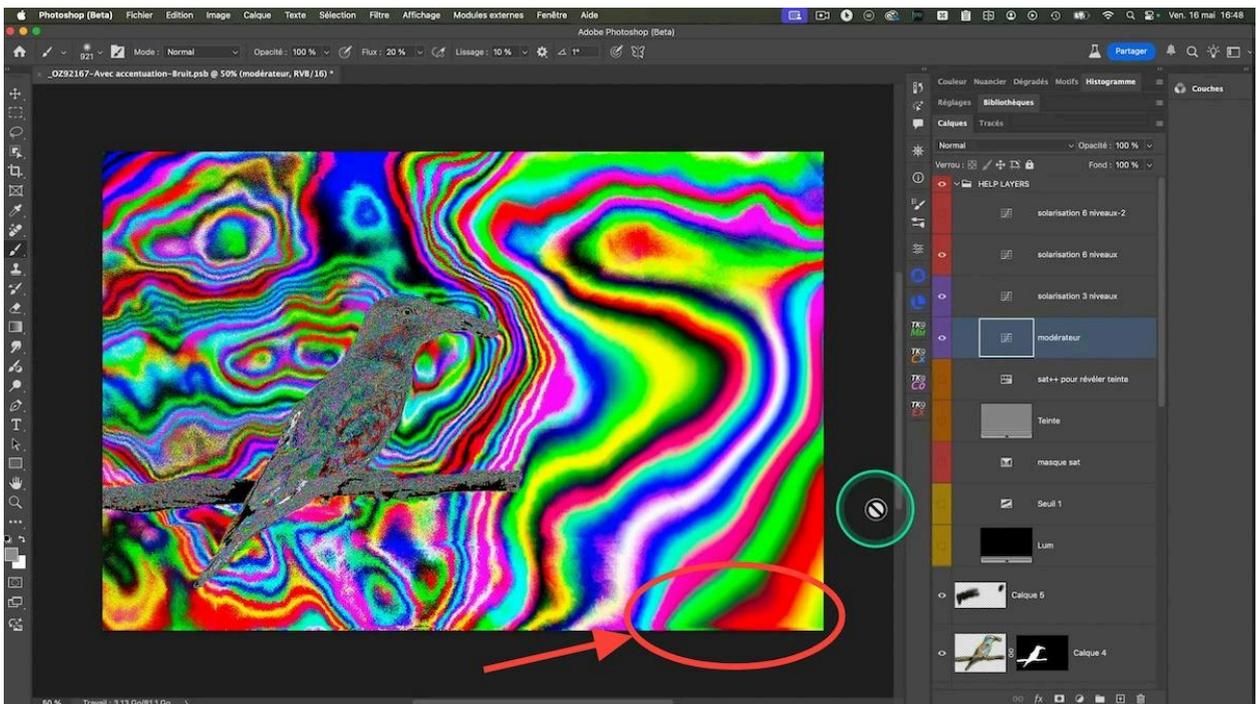
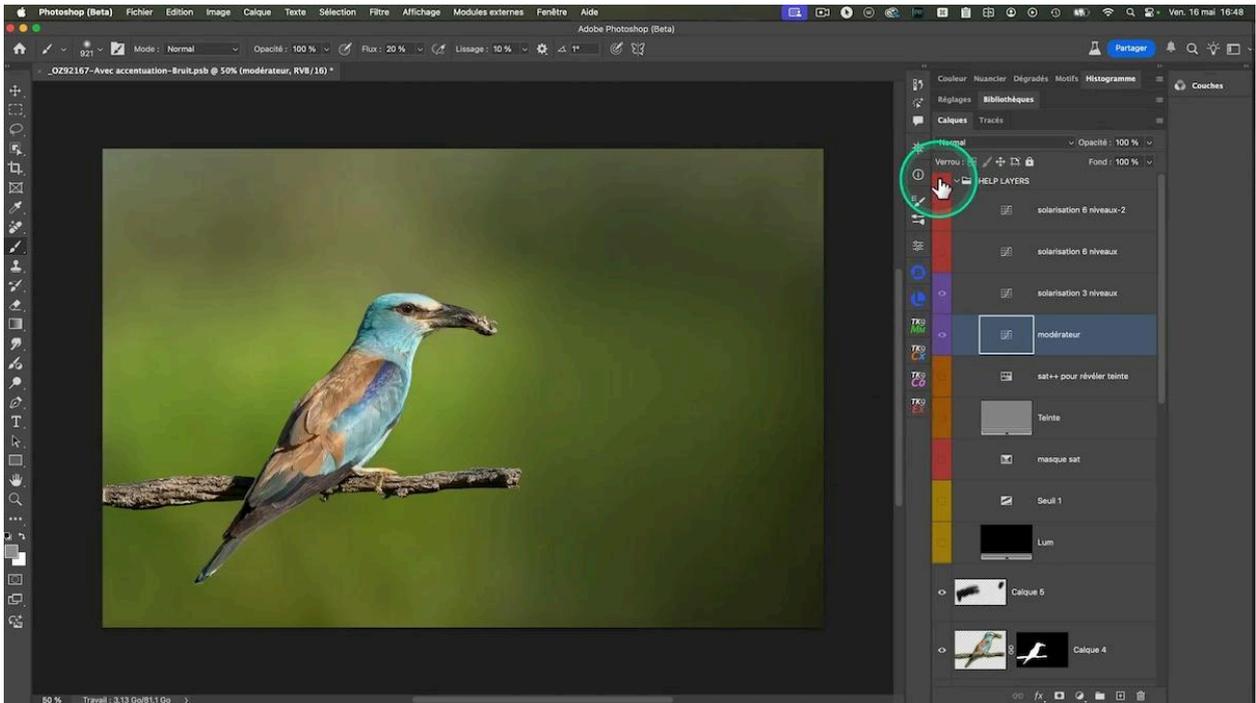
1. Ouvrez une photo
2. Sélectionnez le calque tout en haut de la pile
3. Faites apparaître la Bibliothèque Creative Cloud
4. Affichez le dossier où se trouve les check layers
5. Faites un clic droit sur l'icone et sélectionnez "Importer les calques"

Le dossier avec tous les calques d'aide est désormais affiché dans votre interface.

Le gros avantage de ce psd de check layers intégré à votre bibliothèque est que vous pouvez y accéder depuis n'importe quel ordinateur connecté à votre compte Creative Cloud, sans avoir à recréer les calques à chaque fois ou à utiliser des actions qui sont la plupart de temps lentes.

🔥 Dernier exemple de l'utilité des check layers

Je vais vous montrer un dernier exemple de l'utilité de la courbe de solarisation pour vous convaincre. À première vue, cette photo d'oiseau n'a pas de défaut. Mais si j'active le check layer solarisation et que je modifie avec la courbe modérateur, un défaut à corriger apparaît en bas à droite de l'image, probablement lié à mon recadrage.





Conclusion

Les **check layers Photoshop** sont des outils simples mais puissants pour révéler les défauts invisibles de vos photos, ce sont les rayons X de votre image.

En utilisant des calques de solarisation, des masques de saturation, des calques gris en mode luminosité, ou des calques noir et blanc avec seuil, vous pouvez améliorer la qualité de vos retouches et éviter des erreurs qui pourraient gâcher vos impressions ou vos exports.

Je vous invite à télécharger le fichier psd que j'ai préparé, il contient tous ces check layers prêts à être utilisés. Intégrés dans votre bibliothèque Creative Cloud, ils deviennent un réflexe de contrôle rapide et efficace à chaque retouche.

Si vous avez des questions ou souhaitez que je développe certaines techniques, n'hésitez pas à me le dire en commentaire. Pensez aussi à vous abonner à ma chaîne YouTube pour ne pas manquer les prochains tutoriels.

Merci d'avoir lu cet article, et à très bientôt pour de nouvelles astuces Lightroom, Photoshop et photographie.

? FAQ - Questions fréquentes sur les check layers Photoshop

Qu'est-ce qu'un check layer Photoshop ?

C'est un calque temporaire non destructif ajouté au-dessus de votre image pour analyser et détecter les défauts invisibles à l'œil nu.

Pourquoi utiliser les check layers ?

Ils permettent de repérer les erreurs de retouche, les dominantes de couleur, les défauts de transition, et d'évaluer la lumière et la saturation pour améliorer la qualité finale de vos images.

Les check layers modifient-ils l'image originale ?

Non, ils sont non destructifs et temporaires. Vous pouvez les supprimer une fois le contrôle terminé.

Comment créer une courbe de solarisation ?

Dans un calque de réglage Courbes, créez plusieurs points avec des pics marqués pour accentuer les contrastes entre les hautes et basses lumières.

Comment harmoniser la saturation avec un masque de saturation ?

Créez un masque de saturation avec un calque de correction sélective, puis peignez sur un calque vide en mode fusion saturation pour augmenter ou diminuer la saturation localement.

Est-ce que ces méthodes conviennent pour la retouche professionnelle de peau ?

Ces check layers sont utiles pour un premier diagnostic et harmonisation rapide, mais pour un travail plus précis, notamment sur la peau, je recommande d'autres techniques comme la courbe de transfert de dégradé.

Comment intégrer rapidement ces check layers dans Photoshop ?

Importez un fichier PSD contenant tous les check layers dans votre bibliothèque Creative Cloud, puis ajoutez-les à vos documents quand vous en avez besoin.

Où puis-je télécharger le fichier des check layers ?

Le fichier est disponible en début d'article sur mon site web en cliquant sur le bouton prévu à cet effet.

Liens utiles

- [Correction des couleurs intuitive](#)
- [Utilisation de la courbe de transfert de dégradé](#)
- [Ma formation Photoshop débutant](#)
- [Ma formation Photoshop intermédiaire-avancé](#)
- [Testez votre niveau de Photoshop !](#)
- [Devenez membre de mon groupe facebook](#)