

Les sistres égyptiens,
ces instruments de musique qui n'en sont pas



Musée du Louvre
E 1780



British Museum
EA 30735

Les sistres égyptiens,
ces instruments de musique qui n'en sont pas

**1 – *Archéologie* : les sistres d'après la collection du musée égyptien
du Caire**

**2 – *Iconographie et lexicographie* : les sistres d'après les textes du
temple d'Hathor à Dendara**

déesse est en boucles. Deux uraeus latéraux partent des épaules de la déesse et s'appuient sur le chapiteau. Ce dernier est orné sur les côtés par sept uraeus.
Planche XLIX, A et B.

Long. totale, 23 cm.; diam. du manche, 2 cm. 8; à la base, 3 cm. Poids, 810 grammes.

PROVENANCE ET DATE : INCONNUES.

69311. Fragment de sistre.

En bronze. Partie inférieure d'un petit sistre arqué à double face de Hathor, et au manche décoré d'une représentation du dieu Bès (pl. LI, B). Les débris de l'arc existent encore. L'arc était à rebord, semblable au sistre 69304 (la largeur du rebord est de 0 cm. 4). La représentation de Bès faisant manche est montée sur un petit socle, gardé par deux sphinx. Deux uraeus latéraux coiffés de couronnes.
Planches XLVIII, B; L, C et LI, B.

Long. totale, 12 cm. 5; long. du manche, 8 cm. 5; épais. du socle, 1 cm. 7.
Poids, 95 grammes.

PROVENANCE : achat.

DATE : INCONNUE.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 27887.

69327. Fragment de sistre.

En bronze. Partie supérieure d'un petit sistre arqué à double face de Hathor. Mauvaise fonte. D'une seule pièce. Deux uraeus latéraux, dont l'un est coiffé du disque solaire, l'autre d'une couronne. Le manche manque. Le sistre est brisé au-dessous du collier de la déesse. Le dessin est effacé. A la naissance de l'arc, un chat (?) assis au milieu du chapiteau, un autre chat au sommet de l'arc. Les trous pour les tringles sont relativement grands (de 5 à 7 mm.). Celui d'en haut est ovale, les autres ronds. Les trois tringles existent; elles sont maintenant bloquées. La première et la troisième sont cassées à leurs extrémités. Celle du milieu est mieux conservée. Elle est recourbée d'un côté.
Planche LVI, C.

Long. totale, 11 cm.; long. de l'arc, 7 cm. 6; larg. max. de l'arc, 3 cm. 3, min., 1 cm. 9; profondeur de l'arc, 2 cm. 6 au sommet, 0 cm. 9 à la base; épais. du métal à l'endroit de la tête, 0 cm. 2; épais. du métal de la paroi, 0 cm. 1 à 0 cm. 2.

PROVENANCE : Tanta.

DATE : Époque tardive.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 87338.

INSTITUT DES SCIENCES ET DES LETTRES
LE Caire
CATALOGUE GÉNÉRAL
DES
ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
DU MUSÉE DE CAIRE
N° 1991-2012
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
PAR M. G. BOURGON

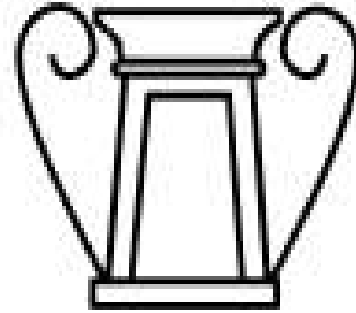


LE CAIRE
IMPRIMERIE DES ÉDITIONS FRANÇAISES
D'ORIENTATION ÉGYPTIENNE
1999

Sistre arqué



Sistre *bekhen*



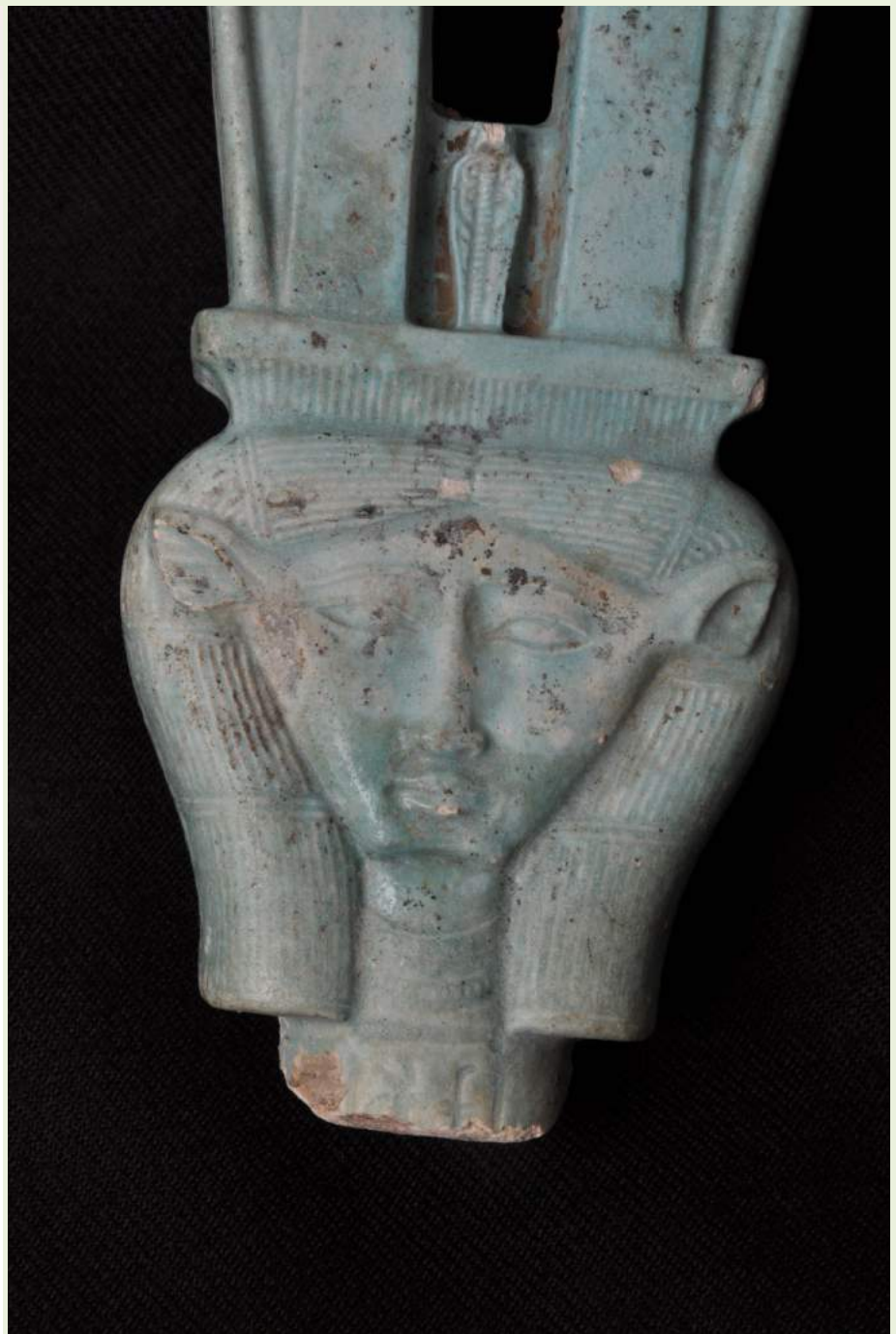


Musée du Louvre, E 678

















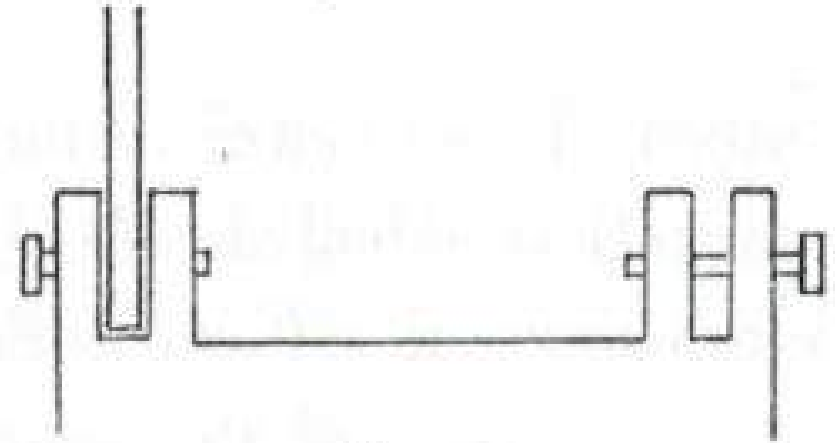


Fig. 33.



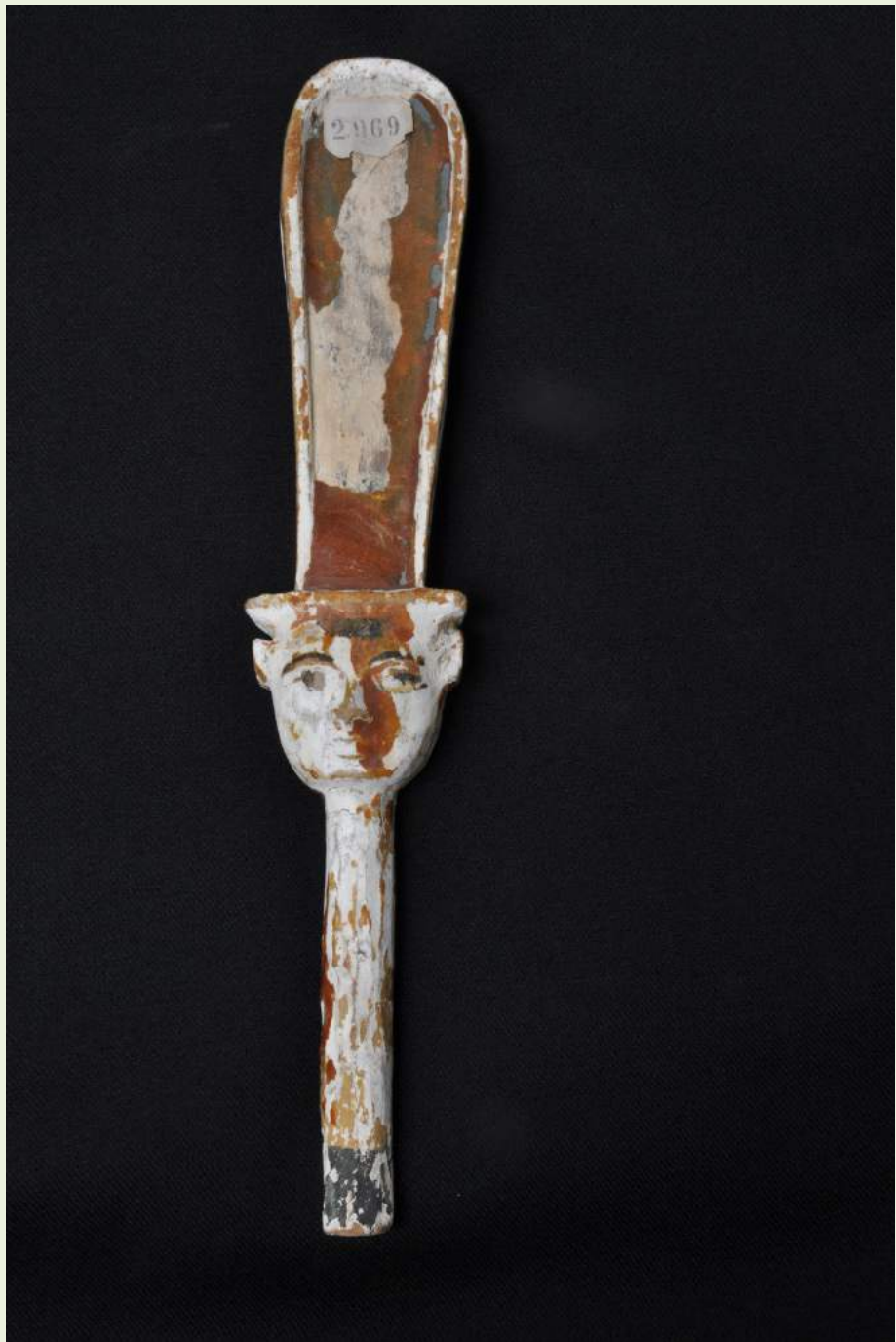












Les sistres égyptiens,
ces instruments de musique qui n'en sont pas

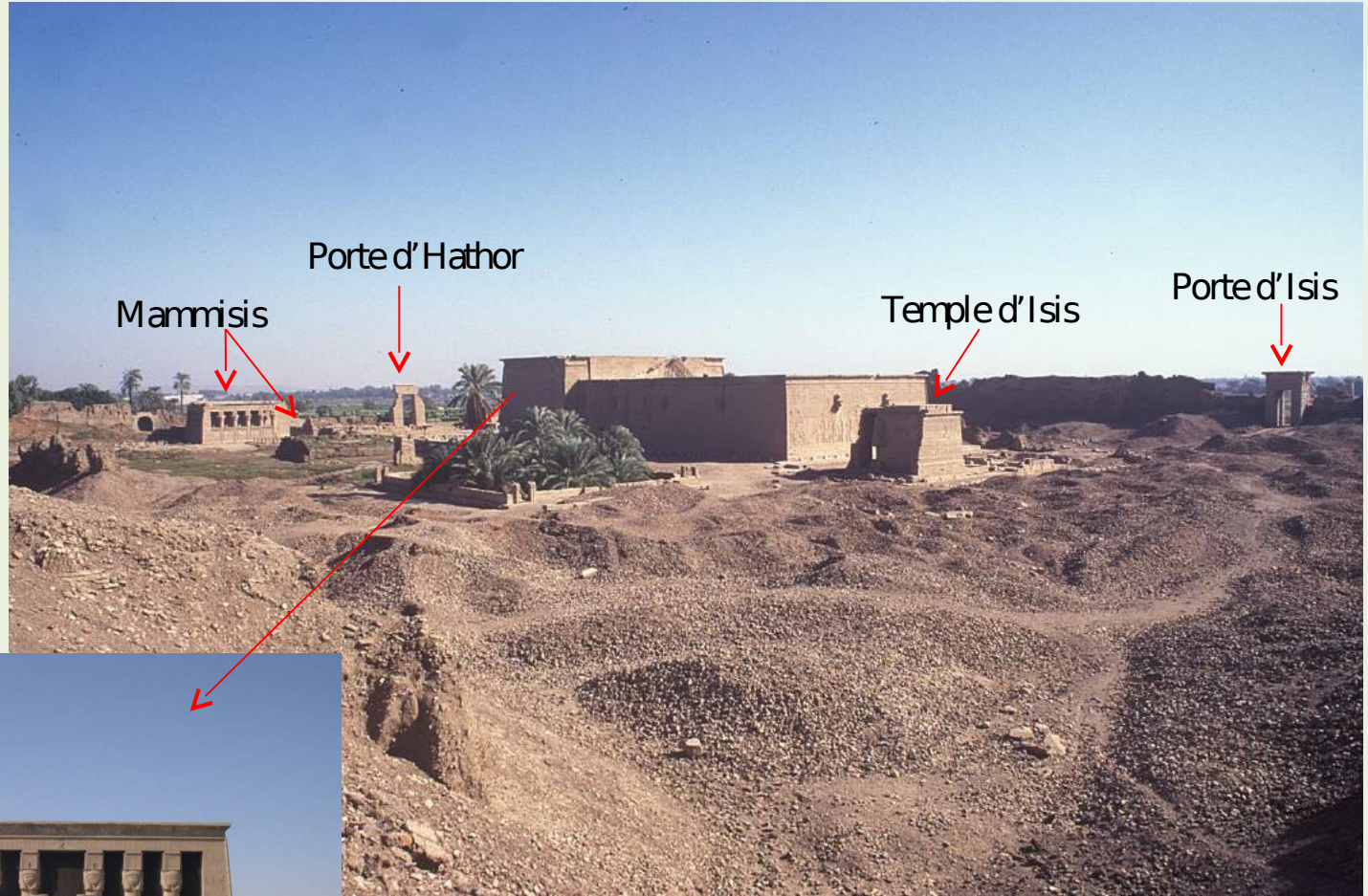
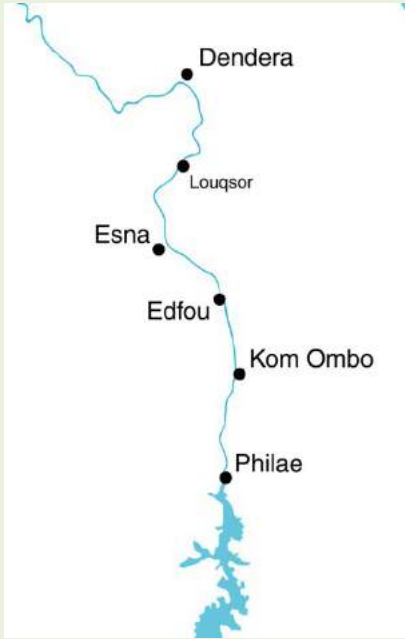
1 – *Archéologie* : les sistres d'après la collection du musée égyptien du
Caire

**2 – *Iconographie et lexicographie* : les sistres d'après les textes du
temple d'Hathor à Dendara**

a – Matériaux des sistres

b – Désignations des sistres

c – Fonction des sistres



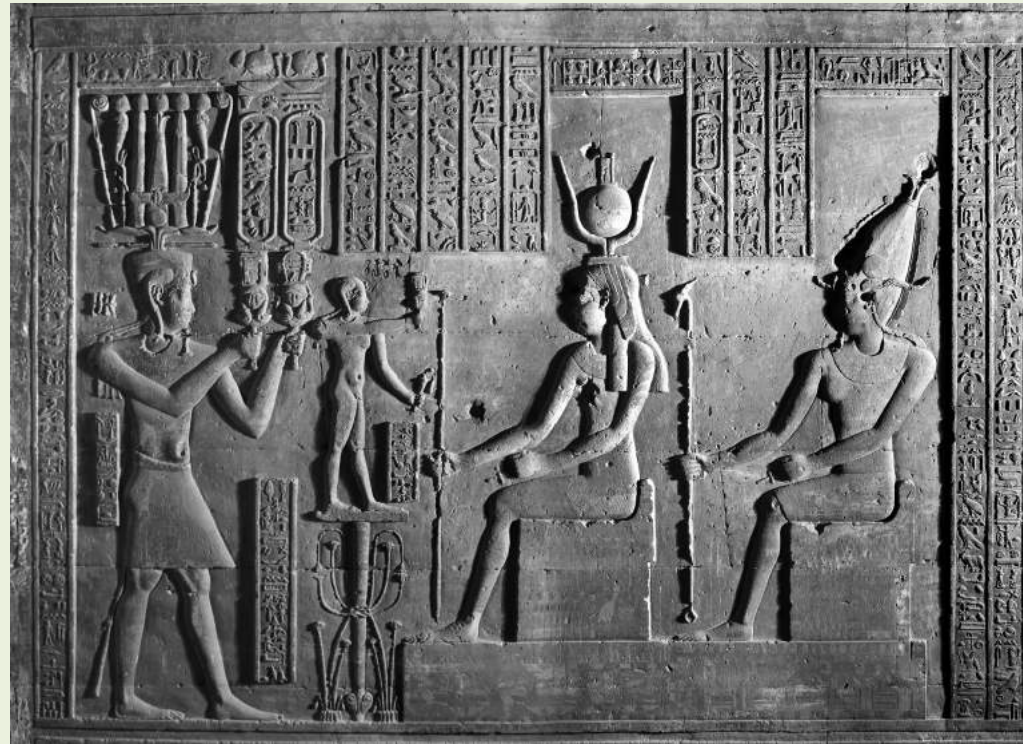
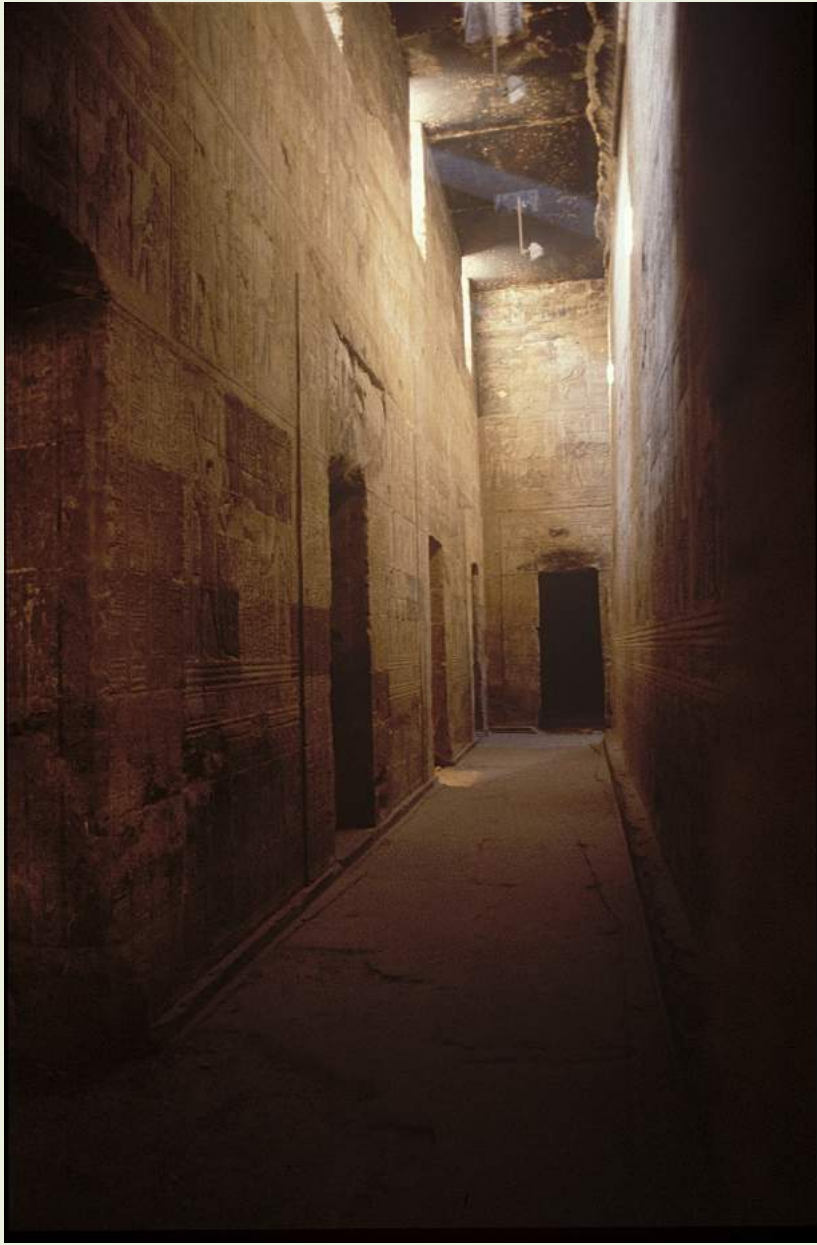
Temple d'Hathor

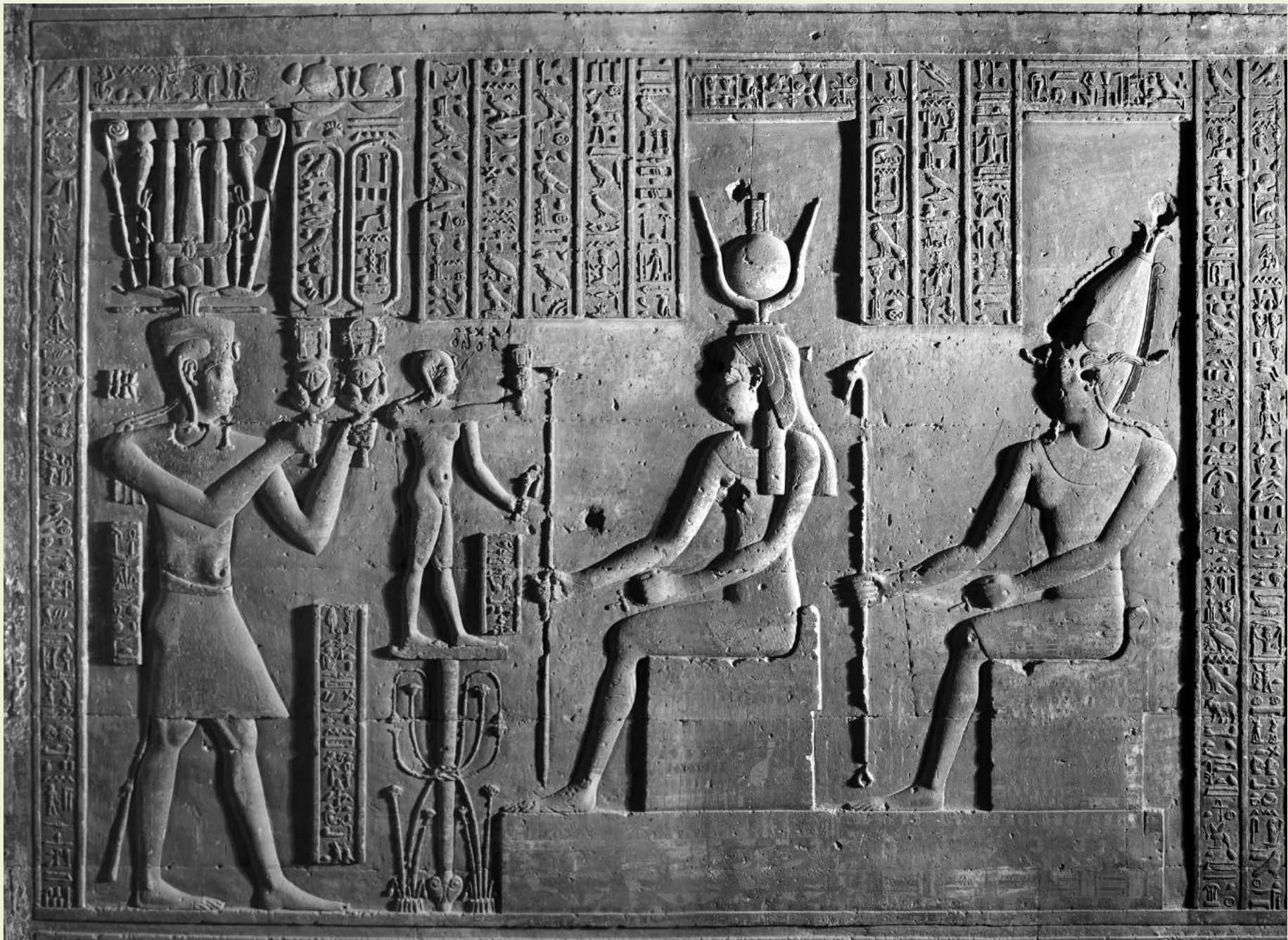
Site de Dendara









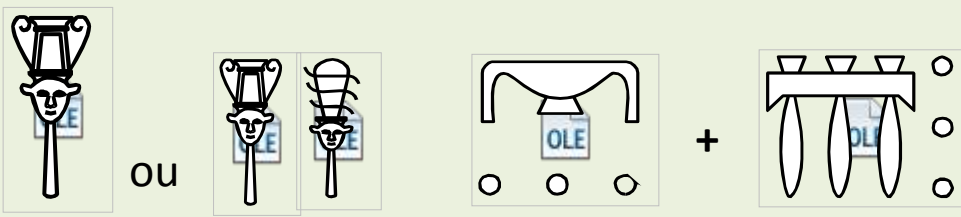


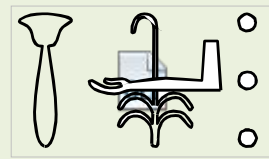





B2

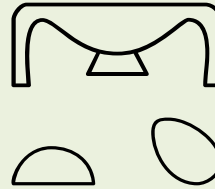
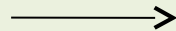


a – Matériaux des sistres

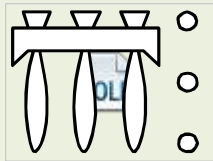
TEXTES	OBJETS
 <p>ou</p> <p><i>Nbw</i> Or</p> <p><i>Tḥnt</i> « Faïence »</p>	 <p>« Faïence » uniquement sans ajout d'or</p>
  <p><i>W3d-šm'ī</i> Pierre verte de Haute Égypte</p> <p>← ????? →</p>	 <p>Bronze</p>



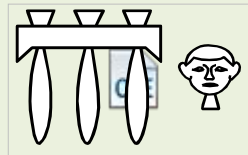
Nbw
Or



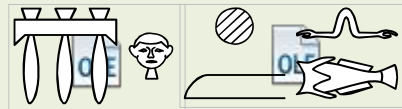
Nbwt : la Dorée



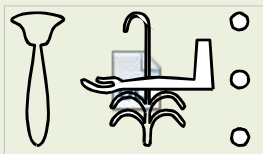
Tḥn
« Faïence »



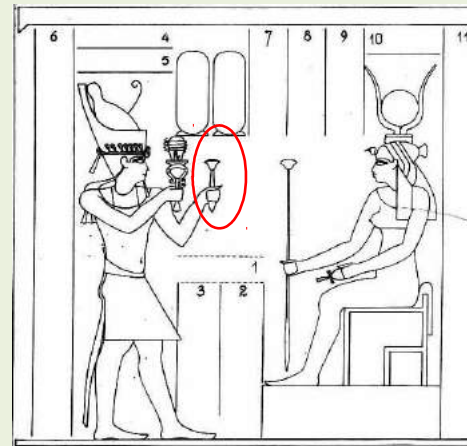
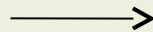
Tḥn ḥr : Visage brillant



Tḥn ḥr ḥm špt
Visage brillant sans colère

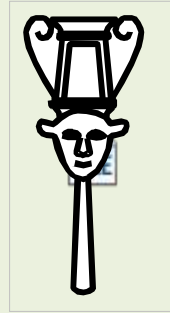


W3d-šm'ī
Pierre verte
de Haute Égypte



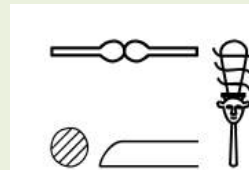


b – Désignations des sistres



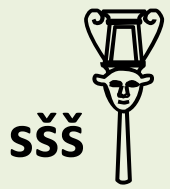
sšš(t)

séch ech(et)

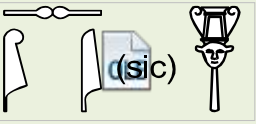
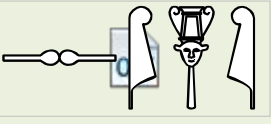
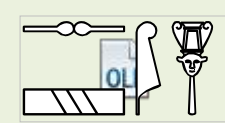
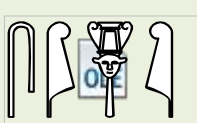
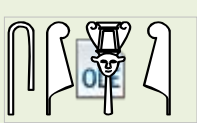
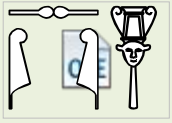
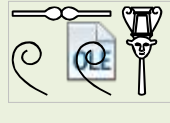
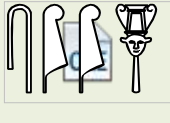
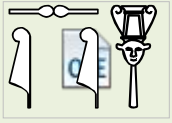
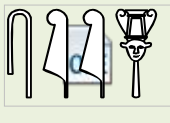
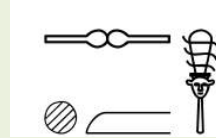


sh̄m

sekhem

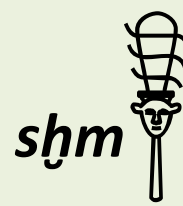


sšš : 1) développement consonantique du mot
 = prononciation du mot + onomatopée
 —> rapport au **son**

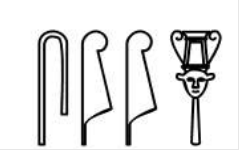
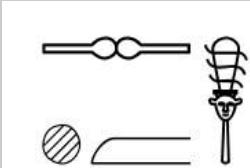


2) Allitération en š : *sššt sš nšn*

le sistre *sšš(t)* / le son *sšš*
 pour chasser (*sš*) la fureur (*nšn*)



shm : sistre mais aussi **image** divine
 (effigie hathorique)

	Lecture	Fonction
	<p>sššt →</p> <p>+ hiéroglyphe du sistre <i>bekhen</i> →</p>	<p>1 - son : onomatopée „<i>séchechet</i>“.</p> <p>2 - image / effigie d'Hathor : porte <i>bekhen</i> à volutes latérales (souvenir de <i>Bat</i>) et tête d'Hathor frontale inhérente à l'objet.</p>
	<p>shm →</p> <p>+ hiéroglyphe du sistre arqué →</p>	<p>1 - image : <i>sekhem</i> = effigie d'Hathor</p> <p>2 - son : sons produits par l'entrechoquement des tiges et sonnailles dans l'arceau.</p>

Imbrication du son et de l'image pour chaque sistre

Apaisement de la déesse Hathor

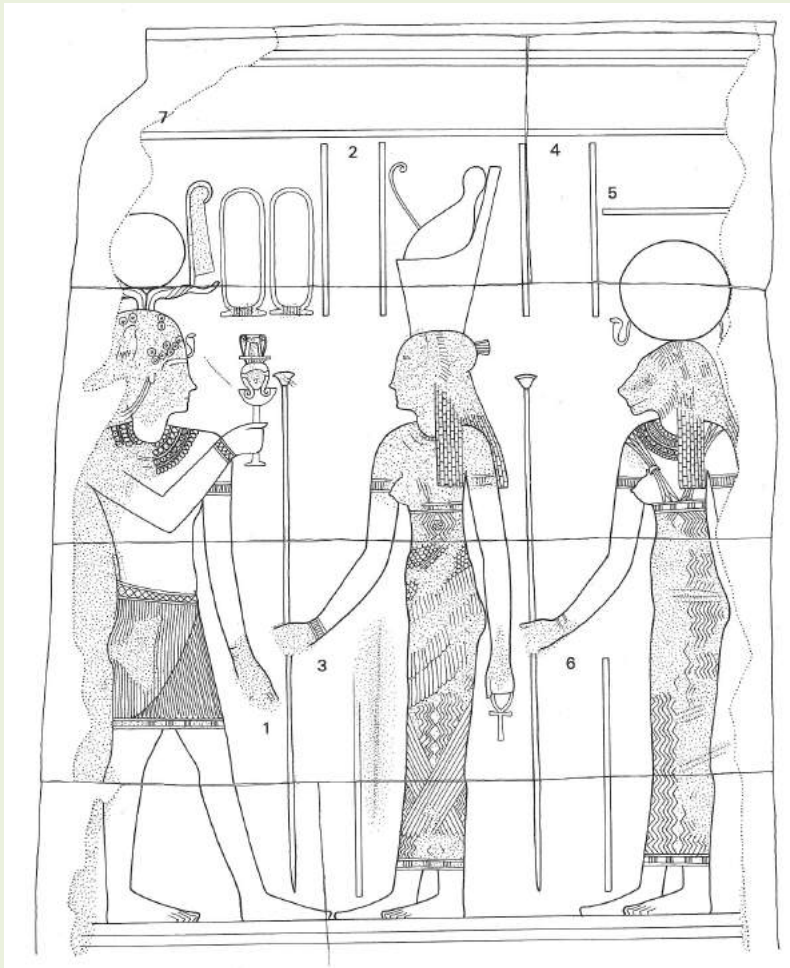
Référence au **mythe de la déesse Lointaine**

- Exil d'Hathor, fille de Rê en Nubie sous la forme d'une lionne (Sekhmet)
- Carnages, dévastations... chaos
- Nécessité de calmer la colère de la déesse pour la faire revenir dans son pays

Les sistres sont l'un des **outils rituels** destinés à l'apaisement d'Hathor

- 1 - par les **sons**
- 2 - par l'**image**

Les sons puis l'image du sistre pour apaiser la déesse

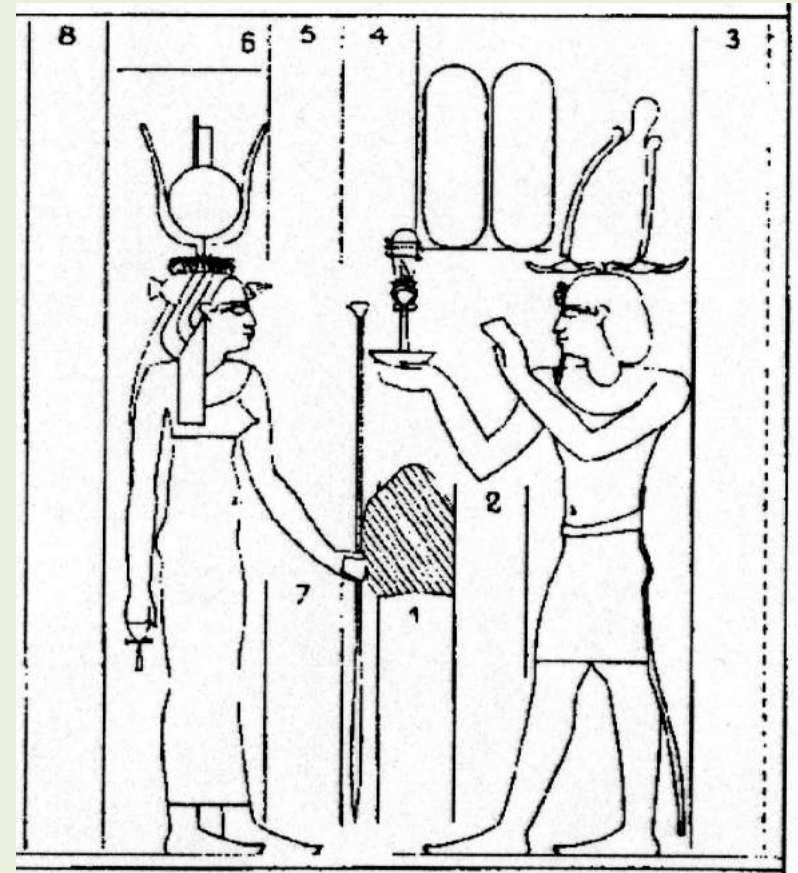


ḥnk / ṛ sššt

Conjuration de la fureur : *sš nšn, sš.n.f nšn*

Nubie : *ṛt m Bwgm ḥn' sn.s ḏd šps*

sons du séchechet



s'ḥ' / ḥ'w sḥm

Apparition *ḥ'w* de la déesse

Union au disque

image du sekhem



Merci pour votre attention