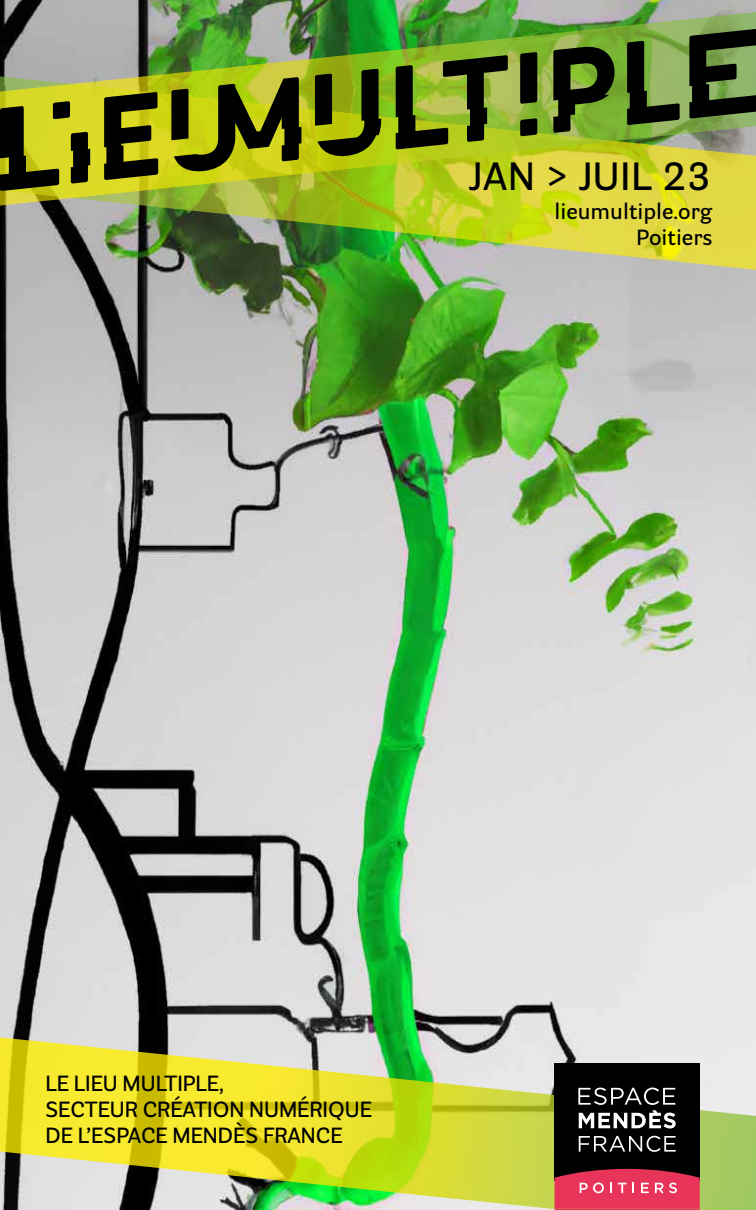


LE LIEU MULTIPLE



JAN > JUIL 23

lieumultiple.org
Poitiers

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

POITIERS



Depuis 2009 le **LIEU MULTIPLE**,
c'est...

**DES ACTIONS DE MÉDIATION ET D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE :**

- création numérique et sonore, cinéma
d'animation, handicaps et création

DE LA DIFFUSION ARTISTIQUE :

- concerts, performances, installations

DES RÉSIDENCES DE CRÉATIONS :

- numériques, sonores, hybrides arts/sciences

**CETTE ANNÉE, L'ESPACE MENDÈS FRANCE
CÉLÈBRE LES 30 ANS DU PLANÉTIARIUM**

(jusqu'à mai 2023). Vous y retrouverez des
animations, événements et spectacles toute
l'année. Le Lieu multiple s'associe donc avec plaisir
à ce mouvement au sein de ce lieu atypique et
polyvalent dédié à l'astronomie, mais pas que...

Avec le soutien de la DRAC
et de la Région Nouvelle-Aquitaine,
de Grand Poitiers et
de la Ville de Poitiers

Avatars-Face à Face
Morgane Kabiry et Yu-Ting Su
06>09/09/22



Taranta Lanera
Mari Lanera, Victoire Old-Marcus
et Alexia DeFluif
20/10/2022

ÉDITO

À Olivier, où qu'il soit

« La science est l'asymptote de la vérité. Elle approche sans cesse et ne touche jamais. » C'est dans le *William Shakespeare* de Victor Hugo que cette interrogation nous est posée. Elle est éternelle, tout comme l'art dans sa présence au sein de nos sociétés.

C'est en définitive un abîme qui nous est opposé si nous ne prenons pas en charge un engagement, celui d'un partage assumé. C'est le rôle de la culture scientifique, organiser le partage dans toutes ses composantes.

D'abord le partage des projets issus de la communauté scientifique avec les démarches artistiques, ensuite créer les conditions de l'échange avec les demandes de nos concitoyens, en particulier ceux qui sont de facto éloignés de ces approches.

Le partage suppose l'écoute, l'offre faite dans le cadre d'une programmation en est la conséquence, en ce sens elle a une légitimité. C'est ce que l'Espace Mendès France a toujours voulu bâtir. Au sein de ce processus, le Lieu multiple a été un fer de lance, explorateur et pionnier d'une approche essentielle.

En regardant le chemin parcouru, force est de constater qu'un extraordinaire potentiel vient d'émerger, créant un espace de rencontre où il n'y a pas de discours sur l'art et la science, mais une constante mise en pratique. Une belle proposition pleine d'avenir faite à nos concitoyens. C'est une gageure qui a été rendue possible par une inscription dans le temps, plus de 15 années de projets, autant de spectacles, de moments d'interrogation, de surprises et d'étonnements. Une réussite qui tient à la ténacité et l'opiniâtreté d'une équipe, d'un réseau de personnalités qui font de Poitiers une place forte des sciences dans la société, dont l'Espace Mendès France a été un vecteur sans ambiguïté. Le programme 2023 du Lieu multiple s'inscrit dans cette dynamique, iconoclaste, originale, sensible... définitivement humaniste.

Merci à Marika Boutou, Alain Chautard et Patrick Tréguer, artistes et artisans de cette asymptote.

DIDIER MOREAU,
directeur de l'Espace Mendès France



Youmna Saba
Le Circuit
02/10/2022

JANVIER

09 > 13/01	ATELIER RECHERCHE ET CRÉATION.....	écritures numériques/ENSA.....	P6
18/01	LUTHERIE NUMÉRIQUE AVEC SCHOOLScape.....	atelier Lieu multiple.....	P7
26/01	NUIT DES IDÉES/ LE CUL DES ANGES.....	radio/concert.....	P8>9
29/01	FLOY KROUCHI + SARAH TERRAL.....	concerts.....	P10
30/01>01/02	THEBADWEEDS.....	work in progress.....	P11

FÉVRIER

02/02	CINÉ-CONCERT HYBRIDE / LYCÉE VICTOR HUGO..	atelier Lieu multiple.....	P12
22>24/02	< MAUVAISES FILLES >.....	lecture musicale.....	P13

MARS

02/03	FAÏZA KADDOUR CHANTE COLETTE MAGNY.....	concert narratif.....	P14
27/02>03/03	BOITAVENTURE.....	résidence de création.....	P15
10/03	C. DORION, N. MOUSSET ET A. POUJOULA.....	performance.....	P16
12/03	NEW YORK COUNTERPOINT.....	expérience artistique et sensorielle immersive.....	P17
14/03	DIALOGUE AUTOUR DE LA MÉMOIRE.....	semaine du cerveau/arts et sciences.....	P18
16>18/03	TEK(A)RT.....	festival/ateliers Lieu multiple.....	P19
22/03	THEBADWEEDS.....	événement.....	P20
23/03	HUMAIN / NON HUMAIN.....	arts et sciences.....	P21 >22
24>25/03	SONIC PROTEST POITIERS.....	Sonic-Protest «Loin de Paris».....	P23

AVRIL

05/04	JOURNÉE CAV.....	médiation numérique/spectacle.....	P24
05/04	RÊVES ACCAPARÉS.....	spectacle.....	P25
27/04>07/05	BISON BISON ZOMBIE BISON.....	exposition + atelier pixilation.....	P26

MAI

03>04/05	ATELIER BIDULEE.....	atelier construire, puis jouer ensemble.....	P27
07/05	REVOX SOLO.....	concert/performance.....	P28
22/05>04/06	FESTIVAL LES ACCESSIFS.....	ateliers Lieu multiple.....	P29

JUIN

04/06>02/07	JARDIN DU SON / EKOSYSTEM.....	promenades sonores.....	P30
14>18/06	FICTION RADIO.....	résidence / atelier.....	P31

JUILLET

01/07	FIXIN EXTENDED.....	qui dirige qui ? La machine ? L'homme ?.....	P32
--------------	---------------------	--	-----

RETOUR SUR IMAGES.....	P.33>38
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION.....	P.39>46
INFOS PRATIQUES.....	P.47

LUN 9 > VEN 13 JAN

MER 18 JAN // 14H>16H30

ATELIER LUTHERIE NUMÉRIQUE

ATELIER CRÉATION SONORE DU LIEU MULTIPLE



ÉCRITURES NUMÉRIQUES

ATELIER DE RECHERCHE ET
CRÉATION - ÉCRITURES NUMÉRIQUES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE LIMOGES (ENSA)

RESTITUTION PUBLIQUE
VEN 13 JAN // 18H30

Salle Galilée // Entrée libre
sur réservation

larcen.ensa-limoges.fr

L'atelier de recherche et de création *Écritures Numériques* s'associe au Lieu multiple pour un workshop impliquant 12 étudiants de l'ENSA de la 2^e à la 5^e année. Cet atelier propose et permet d'approfondir les problématiques liées aux arts programmés (code), aux écritures scénaristiques, notamment cinématographiques et sonores, à la partition, au montage, à l'édition et la diffusion dans le champ artistique de la production.

Ce travail se clôturera par une restitution publique.



Salle Galilée // À partir de 9 ans,
adultes bienvenus // Tarif unique : 4 €

Inscription préalable
sur lieumultiple.org

Cet atelier propose une première approche de la lutherie numérique par l'utilisation d'une application libre et open source, *Schoolscape*.

Aucun prérequis musical ou informatique n'est nécessaire, l'idée étant de venir enregistrer une création sonore avec des instruments originaux et partager cela en groupe et en orchestre.

La création sonore sera encadrée par Alain Chautard, artiste et développeur de lutherie numérique, créateur de *Schoolscape* et régisseur du Lieu multiple.

Cet atelier est ouvert à tous de 9 à 109 ans.

JEU 26 JAN // À PARTIR DE 18H30

NUIT DES IDÉES 2023

PLUS ?

ÉMISSION RADIOPHONIQUE / CONCERT



Salle Galilée // Entrée libre sur
réservation // Horaires détaillés
et plus d'infos sur
emf.fr et lieumultiple.org

radio.emf.fr

Initiée en 2016 lors d'une soirée exceptionnelle qui a réuni à Paris de grandes voix françaises et internationales conviées à dialoguer autour des grands enjeux de notre temps, la *Nuit des idées* s'est très vite imposée dans l'agenda français et international.

Chaque année, l'Institut français invite tous les lieux de culture et de savoir, en France et sur les cinq continents, à célébrer ensemble la libre circulation des idées et des savoirs en proposant, le même soir, conférences, rencontres, forums et tables rondes, mais aussi projections, performances artistiques et ateliers jeunesse, autour d'un thème que chacun décline à sa façon.

Cette année la thématique proposée est *Plus ?*.

Nos sociétés modernes sont aujourd'hui guidées par des dynamiques de croissance, d'accumulation, de performance et de rapidité. Mais les enjeux climatiques, écologiques, démographiques, économiques ou encore psycho-sociaux ont tendance à remettre en cause ces logiques. Alors, faut-il viser/vouloir toujours plus ?

L'Espace Mendès France a construit, avec ses partenaires régionaux, une programmation originale s'étendant de janvier à octobre qui décline la thématique *Plus ?* sous différents angles. Comme dans les éditions précédentes, le format hybride est exploré par des événements composites, mélangeant tables-rondes, concerts, spectacles, création sonore et productions radiophoniques.



LE CUL DES ANGES (FRA)

CONCERT

Planétarium // Entrée libre
sur réservation

Emmanuelle Bouriaud : alto et chant
Anne Dussidou : pleins de trucs et chant
Hervé Rigaud : guitare et chant

Cela aurait tout aussi bien pu s'appeler « chansons impossibles » puisqu'il est question de mettre des poèmes hors d'eux-mêmes, de les baigner dans la musique pour savoir s'ils y nagent ou s'y noient. Dans ce bain on entendra Pessoa, Villon, Quignard, Morrison (Toni, pas Jim), Beckett, Rigaud, Poujol, Pallaron, Mouawad... tous ces gens qui, à n'en pas douter, l'ont touché, le cul des anges.

DIM 29 JAN // À PARTIR DE 17H

LUN 30 JAN > MER 1^{ER} FÉV

THEBADWEEDS PART#3

ROCIO BERENGUER (ESP)

WORK IN PROGRESS



FLOY KROUCHI (FRA) + SARAH TERRAL (FRA) CONCERTS

Planétarium // Plein tarif: 7 € ; Tarifs
réduits : 4 € ; Le Joker: 3,50 €
Sur réservation

*En coproduction avec Jazz à Poitiers,
dans le cadre du festival WEE
floykrouchi.org*

Le spectacle sera présenté à la Maison
des étudiants MER 22 MARS (voir P.20)

17H // Floy Krouchi : Fkbass Solo II - *Journey in Time and Space* -
Compositrice électroacoustique, Floy Krouchi questionne la matière
sonore à partir de son instrument, la basse. Passionnée par la
microtonalité, la profondeur et la capacité méditative du son, elle
s'inspire de la musique indienne et de la Rudra Veena (instrument
traditionnel hindoustani) pour sonder le potentiel de la basse hybride
augmentée par l'électronique qu'elle a conçue, la FKBass.

18H // Sarah Terral

Derrière les synthétiseurs modulaires et le nom de Sarah Terral,
se cache le metteur en scène et musicien Clément Vercelletto.
Après avoir frayed avec les groupes Kaumwald, Arlt ou Orgue Agnès,
le voici en solo avec une musique minimale et magnétique,
entièrement jouée au synthétiseur.

THEBADWEEDS est une création chorégraphique qui met en scène un
groupe de musique trans-espèces mi-humain mi-végétal, imaginé par
l'autrice, metteuse en scène et chorégraphe Rocio Berenguer.

En s'appropriant les codes de la culture mainstream, ces êtres
en mutation disséminent les codes du végétal et partagent leur désir
de faire communauté, de « rhizomer » avec les humains.

Dans cette création, Rocio Berenguer combine écriture
chorégraphique, texte poétique, et création musicale avec
pour but de nous faire vibrer les membranes !

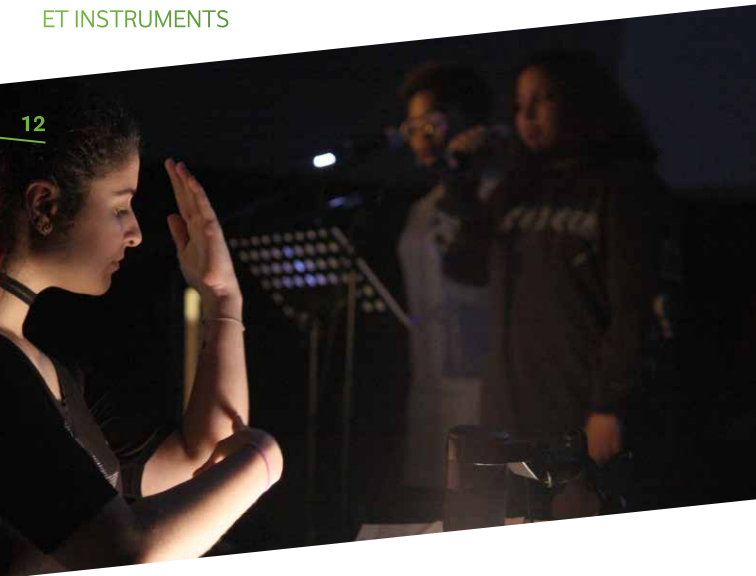
Cette mini-résidence à Poitiers et avec la Maison des étudiants
permettra à Rocio et son équipe de performer en différents lieux de
la ville, de tourner le clip vidéo « Cache-cache » avec une classe de
CM1-CM2 de l'école Condorcet, ainsi que
de proposer des actions aux étudiants.

JEU 2 FÉV // 18H30

CINÉ-CONCERT HYBRIDE

LYCÉE VICTOR HUGO - POITIERS

ATELIER LIEU MULTIPLE : ORCHESTRE DE JOYSTICKS
ET INSTRUMENTS



RESTITUTION D'ATELIER

Entrée libre
sur réservation

Ce ciné-concert sera l'aboutissement d'un projet mené en quatre séances d'une heure trente entre janvier et février avec une classe de seconde du Lycée Victor Hugo de Poitiers autour d'extraits d'un film de science fiction.

L'orchestre de joysticks permet de découvrir, grâce à un dispositif ludique et créatif, les possibilités des musiques électroniques et ce, de manière partagée ; il permet également d'expérimenter différents modes de représentation numérique des instruments, du son, du geste ou de la musique.

Ce « jouer ensemble » induit une possible hybridité entre joysticks, instruments traditionnels, voix et toutes sources sonores participant à une composition et une intention sonore.

MER 22 > VEN 24 FÉV



MAUVAISES FILLES ! LA BANDE DES QUATRE

SANDRINE LANNO (FRA) - L'INDICIBLE COMPAGNIE
LECTURE MUSICALE

PRÉSENTATION PUBLIQUE
VEN 24 FÉV 18H30 // Salle Galilée
Entrée libre sur réservation

Sandrine Lanno : mise en scène /
Lola Blanchard, Evelyne Didi
et Paola Valentin : actrices /
Bénédicte Villain : violon

C'est en lisant *Vagabondes, voleuses et vicieuses*, livre passionnant et puissant de Véronique Blanchard, que Sandrine Lanno a eu envie de s'emparer du thème des jeunes filles mineures placées sous-main de justice, dans les années 1950 et dans les années 2020. Pendant dix-huit mois, en résidence de recherche-crédation à la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay sur ce thème, elle a mené, avec l'équipe de *L'Indicible Compagnie*, une série d'ateliers.

Le travail avec les comédiennes s'appuiera sur leur histoire, leur singularité, leur énergie, leur corps, leur voix. Il sera question de prise de parole frontale ou dialoguée. Deux générations de comédiennes se partageront ces histoires, ces temps et ces univers.

JEU 2 MARS // 20H30

FAÏZA KADDOUR CHANTE COLETTE MAGNY

FAÏZA KADDOUR (FRA)
CONCERT NARRATIF



Planétarium // Plein tarif : 7 € ;
Tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €
sur réservation

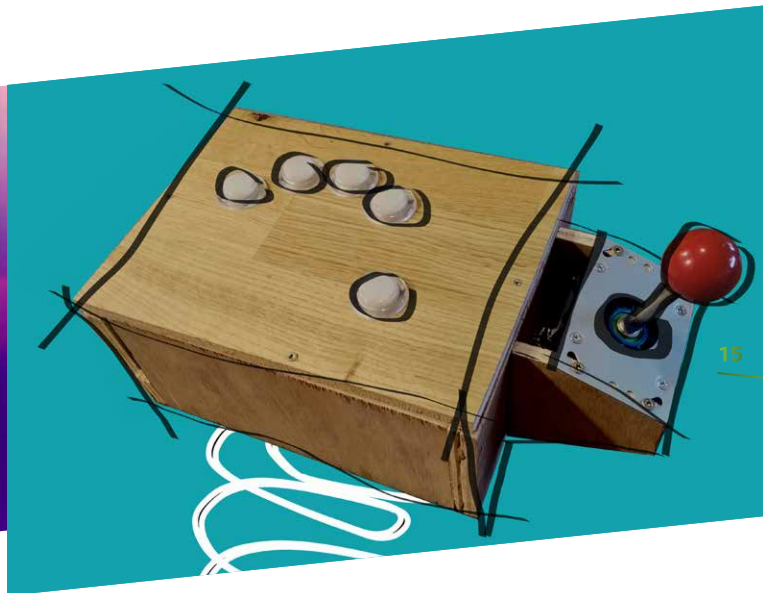
Faïza Kaddour : texte, jeu, chant et
conception

*En coproduction avec l'Institut des
Afriques (Bordeaux), l'université de
Poitiers, Migrinter, le festival Filmer le
travail et le secteur Sciences et société
de l'Espace Mendès France*

*Grâce à l'œuvre laissée par Colette Magny, qui est porteuse de ce besoin
vital de s'exprimer, il me semble pour la première fois de ma vie que je
trouve enfin le moyen de pousser ce cri au travers de ses textes, de ses
chansons. FKaddour*

« C'est par le biais narratif d'une pièce où s'entrelacent récit historique
et considérations militantes, interprétations de chansons et dialogues
imaginaires entre la comédienne et la chanteuse, que Faïza Kaddour,
prêtant sa voix à la gouaille de Colette Magny, raconte et fait revivre
avec poésie une époque, une artiste, le sens d'une vie, la pertinence
d'un propos aux résonances terriblement actuelles, dans un spectacle
vif, drôle et attachant qui interpelle, bouscule et attendrit chaque
spectateur ». *Le blog du doigt dans l'œil*

LUN 27 FÉV > VEN 3 MARS



BOITAVENTURE

MICHEL CANUEL (FRA) ET SIMON GOUDEAU (FRA)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

PRÉSENTATION PUBLIQUE
3 MARS // 18H30

Salle Galilée // Entrée libre
sur réservation

Dans un monde où le numérique nous entoure, peut-on
encore développer un rapport sensible à ces outils ?
Pour y répondre au travers de *Boitaventure*, Michel Canuel et Simon
Goudeau pensent, fabriquent et jouent des boîtes artisanales,
électroniques et sonores. Connectées, elles deviennent instruments
de musique qui nous accompagnent dans un spectacle participatif,
une escapade au pays des sons.

Cette étape en résidence permettra de travailler dans la création
sonore avec des instruments fraîchement créés ainsi que sur la mise
en scène avec Émilie Leborgne, directrice artistique
de la compagnie *Le théâtre dans la forêt*.

VEN 10 MARS // 18H30

DIM 12 MARS // 14H, 14H45 ET 15H30

NEW YORK COUNTERPOINT DE STEVE REICH

CONSERVATOIRE DU GRAND POITIERS ET
ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET SENSORIELLE IMMERSIVE

16



CATHERINE DORION (CAN),
NELLY MOUSSET (FRA) ET
AUDREY POUJOULA (FRA)
PERFORMANCE LECTURE ET IMPRO MUSICALE

Planétarium // Entrée libre
sur réservation

*Dans le cadre du festival
Bruits de langue*

Catherine Dorion : lecture /
Nelly Mousset : contrebasse, objets et
voix / Audrey Poujoula : matières
sonores et laptop.

Un trio de choc et une rencontre impromptue entre une amoureuse
du verbe et de la littérature et deux amazones de la musique libre et
indisciplinaire.

Nous avons imaginé ce scénario depuis pas mal de temps mais les
circonstances virales de la vie en ont décidé autrement.

Mais notre détermination a permis de maintenir cette rencontre de
tous les plaisirs pour ce festival dédié à la langue et aux oreilles.

Une étreinte à bras-le-corps et néanmoins toute en délicatesse pour
dérouler, toute voix dehors, les périples de nos sensations enchâssées
sous la voûte du planétarium.



Planétarium // Entrée libre sur
réservation (jauge limitée par séance)

*Une coproduction EESI, CRR
et Lieu multiple/EMF*

Direction artistique :
Marion Dreyer (FRA) et
Emmanuelle Baud (FRA)

Le Lieu multiple accueille en résidence de création et soutient sur
plusieurs étapes l'ensemble de clarinettes du Conservatoire du
Grand Poitiers et les étudiants de l'Ecole Européenne Supérieure de
l'Image qui se rencontrent dans un projet associant projections vidéos
et musique répétitive.

New York Counterpoint, composée par
Steve Reich en 1985, vous est présentée ici dans sa version pour
11 clarinettes. Issue du courant minimaliste américain, la pièce,
faussement simpliste, livre en réalité un discours contrapuntique
extrêmement structuré. Une page mythique de cette musique aux
accents hypnotiques et suspensifs, troublante d'intemporalité assortie
de créations vidéos qui vous inviteront à la déambulation et
vous plongeront dans un autre univers.

MAR 14 MARS // À PARTIR DE 18H30

JEU 16 > SAM 18 MARS

DIALOGUE AUTOUR DE LA MÉMOIRE

JULIET DARREMONT-MARSAUD (FRA)

ET FOUCAUD DU BOISGUÉHENEUC (FRA)

ARTS ET SCIENCES

18



Planétarium // Entrée libre
sur réservation

*Dans le cadre de la Semaine du
cerveau 13 > 19 mars*

18H30 // Juliet Darremont-Marsaud (FRA) - Conférence performée -
Juliet, metteur en scène et actrice accompagnée de deux comédiens, **Etienne Tripoz** et **Délia Antonio**, fera une présentation de son expérience au plateau sur ces questions des processus de la mémoire.

20h > 20h30 // Collation sur le pouce

20H30 // Mémoire et représentation dans les neurosciences cognitives et l'art occidental // Présentation de **Foucaud du Boisguéheneuc** « Mémoire et représentation dans les neurosciences cognitives et l'art occidental », accompagné de **Mohamed Jaber** et de Juliet Darremont-Marsaud.

Mohamed Jaber est professeur, directeur du laboratoire de neurosciences expérimentales et cliniques, université de Poitiers. Foucaud du Boisguéheneuc est neurologue au CHU de Poitiers et travaille dans l'unité de neuropsychologie et le Centre Mémoire de Ressources et de Recherche de la région Poitou-Charentes.

ESPACE
NENDRES
FRANCE
2017/2018

metalu.net
Quand c'est numérique



19

TEKA(RT)

FESTIVAL CRÉATION ARTISTIQUE
ET NOUVELLES TECHNOLOGIES / ATELIERS LIEU MULTIPLE

Une manifestation de la
Ville de Marmande (47)

Toutes les infos sur
tekart.fr

TEKA(RT) est un événement dédié à la famille, au grand public, ayant pour axe principal la relation entre la création artistique et les nouvelles technologies. Il présente aussi des temps de réflexion commune sur notre société.

Depuis plusieurs années, l'équipe du Lieu multiple intervient dans le cadre de ce festival pour des actions de médiation avec l'application

Schoolscape autour du handicap et cette année avec une classe de collégiens. Une diffusion finale autour de la création sonore aura lieu à la médiathèque de Marmande le samedi 18 mars. L'application *Schoolscape* est une application sur logiciel libre créée par Alain Chautard pour Le Lieu multiple dans le cadre de Culture connectée portée conjointement par la région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

MER 22 MARS // 19H

JEU 23 MARS // 9H30 > 17H

HUMAINS / NON HUMAINS : RELIÉS ET DIFFÉRENTS

ARTS ET SCIENCES



THEBADWEEDS

ROCIO BERENGUER (ESP)
ÉVÉNEMENT

Maison des étudiants de Poitiers,
1 Rue Neuma Fechine Borges // Accès
libre sur réservation indispensable

Toutes les infos sur lieumultiple.org
rocioberenguer.com ;
instagram : [@thebadweeds](https://www.instagram.com/thebadweeds)

Elles poussent de l'oubli, des fissures, des endroits les plus inhospitaliers, sauvages et anarchiques, coexistent avec nous, entre nous, leur existence est un geste de résilience, preuve vivante de résistance, THEBADWEEDS est un groupe de musique composé de mauvaises herbes. Un groupe Trans-espèce, mi humain mi végétal, venu du règne végétal pour partager avec les humains leur message. Le spectacle est un concert hybride, à la croisée de la danse-théâtre, de la création numérique et de la musique. Ils dansent, ils parlent, ils zonent, ils font de la photosynthèse...

En empruntant les codes de la pop culture, ces étranges hybrides proclament leur droit à être et à coexister avec la communauté humaine. Chaque morceau, à la croisée de l'électro pop et du hip hop, devient un vidéoclip, un discours, un texte, une question posée.



Espace Mendès France
Entrée libre sur réservation

*En complicité avec l'École de l'ADN
en Nouvelle-Aquitaine et le secteur
Sciences et société de
l'Espace Mendès France*

L'intelligence des animaux et des arbres a fait l'objet de nombreuses recherches qui ont permis des prises de conscience de nos liens aux autres vivants, les non humains. La recherche, notamment en biologie, a pris en considération ces nouvelles données et l'éthologie (l'étude des animaux) n'est plus la même que celle pratiquée durant les dernières décennies. De nouvelles interrogations émergent à propos de nos rapports avec les « autres », qu'ils s'agissent des animaux ou des plantes. Cette journée interrogera l'évolution de la recherche dans ces prises de considération mais également, de façon plus sensible, la manière dont

l'art se saisit de ces problématiques. Comment (re)nouer en tant qu'humain avec le reste du vivant ? Ces réflexions s'ancrent dans la lignée de pensée de Baptiste Morizot, Vinciane Despret, Yves Barata, Eduardo Kohn et bien d'autres qui ouvrent la voie...

JEU 23 MARS // 9H30 > 17H

HUMAINS / NON HUMAINS : RELIÉS ET DIFFÉRENTS

ARTS ET SCIENCES



9H30 > 12H30 // Matinée éthologie

Interventions de **Sabine Krief**, vétérinaire et primatologue et de **Freddie-Jeanne Richard**, spécialiste des invertébrés, des insectes sociaux (abeilles, fourmis) et des cloportes. Programmation en cours, tous les intervenants sur les sites Lieu multiple et EMF.

14H > 17H // Après-midi arts et sciences

Écoute dans le noir au planétarium et présentation du projet Cabane 55 (forêt de Brocéliande) par **Cendrine Robelin** ; intervention, sous-réserve, d'**Alexis Jenni**, professeur de SVT et écrivain qui a gagné le prix Goncourt en 2011 pour *L'Art français de la guerre*, et auteur de Parmi les arbres : *essai de vie commune*, édité chez Actes Sud.

VEN 24 > SAM 25 MARS // 21H



SONIC PROTEST POITIERS

ACTIONS SONIC PROTEST « LOIN DE PARIS »

Tous les détails sur
jazzapoitiers.org,
confort-moderne.fr et
lieumultiple.org

Une coproduction
Jazz à Poitiers, l'Oreille est
Hardie et Lieu multiple/EMF
sonicprotest.com

VEN 24 MARS // 21H

Une soirée sur Distomobile - Le sound system de la galaxie TTT

Construit par C_C & O.R.B.M dans le sous-sol de la rue de la Senne, à Bruxelles, ce système son a été conçu dans l'esprit dub mais spécifiquement pour faire sonner le meilleur des musiques exigeantes : drones, noise, fines textures électroacoustiques, de l'analogique et du digital, des rythmiques déstructurées et des polyrythmies complexes voire quelques oscillations techno.

SAM 25 MARS // 21H // Eugène Chadbourne en solo

Improvisateur hors normes, nourri d'influences be-bop, country et western, l'éminent Eugène Chadbourne est un ex-partenaire de Tom Cora ou encore de John Zorn. Sur scène, il utilise tous types d'instruments et d'objets.

JOURNÉE CRÉATION NUMÉRIQUE CINÉMA ET AUDIO VISUEL (CAV)

LYCÉE GUY CHAUVET (LOUDUN)

TRISTAN GUERLOTTÉ (FRA) / GRENOUILLES PRODUCTIONS +

URIEL BARTHÉLÉMY (FRA)

24



9H30 > 12H30 // Présentation autour de la création numérique et arts et sciences par **Patrick Tréguer**, suivie de l'intervention de **Tristan Guerlotté** sur les enjeux des métiers du numérique et de l'audiovisuel en ce début de XXI^e siècle. Tristan est directeur de la photographie, réalisateur, superviseur post-production et co-gérant de la société Grenouilles Productions (Poitiers).

14H > 16H // Présentation de *Rêves accaparés* de Uriel Barthélémy et échange avec les lycéens

Rêves accaparés est une réflexion sur les différentes appropriations des mondes sonores par les structures étatiques et les multinationales. Uriel combine percussions, performance, programmation son & vidéo, et composition. Cette identité multifacettes se retrouve dans le travail sonore qu'il génère, dense et inclassable.

Un créateur « multi-média » par nature qui ose s'aventurer dans cette hybridation. Un bon exemple de piste de création pour de jeunes futurs réalisateurs potentiels qui participent à ce CAV.



RÊVES ACCAPARÉS

URIEL BARTHÉLÉMY (FRA)

Salle Galilée // Plein tarif : 7 € ;
Tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €
sur reservation

urielbarthelemy.com

Uriel Barthélémy : conception, drums,
electronics, programmation visuelle
et sonore, dessins / Vincent Martial :
lutherie nouvelle / Elise Boual :
animation / Laurie Bellanca et
Franck Leibovici : regards extérieurs

Rêves accaparés est une réflexion sur les différentes appropriations des mondes sonores par les structures étatiques et les multinationales.

Une vision libre de comment le son peut devenir outil de contrôle, servant tour à tour à provoquer la joie, la peur, la relaxation, la violence, la torture, la dispersion des masses, ou encore à stimuler les ventes... Le son et la musique sont des langages très précis, les multinationales et les états l'ont bien compris et en font usage de multiples manières.

Les nuisances sonores étatiques sont pléthoriques et pleinement mesurées. Les différentes autorités en place se servent, comme bien souvent, des recherches menées pendant les guerres pour utiliser des artefacts nouveaux et ce, depuis plusieurs millénaires.

La puissance sonore des trompettes n'est-elle pas mentionnée pour la conquête de Jéricho ?

JEU 27 AVR > DIM 7 MAI



BISON BISON ZOMBIE BISON

LIZ RÁCZ (AUS)

EXPOSITION + ATELIER PIXILATION

Salle Galilée // Entrée libre

VERNISSAGE JEU 27 AVR // 18H30

EXPOSITION 27 AVR > 7 MAI,

visites 10h > 18h du mardi au

vendredi, 14h > 18h samedi et

dimanche, en présence de l'artiste

Son : Jérôme Noetinger (FRA)

lizracz.wordpress.com

L'exposition *Bison Bison Zombie Bison* a des digressions ludiques, de l'animation en stop motion et un dispositif cinétique animé de manière stroboscopique...

Ce projet est ma réponse aux théories actuelles et passées sur les origines de la conscience, en particulier la conscience animale minimale. Dans le domaine de la biologie évolutive, une nouvelle théorie selon laquelle l'apprentissage jouerait un rôle énorme sur l'émergence de cette conscience, a été une grande inspiration. Liz Rác

Atelier de cinéma d'animation de 3H par Liz Rác // Tous publics à partir de 10 ans // Date, horaire et inscription sur lieumutiple.org
Cet atelier utilisera la technique de la pixilation et permettra aux participants d'explorer, de manière ludique et créative, la question :
« Comment imaginer devenir un autre être, une autre chose ? »

MER 3 > JEU 4 MAI

ATELIER BIDULES

MATTHIEU METZGER (FRA)

ATELIER CONSTRUIRE, PUIS JOUER ENSEMBLE



Espace Mendès France //
Atelier ouvert à tous

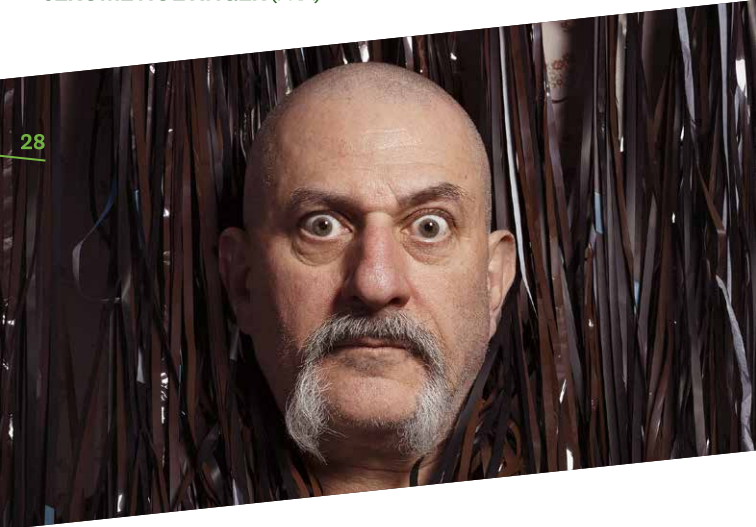
Horaires et conditions d'accès sur
lieumutiple.org
systole.fr

L'Arte povera numérique consiste à aborder la lutherie numérique en reprenant les fondamentaux du mouvement artistique italien des années 60. L'idée du *Bidule* tente donc de s'inscrire dans cette lignée : frugalité en terme de matériaux, technologies anciennes, répandues et faciles d'accès, programme unique et extensible à de nouveaux comportements, design ouvert, pensé à l'économie et pour le réemploi de matériaux, code adaptable sur n'importe quelle machine.

Matthieu Metzger est saxophoniste, compositeur, réalisateur, musicologue et luthier électronique. Il joue actuellement dans *Freaks* de Théo Ceccaldi, les duos Rhizottome et Source, le trio free/Metal Killing Spree et le solo Selfcooking.

REVOX SOLO

JÉRÔME NOETINGER (FRA)



FESTIVAL LES ACCESSIFS

ATELIERS LIEU MULTIPLE

Planétarium // Plein tarif: 7 € ;
Tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €

Feedback : se nourrir soi-même et partager ce repas avec l'autre.

Attiré par le son et ses diverses représentations, plus que par la musique et le langage qu'elle induit, l'électroacoustique m'a ouvert des portes vers des mondes sonores insoupçonnés et fait passer de la position d'auditeur / consommateur à celle de créateur / producteur. La pratique de l'improvisation m'a ensuite permis de franchir la frontière studio / scène. Si je me penche sur ma pratique de ces dernières années, je réalise qu'elle est centrée autour des notions de récupération et de détournement, autant au niveau des outils utilisés que des réseaux de diffusion développés. Je travaille avec un magnétophone à bandes Revox B77, différents micros, une radio et quelques électroniques. J'utilise une boucle magnétique sur laquelle j'inscris le son, et le transforme aussitôt... Dans l'écho plus ou moins éloigné mais fortement magnétique de l'exposition de Liz Rácz. J.Noetinger

Espace Mendès France
Ateliers ouverts à tous
Accès gratuit sur réservation

Tous les détails sur
le site du festival et
sur lieumultiple.org

Créé en 2010, le festival « Les Accessifs » est une opération de sensibilisation d'ampleur autour du handicap, se déroulant sur plusieurs jours à Poitiers. Cet événement est destiné à sensibiliser, à mobiliser et également à communiquer sur les actions et initiatives portées par les acteurs du monde du handicap. C'est dans ce cadre et avec les différents instruments développés au sein de ses ateliers que le Lieu multiple proposera une médiation autour de la création sonore. Ainsi, différentes ergonomies instrumentales seront proposées aux participants permettant ainsi le travail collectif en orchestre.

**Invitation à se promener au Jardin des sons,
à côté de l'Espace Mendès France (voir P.30), dim 4 juin 15h > 17h**

DIM 4 JUIN > DIM 2 JUL



JARDIN DU SON / EKOSYSTEM

DAMIEN SKORACKI (FRA)

PROMENADES SONORES DOMINICALES + PERFORMANCES

Esplanade de l'Espace Mendès France
Accès libre

LES DIMANCHES 4, 18 ET 25 JUIN +
SAMEDI 1^{ER} ET DIMANCHE 2 JUL

Suite au succès rencontré lors de la première diffusion d'*Ekosystem* de Damien Skoraki en octobre 2022 sur l'esplanade de l'Espace Mendès-France nous avons décidé de pousser l'expérience un peu plus loin en proposant un véritable « jardin du son » dans ce lieu de passage, entre la cathédrale et le musée Ste-Croix, à découvrir sur Poitiers.

Plusieurs petits synthétiseurs modulaires (entendez « machines à sons ouvertes sur le monde ») seront dispersés dans les arbres, au pied des plantes, des haies de manière autonome. La musique qu'ils délivrent dépend de leur environnement. Le vent, le soleil, la pluie, les lianes d'un arbre entrechoquées, votre proximité, vos pas, etc. jouent de la musique et parlent avec les oiseaux. Tels des organismes vivants ou des écosystèmes naturels, ils offrent tout au long de la journée des sonorités renouvelées.

MER 14 > DIM 18 JUIN

FICTION RADIO

JULIEN BELLANGER (FRA) ET GUILLAUME MEZIERES (FRA)

RÉSIDENCE / ATELIER DESIGN SONORE
SPÉCULATIF ET D'ÉCRITURE-FICTION



Espace Mendès France
Tous les détails et inscriptions
sur lieumultiple.org

jetfm.fr

Face à la monoculture numérique de technologie fast-food (GAFAM et autres) qu'on nous propose de consommer à l'école, à l'université, au travail, dans notre famille, il est bon de se rappeler qu'il existe aussi une possibilité de techno-diversité produite dans des circuits courts et composée de technologies de pointe ou artisanales, ancestrales, lentes, décroissantes, non contaminantes, sophistiquées, de basse intensité. Cela nous amène à penser notre rapport aux technologies et ouvrir de nouveaux espaces spéculatifs que ces rencontres proposent d'explorer.

Atelier design sonore spéculatif et d'écriture-fiction avec Julien Bellanger chargé de développement de Jet FM et Guillaume Mezieres, journaliste scientifique indépendant Université de Nantes.



FIXIN EXTENDED

SYLVAIN DARRIFOURCQ (FRA)

QUI DIRIGE QUI ? LA MACHINE ? L'HOMME ?

Salle Galilée // Plein tarif : 7 € ;
Tarif réduit : 4 € ; Le Joker : 3,50 €

Dans le cadre du festival Bruisme,
organisé par Jazz à Poitiers,
29 juin > 2 juil // Toute la
programmation sur jazzapoitiers.org

En coproduction avec Jazz à Poitiers
Sylvain Darrifourcq : batterie,
conception / Nicolas Canot :
conception numérique / Valentin
Ceccaldi : violoncelle / Ronan Courty :
contrebasse

L'écosystème FIXIN est un ensemble de projets imaginés par le percussionniste et multi-instrumentiste Sylvain Darrifourcq en collaboration avec le concepteur numérique Nicolas Canot qui propose différentes façons de faire dialoguer des corps de musiciens avec un ensemble de moteurs commandés numériquement (performance, installation sonore, concert augmenté etc).
À l'heure où les intelligences artificielles « tentent » de composer de la musique aussi bien que les humains, 3 instrumentistes dans *Fixin extended* entament un dialogue musical, sorte de symphonie augmentée, avec un ensemble de moteurs commandés numériquement.



Aposiopèse
Groupe Nuits
03>07/10/2022



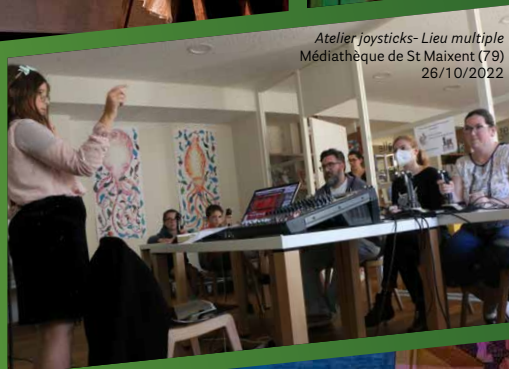
Amours folles ?
Collectif cabaret hétéroclite
17/09/2022



Marion Berthier et Hugues Andriot
Festival Les Menstrueuses
23/11/2022



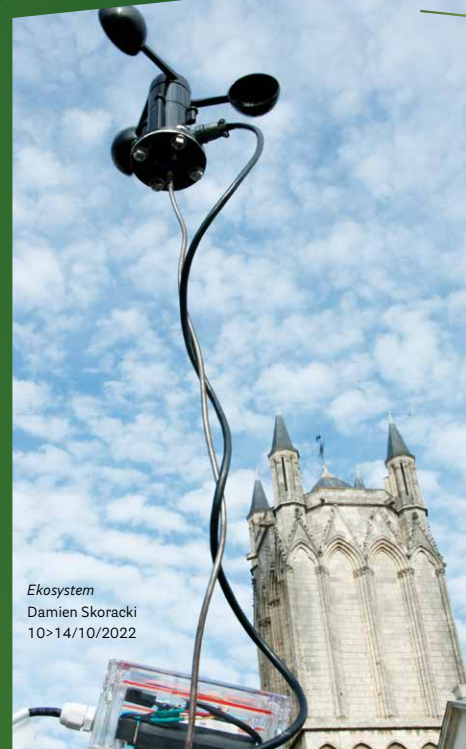
Virutelle Micheline
Alain Chautard et Benjamin Savary
16>17/09/2022



Atelier joysticks- Lieu multiple
Médiathèque de St Maixent (79)
26/10/2022



La nuit des territoires
Espace Mendès France - Arçais (79)



Ekosystem
Damien Skoracki
10>14/10/2022



La Tendresse
Fred griot et Dani Bouillard
27/11/22



Lila Bazooka
Le Circuit
02/10/2022



WebTV et science-fiction
Atelier Lieu multiple- Lycée
Thieuret (Civray)
11 > 13/10/2022



Terrae Incognitae
Kamilya Jubran, Soizic Lebrat,
Valérie Vivancos
11/12/2022



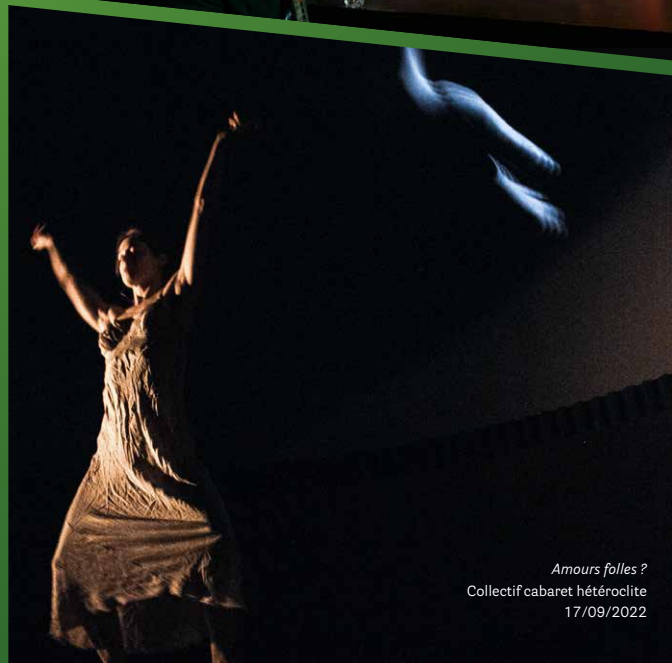
© Nicolas Gilles Aubert / EMF

Taranta Lanera
Mari Lanera,
Victoire Cid-Marcus
et Alexia DeFluff
20/10/2022



Aposiopèse
Groupe Nuits
03 > 07/10/2022

Souviens-toi du futur
François Sabourin,
École Jacques Brel,
Maison de la poésie
10/11/22



Amours folles ?
Collectif cabaret hétéroclite
17/09/2022

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION



P.40 // **ARTS & SCIENCES**

P.41 // **PREAC - ACN**

P.42 // **ATELIERS CINÉMA
D'ANIMATION**

P.43 // **HANDICAPS
& CRÉATION SONORE**

P.44 // **OPTION CAV**

Ekosystem
Damien Skoracki
10>14/10/2022



ARTS & SCIENCES

UN AXE COMMUN, UN TRAVAIL DE RECHERCHE

L'équipe du Lieu multiple inscrit une part de sa programmation dans un espace commun qui s'appuie tout autant sur l'approche artistique, que l'approche scientifique. Ce n'est pas tout à fait un hasard puisque cette mise en forme généralement joyeuse, et néanmoins exigeante, s'opère au sein d'un centre de culture scientifique où se côtoient de nouvelles envies d'explorer et de comprendre les représentations possibles de notre monde contemporain.

Cette construction s'appuie sur un bouillon de culture dynamique qui s'établit néanmoins sur des bases méthodologiques indispensables pour éviter de se perdre.

Ainsi, pour ce semestre, le pôle de création est heureux de pouvoir accueillir des artistes comme Rocio Berenguer avec son projet *THEBADWEEDS* (P.11 et 20). Elle a été accueillie à Poitiers dans le cadre de résidences de création à plusieurs reprises. Un travail qui s'inscrit dans le temps et se nourrit des travaux de recherche de laboratoires sur des sujets éminemment contemporains comme le rapport entre l'humain et le non-humain, traité également par nos collègues de l'École de l'ADN ou du secteur Sciences et société de l'EMF (P.21 > 22).

De même, nous pouvons citer le travail de Liz Rácz avec *Bison Bison Zombie Bison* (P.26) inspiré des recherches d'Eva Jablonka et de Simona Ginsburg sur les origines de la conscience, en particulier la conscience animale minimale.

Depuis ces dernières années, c'est plus qu'une tendance qui s'affirme. Il s'agit de se confronter au jeu des représentations et de la complexité. Cela, nous fait sentir que la notion d'interdisciplinarité ne reste pas uniquement dans le champ de la théorisation, mais trouve très concrètement sa mise en application sur le terrain et correspond à la nécessité de partager ces différents points de vue. Ce constat fait partie des évolutions à prévoir dans la culture scientifique pour les années à venir et conforte l'idée d'un sillon *Arts et sciences* qui permette de partager de manière efficace, sereine et joyeuse la recherche dans ses différentes composantes.

PREAC - ACN

PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES

Le Lieu multiple est heureux de faire parti des vingt-neuf PREAC nationaux sélectionnés depuis fin novembre 2022 dans la nouvelle configuration nationale et désormais en lien avec l'INSEAC (Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle) du Cnam basé à Guingamp.

Une nouvelle configuration pour ces pôles ressources qui désormais vont devoir s'ouvrir à de nouveaux protocoles de formation et de bénéficiaires en plus de celui de l'éducation déjà acquis : dans le domaine de la culture - conseillers des Directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles, d'enseignement spécialisé - dans celui de la création artistique - artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), professionnels des collectivités territoriales - et enfin dans celui de l'enfance et la jeunesse - formateurs, cadres et référents culture des réseaux de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

Des enjeux essentiels qui seront possibles avec un travail de réseau et avec, comme tête de réseau, l'INSEAC. Le rôle des comités de pilotage locaux reste essentiel pour construire les projets au niveau local et, pour se faire, l'équipe du Lieu multiple a associé la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la DAAC du rectorat de Poitiers. Ce travail en réseau a déjà débuté dès novembre avec l'intervention de Patrick Tréguer à l'INSEAC pour une première prise de contact et une présentation au Master 2 « Culture et communication - Éducation artistique et culturelle ». Un autre rendez-vous avec les protagonistes de cette aventure aura lieu au mois de février à Guingamp. Une affaire à suivre...



ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION

Depuis une quinzaine d'années, le Lieu multiple développe un travail autour du cinéma d'animation. S'éloigner des ordinateurs pour créer, écrire et plonger les mains dans la peinture, la pâte à modeler, la récupération/transformation d'objets en personnages ou en décors est un des enjeux des ateliers que nous proposons. Par ce pas en arrière de nos outils numériques, petits et grands font face à leur pur imaginaire ; en cinéma d'animation rien n'est impossible, avec peu de moyens, toutes les histoires, même les plus folles, peuvent se raconter. Mais finalement l'outil numérique nous rattrape dans la post-production des films et permet d'aborder par le montage, la complexité du rapport image/son/musique dans une narration quelle qu'elle soit. Éducation à l'image et au son par l'écriture technique, réalisations plastiques des décors, des personnages, tournage image par image/école de la patience, travail d'équipe, tels sont quelques-uns des enjeux de ces créations plastiques et sonores.

Ces ateliers de cinéma d'animation se déclinent essentiellement sous deux formes : les ateliers annuels, animés par **Amandine Alamichel**, en direction des enfants (10 > 15 ans) le mercredi après-midi pendant l'année scolaire et des interventions « à la demande » en milieu scolaire, parascolaire, auprès d'adultes ou de personnes en situation de handicap, etc. Ce second volet est primordial car il permet à un porteur de projet de solliciter à tout moment l'équipe du Lieu multiple afin d'organiser la mise en place d'ateliers adaptés à ses publics.



HANDICAPS ET CRÉATION SONORE 43

Ce travail se base sur un ensemble de propositions qui concerne l'accueil de groupes en ateliers, la rencontre avec des propositions artistiques (spectacles, rencontre avec des artistes), à l'Espace Mendès France ou en déplacement dans les établissements liés au handicap. Pour début 2023, l'équipe va prolonger ses actions et investigations dans ce domaine.

À la suite de la réussite du projet *La musique multi-pièces*, mené avec la Maison de la réhabilitation psychosociale du Centre hospitalier Henri Laborit pendant plusieurs mois, il s'agit de continuer à développer des outils numériques adaptés et adaptables aux approches cognitives (mémorisation, capacité d'improvisation) afin de jouer sur l'expression verbale, sonore, le chant sous toutes ses formes, l'écoute et l'enregistrement de sons choisis. Ces outils, basés sur le logiciel libre avec par exemple un outil comme *Schoolscape* (créé par Alain Chautard artiste et membre de l'équipe du Lieu multiple), favorisent la créativité sur l'ensemble de son spectre, mais également l'Écoute dans l'ensemble de ses définitions.

L'équipe va s'associer avec d'autres structures opérationnelles dans ce domaine (Art Labo de Saint Ouen, par exemple) pour travailler sur la conduction osseuse et la transmission des ondes sonores pour des publics sourds ou malentendants. L'objectif culturel est d'offrir la possibilité de jouer à partir de ces sons de manière individuelle ou collective ; l'objectif artistique est de proposer une diffusion publique motivée avant toute chose par le plaisir.

Le Lieu multiple s'investit également sur le festival *Les Accessifs* qui se déroule du 22 mai au 4 juin (voir P.29).

OPTION CAV

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN

L'équipe du Lieu multiple fête les 15 ans de coopération avec l'option cinéma audiovisuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC). Un travail de fond qui propose un programme artistique, cinématographique et audiovisuel, et qui s'articule autour de la pratique et de la théorie : exploration des notions de base dans les domaines de l'écriture, du tournage, du montage numérique, de la création sonore au cinéma, du film d'animation etc..

Ce parcours est également l'occasion de consolider l'action pédagogique avec des intervenants tels que Claire Eveillé, Martin Hardouin-Duparc, Amandine Alamichel, Alexis Blithikiotis et Patrick Tréguier. Les enseignantes investies dans cette option CAV sont Emilie Guillot, Nathalie Legeard. Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films, généralement en présence du réalisateur, des déplacements à des festivals régionaux, comme celui de Poitiers (Poitiers film festival) ou de Loudun (cinéma le Cornay).

La culture numérique n'est pas en reste puisque le mercredi 5 avril 2023, les lycéens et l'équipe d'encadrement viendront au Lieu multiple à Poitiers (voir P24), pour une journée dédiée à la création numérique avec, en matinée, une présentation de Tristan Guerlotté, producteur délégué, réalisateur, scénariste, directeur de la photo, monteur, producteur et co-créateur de Grenouilles productions (Poitiers). L'après-midi quant à lui permettra aux lycéens d'assister à la très surprenante création multimédia *Rêves accaparés* de Uriel Barthélémy et d'échanger ensuite avec l'artiste. Une journée riche en enseignements dans ces domaines et pour ouvrir sur des perspectives professionnelles inédites.

PROGRAMME DE FORMATIONS ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

ENTRAIDE & DÉPANNAGE : RENDEZ-VOUS ANIMATEUR

Exposez-nous votre problème ou vos attentes et lors d'un créneau d'une heure, un animateur vous dépannera ou vous expliquera comment solutionner votre problème.

Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 1h. Sur réservation en ligne.

Samedi 14 janvier // 4 février // 11 mars // 8 avril // 6 mai // 10 juin
14h // 15h15 // 16h30

Vous pouvez aussi bénéficier d'un créneau sur demande, en fonction de la disponibilité de l'animateur.

SE FORMER AUX LOGICIELS LIBRES

Ce sont des programmes que vous pouvez utiliser, copier et modifier en toute liberté. Plein tarif : 15 € / adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 2h. Sur réservation en ligne.

J'apprends à mettre en forme un document avec Libre Office
// Samedi 28 janvier - 14h

J'apprends à réaliser un tableau et des calculs
// Samedi 25 février - 14h

Je crée un photomontage avec Gimp // Samedi 25 mars - 14h

Je mets en page avec Scribus // Samedi 29 avril - 14h

J'apprends à modéliser avec Blender // Samedi 27 mai - 14h

ATELIERS ACCOR

Un partenariat avec l'association Accor propose des ateliers pour les personnes débutantes ou non, qui souhaitent devenir autonomes avec un ordinateur, une tablette ou dans la retouche de leurs photos. Renseignements et inscription au 05 49 46 79 96
6 avenue Georges Pompidou à Poitiers

CODEUR & GAMER

Programme ton premier jeu vidéo avec Scratch, un logiciel de programmation graphique, libre, ludique et gratuit.
Pour les 8/12 ans. Plein tarif: 15 € / Adhérent: 12 € / Le Joker: 3,50 €.
Durée: 2h. Sur réservation en ligne.

Pac-Man // Programmer un jeu dérivé du très célèbre Pac-Man : compteur de points, bonus et fantômes // Mardis 7 février et 11 avril - 14h

Space invaders // Imagine ta propre saga des étoiles jusqu'au « game over » // Mercredis 8 février et 12 avril - 14h

Brickanoid // Un jeu classique des années 80-90 à réinventer // Jeudis 9 février et 13 avril - 14h

Les aliens arrivent // Les créatures envahissent la terre, comment faire pour sauver la planète ? // Vendredis 10 février et 14 avril - 14h

Ninja fruit // Du tranchant de ta souris, découpe des fruits exotiques à la manière d'un ninja // Samedis 11 février et 15 avril - 14h

Les fous du volant // Une course de bolides où il faut éviter les obstacles qui jonchent le sol // Mardis 14 février et 18 avril - 14h

Le tri sélectif des déchets // Les enfants apprennent à trier les déchets du quotidien en s'amusant // Mercredis 15 février et 19 avril - 14h

Snake // Plus le serpent mange des pommes, plus il grandit, va-t'il ne se morde pas la queue ? // Jeudis 16 février et 20 avril - 14h

Les têtes brûlées // Dans un avion, traverse le Pacifique-Sud... Prends garde à la panne et aux ennemis // Vendredis 17 février et 21 avril - 14h

Mon 1^{er} dessin animé // Imagine personnages, décors et actions pour réaliser ton premier court-métrage // Samedis 18 février et 22 avril - 14h



pass Culture

**NOS SPECTACLES, CONCERTS, SORTIES
DE RÉSIDENCE ET NOS ATELIERS SONT
DISPONIBLES SUR L'APPLICATION.**

Un dispositif destiné aux jeunes
de 15 ans et plus, ainsi qu'aux
établissements scolaires.

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le Joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, exposition, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements : Valentine Dalençon +33 (0)5 49 44 80 40 // +33 (0)6 72 09 10 88

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.



Graphisme **ALICE CLERGEAUD** // www.aliceclergeaud.com
Impression **MEGATOP** // www.megatop.fr
Licence spectacles en cours

CRÉDITS PHOTOS: [couv.] Dall-e/Alice Clergeaud, [p2-3] Nicolas Gilles Aubert/EMF[p4] M.B./Lieu multiple, [p6] ENSA-Limoges/p7JPT./Lieu multiple, [p8] M.B./Lieu multiple, [p9] Mathieu Guillaud, [p10] Lucas Grisinelli et Coni Horler, [p11] M.B./Lieu multiple, [p12] M.B./Lieu multiple, [p13] avecbio, [p14] Tombés du Ciel, [p15] Boitavente, [p16] Québec solidaire, [p17] CRR Poitiers, [p18] Nicolas Brodard, [p19] A.C./Lieu multiple, [p20] Nayan Ducret, [p21] Freddie-Jeanne Richard, [p22] Cendrine Robelin, [p23] Eduardo Ribuyo, [p24] P.T./Lieu multiple, [p25] J.C. Hanché, [p26] Liz Racz, [p27] Mathieu Metzger, [p28] Yannick Siegel, [p29-30] M.B./Lieu multiple, [p31] JetFM, [p32] Romain Al'i, [p33-44] M.B./Lieu multiple

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



L'ÉQUIPE

PATRICK TRÉQUER

responsable (projet handicap et création, aide à la création)

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation, logistique, communication

ALAIN CHAUTARD

régie technique, médiation

VICTOR DUBIN

réalisateur webradio

ANTOINE CANTET

cuisinier

STÉPHANE GAMET

formation Espace Public Numérique

THIERRY PASQUIER

développements et projets logiciels libres

Contact :

prénom.nom@emf.ccsti.eu

LIEU MULTIPLE
ESPACE MENDES FRANCE
1 place de la Cathédrale, CS 80964
86038 Poitiers CEDEX

tél. : +33 (0)5 49 50 33 08
lieumultiple@emf.fr
lieumultiple.org



GRAND POITIERS
communauté urbaine



REGION
Nouvelle-
Aquitaine



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



www.casden.fr

