

EN SUIVANT LA VISTULE

Un voyage en 4 épisodes (1er) « la Vistule » ce fleuve, symbole de Pologne» : et (2er) Cracovie, (3er) Varsovie et (4er) Gdansk, trois villes aux destins exceptionnels, reliées parla Vistule ...

Nous avons vu :1) **la Vistule** un fleuve important, qui prend sa source dans les montagnes polonaises, traverse tout le pays, se jette dans la mer Baltique et permet de relier les grandes villes de la Pologne.

2) **Cracovie** ville royale

Et maintenant **Varsovie**: De la naissance au statut de capitale du Royaume de Pologne

<https://www.youtube.com/watch?v=CO4E12zMdss>

Marie Laforet - Warszawa.



Varsovie

X ème - XVIème siècle : entre un petit village et une ville qui devient la capitale du Royaume Au Moyen-âge, **Varsovie** est le chef-lieu du duché de Mazovie, elle a un rôle de petite capitale régionale et elle est beaucoup moins importante que Cracovie. Le centre de la ville ancienne a été bâti sur la rive gauche de la Vistule .

Aujourd'hui, sur la rive droite, il y a un quartier qui s'appelle Praga. **Varsovie** a connu son développement d'abord comme ville et capitale du duché de Mazovie au XIIIe s, même s'il y a eu des traces de la présence de l'homme bien avant. Cependant, l'accélération se fait surtout à partir du moment où **Varsovie** devient la capitale du royaume de Pologne en 1596.

Le symbole de **Varsovie** est la Sirène de **Varsovie**, moitié femme-moitié poisson. Là encore, allusion à la Vistule .

La Sirène de Varsovie . XVIIème - XVIIIème siècle : grandeur et décadence de la capitale d'un pays qui disparaît des cartes de l'Europe Varsovie en 1650



Au XVIIe s ,**Varsovie** sur la rive gauche est une ville importante. Avec les rois, l'administration, la cour royale, les gens qui suivent la cour, la ville connaît un essor important mais elle connaît aussi les aléas de l'Histoire comme par exemple les invasions suédoises qui endommagent la ville et puis le destin politique du pays qui est celui de la perte de pouvoir du roi de Pologne.

Au XVIIIe s, c'est le dernier cycle où la Pologne garde encore son indépendance qu'elle perdra à la fin du siècle, mais il y a des choses intéressantes qui se font. Le dernier roi de Pologne, Stanislas Auguste Poniatowski, est considéré par les historiens comme un roi



politiquement assez faible mais qui a beaucoup développé la ville au point de vue architectural et artistique en faisant venir des artistes de l'étranger. Il faut souligner les tableaux de Bellotto (Canaletto) qui ont une valeur artistique mais ils présentent aussi un intérêt documentaire car la ville ayant été complètement détruite, les tableaux ont fourni des indications importantes pour sa reconstruction.

[Eglise de la Sainte Croix à Varsovie](#) par Bernardo Bellotto(peintre vénitien).

XIXème siècle à la fin de la 1ère guerre mondiale :

Les aspirations avortées à l'indépendance n'empêchent pas le développement rapide de la

ville. Comme on l'a vu précédemment il y a le Duché de **Varsovie** qui est créé sur l'impulsion de Napoléon mais qui ne connaîtra pas un destin plus important. Le congrès de Vienne en 1815 décide de créer sur la région de **Varsovie** ce qu'on appelle le "Royaume du Congrès" qui devait être un royaume ayant une certaine autonomie mais sous la tutelle de l'empereur de Russie. En réalité, il était incorporé à la Russie. Mais, comme il y a eu plusieurs révoltes contre le statut des Polonais, à chaque fois après ces révoltes il y avait une mainmise de plus en plus forte et une russification de cette région. Le XIXe s, est donc marqué par la présence russe, par la russification de la vie à **Varsovie** pourtant la ville se développe



Napoléon remet la constitution au duché de Varsovie (1807). Peinture de [Marcello Bacciarelli](#),

surtout du point de vue des transports et de l'industrie.

Ce n'est pas une ville complètement anéantie eu égard à son essor économique mais elle n'a malheureusement pas son indépendance ni son autonomie. A la fin du XIXe s et au début du XXe s, les villes polonaises suivent des trajectoires complètement différentes et cela jusqu'à la Première guerre mondiale. A la Première guerre mondiale chaque partie occupée du pays est obligée d'apporter sa contribution au pays occupant mais arrive le moment de l'indépendance.



Période de l'entre-deux-guerres : grandes ambitions et soif de modernité de la capitale d'un état qui renaît de ses cendres.

En 1919, **Varsovie** redevient la capitale de la Pologne indépendante. Au moment de l'indépendance, **Varsovie** est une ville assez importante, très développée, même quand elle était à l'intérieur de l'empire russe, c'était la 3ème ville de Russie. De plus, **Varsovie** a toujours attiré des gens de l'extérieur donc une ville très ouverte à toutes les tendances, etc... On voit sur la photo des années 20 ci-après : le plus haut gratte-ciel de **Varsovie**, propriété de la compagnie d'assurances Prudential, qui est un exemple de modernité de cette période.

<https://www.youtube.com/watch?v=hx--kpezd9M>

Viéra Gran - **Varsovie** de mon enfance

Ecoutez cette chanson polonaise en français interprétée par Wiera Gran, dont le titre est "**Varsovie** de mon enfance". Wiera Gran est une chanteuse juive polonaise qui a fait carrière avant la guerre, qui s'est échappée du ghetto, mais qui, après la guerre a eu un sentiment de persécution qui l'a traumatisée et à la fin de sa vie, établie en France, elle était devenue presque paranoïaque.

Un "Guide Bleu de la Pologne" édité en France en 1939, juste avant que la Seconde guerre mondiale, une édition rare car il n'a jamais pu servir. Dans ce guide, il était dit à propos de **Varsovie** que c'était une ville moderne où on trouvait de tout, une ville prospère, il y a où des cabarets, des théâtres, des restaurants, etc... le visiteur pouvait trouver une ville intéressante et attractive.

<https://www.youtube.com/watch?v=NNrY3qr8W08&t=49s>

MARGARET - Le chant de **Varsovie** 1939

Avant la Seconde guerre mondiale, il y avait de grands projets comme la construction du métro qui devait juste débiter quand la guerre a éclaté alors que les travaux de la gare avaient déjà commencé. La période d'entre-deux-guerres a été assez courte, une vingtaine d'années. C'est peu pour des projets de grande envergure mais il y a eu des réalisations pour permettre à la ville de **Varsovie** de devenir une capitale moderne.

2 ème guerre mondiale : **Varsovie** ville martyre, anéantie par l'occupant nazi On arrive à la période sinistre de la Seconde guerre mondiale. La ville de **Varsovie** a été bombardée au mois de septembre 1939 et elle est devenue une ville sous contrôle allemand avec tout ce que cela signifie. Les occupants ont divisé la ville en trois secteurs : un secteur aryen allemand où les meilleurs immeubles ont été réquisitionnés pour les besoins de l'administration

nazie, un autre secteur correspondant à la ville soi-disant polonaise et le secteur du quartier juif appelé ghetto. Le ghetto de **Varsovie** est très connu parce que c'était le plus grand de tous les ghettos. Il a abrité jusqu'à 450.000 personnes. Il y avait à la fois des Juifs de **Varsovie** et des Juifs qui venaient de loin et qui étaient placés là.

Il faut s'imaginer le contexte quand à la fin de 1940 on dit à la population juive qu'elle doit changer de quartier pour intégrer un quartier qui lui sera propre. Les gens ont très peu de temps pour s'organiser et déménager. Ils sont affectés dans des immeubles d'habitation qu'ils ne connaissent pas. En général, plusieurs familles sont regroupées dans chaque appartement et il y a en moyenne 7 personnes par pièce. La densité de population au ghetto de **Varsovie** était presque 10 fois supérieure au reste de la ville.

Les habitants du ghetto ne connaissaient pas le projet terrible de la "solution finale" et donc, comme pour tout être humain, il y avait, en eux, le besoin de survivre par tous les moyens possibles. Dans le ghetto de **Varsovie**.... Chaque jour il y a avait de plus en plus de gens morts de faim et d'épuisement à tel point qu'à un moment il a fallu faire des fosses communes. Tout cela jusqu'au moment de la "solution finale" où les départs massifs de Juifs du ghetto ont été organisés sachant que les nazis imposaient au Conseil juif (Judenrat) de donner eux-mêmes la liste des Juifs qui devaient partir. Bien sûr, personne ne savait où ils allaient, les Allemands disaient seulement "pour aller vivre ailleurs", cependant tous étaient très inquiets et, avec le recul, on peut dire qu'ils avaient toutes les raisons de l'être. Images d'évacuation du ghetto de **Varsovie**...

Le ghetto de Varsovie est aussi connu à travers le film

"Le Pianiste" de Roman Polanski sorti en 2002.

<https://www.youtube.com/watch?v=1gm-ruzIehs>

Le pianiste Roman Polanski Frédéric Chopin
Nocturne in C sharp minor B 49 1830

Ce film a été réalisé sur la base d'une histoire vraie, celle de Władysław Szpilman qui était déjà, avant la guerre, un compositeur populaire en Pologne. C'est lui qui, en septembre 1939, a donné les derniers accords au piano d'un récital Chopin à la radio

polonaise avant le début de la Seconde guerre mondiale.



Le pianiste (Roman Polanski)
Musique : Frédéric Chopin

Après la guerre, il ne peut reprendre une carrière de soliste mais enregistre pour la radio polonaise et donne, avec son ami le violoniste Bronisław Gimpel, plusieurs concerts dans le monde entier. Le film raconte assez fidèlement la vie de Władysław Szpilman au ghetto de **Varsovie**.

Le ghetto de **Varsovie** connaît son soulèvement en 1943 alors que, déjà, beaucoup de Juifs ont été envoyés dans les camps, essentiellement à Tréblinka. Le groupe de combattants juifs décide malgré tout de faire ce soulèvement. Arie Wilner dit Jurek a déclaré : "Nous ne



voulons pas sauver notre vie. Personne ne sortira vivant d'ici. Nous voulons sauver la dignité humaine". Des combattants juifs se sont rendu compte pendant la guerre qu'il fallait transmettre à l'humanité ce qui s'était passé au ghetto. Ils ont rassemblé tous les documents de la vie courante (des petits mots, des petites cartes de mémoire, des tickets de rationnement, etc...) et en 1943, dans un dernier

effort ils décident d'enterrer les caisses qui contenaient tous ces témoignages en espérant qu'un jour quelqu'un va les découvrir. Après la guerre, personne n'avait connaissance de cela. La ville complètement en ruines a commencé à être reconstruite et une partie de ces caisses ont été découvertes. On les appelle les "archives de Ringelblum" parce que c'est Emanuel Ringelblum qui les a coordonnées et qui a produit de nombreux écrits, entre autres, sur le ghetto de **Varsovie**. En avril 1943 les derniers Juifs du ghetto se soulèvent contre leurs oppresseurs. Il y avait quelques échanges entre le ghetto et les Polonais mais ils étaient très réduits car les liaisons étaient très difficiles. Il y a eu un mouvement clandestin polonais qui s'appelait Zegota qui essayait d'aider les combattants juifs mais c'était insuffisant. On arrive en 1944, la ville de **Varsovie** est complètement détruite. On assiste en août 1944 à l'insurrection de la population civile de **Varsovie**. Les Varsoviens voient que la fin du régime est proche mais malgré l'épuisement ils décident ce soulèvement pour essayer de prendre leur destin en main. On dit aussi qu'ils avaient peur du passage de l'armée de soviétique car,



dans ce cas, ils resteraient alors sous son contrôle. L'armée soviétique était déjà sur la rive droite de la Vistule et sur la rive gauche où se trouve la ville principale, a lieu le soulèvement au grand étonnement des Allemands. Ce soulèvement de la population civile a duré pendant un mois. C'est une période héroïque parce que la population s'organise et les habitants ont l'espoir fou que la ville leur appartienne à nouveau. Ils comptent aussi sur les relations extérieures malgré que l'aide de l'Occident soit difficile à acheminer. Les Russes qui sont de l'autre côté de la Vistule n'interviennent pas car ils craignent que la situation ne se retourne contre eux.

Finalement, sans munitions, alors que les vivres leur sont supprimées, que l'accès à l'eau soit coupé, complètement épuisés, cette insurrection de la population civile se termine malheureusement par la capitulation face aux Allemands. Elle a pour conséquence des milliers de morts et le régime nazi décide bombarder encore une fois la ville comme "punition".

La population civile qui a survécu essaie de s'échapper de la ville par le réseau des égouts. Il y a un film polonais, *Kanal* (Ils aimaient la vie) par Andrzej Wajda, grand cinéaste polonais qui raconte cette épopée où il y a eu de nombreux morts.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHBymminbf0>

KANAL : ILS AIMAIENT LA VIE, de Andrzej Wajda,



Quand on arrive à la fin de la Seconde guerre mondiale, **Varsovie** complètement détruite est devenue une ville presque fantôme comme on peut le voir sur les photos ci-après.

Varsovie détruite.....

1945 - 1989 : la reconstruction et le nouveau visage de la capitale d'un état socialiste, **Varsovie** est une ville qui mobilise toute la population pour la reconstruction. La reconstruction de **Varsovie** deviendra une cause nationale au point que pendant des années dans les écoles, dans les établissements industriels,.... les gens donnent une petite participation pour la reconstruction. Beaucoup d'efforts seront déployés pour cela et les quartiers anciens qui avaient une importance historique ont été reconstruits quasiment à l'identique notamment sur la base des tableaux de Canaletto. Il y a cet élan de reconstruction et beaucoup de gens qui viennent d'autres régions de la Pologne ce qui donne à **Varsovie** un nouveau souffle.



Sous l'impulsion des Soviétiques, le Palais de la Culture et de la Science (Pałac Kultury i Nauki, PKiN) qui est un gratte-ciel de 230 m de haut (photo ci-dessous) a été construit au centre de la ville de **Varsovie** entre les années 1952 et 1955. Il a été souvent critiqué car c'était l'exemple du réalisme socialiste soviétique mais il a aussi rempli son rôle en tant qu'institution culturelle et maintenant on peut dire qu'il a sa place dans le paysage de **Varsovie**. Palais de la Culture et de la Science à **Varsovie**

A partir de 1990 : le dynamisme et la vitalité d'une ville sans complexes, pleinement installée au XXIème siècle Dans la ville de **Varsovie** il y a beaucoup de musées, on peut citer : le musée de l'Insurrection de **Varsovie** qui a été ouvert au public en 2004. Comme son nom l'indique il

est entièrement consacré à l'insurrection de **Varsovie** en 1944. - le musée de l'Histoire des Juifs polonais ou musée POLIN (Polin « repose-toi ici », est le nom hébraïque de la Pologne) construit sur le site du ghetto de **Varsovie**, a ouvert ses portes en 2013. Il retrace la présence des Juifs en Pologne sur une période de 1000 ans.

En tant que capitale, **Varsovie** a de nouveau toutes les fonctions administratives, tous les ministères, toutes les ambassades, les théâtres, les institutions culturelles, les nombreux parcs, etc... **Varsovie** est devenue une ville moderne. C'est aussi une "ville patchwork". Pourquoi ? Parce que la continuité urbaine qui montrait toutes les phases successives de l'Histoire de la ville a été perdue et on ne peut pas tout reconstruire. Cependant, avec toutes les nouvelles constructions cela fait un ensemble quelque peu hétérogène mais agréable à vivre. Quartiers nouveaux de Varsovie Place Zamkowy à **Varsovie**



Varsovie est 8ème ville européenne.

L'âme et le caractère de **Varsovie** et de ses habitants, le passé de **Varsovie**, fait de soulèvements et de guerres, plane encore sur l'histoire de la ville. **Varsovie** trouve son âme dans des lieux qui ne sont plus. La vieille ville enchanteresse, soigneusement reconstruite illustre

la formidable résilience de la capitale. Aujourd'hui, **Varsovie** moderne et chaleureuse impressionne, passionne, provoque et inspire. On peut dire que le renouveau de **Varsovie** est, en quelque sorte, l'emblème de la fierté de ses habitants.

Un grand merci à Jacek qui nous a accompagnés dans nos voyages en Pologne

Une fois encore, je vous souhaite le meilleur pour 2022. Que cette année soit ponctuée de bons moments entre vous et tous ceux que vous aimez.

Très bonne lecture et prenez soin de vous et de vos proches.

Très sincèrement Bruno Mariuzzo

https://www.youtube.com/watch?v=sX2O_WEFMck

Dwa serduszka - Mazowsze - Iwona Tober, Beata Krysiak

<https://www.youtube.com/watch?v=HZOhgIrPH4s>

Warsaw

<https://www.youtube.com/watch?v=bbUmMgfkOcQ>

Piosenka o mojej Warszawie, Mieczyslaw Fogg

une chanson nostalgique sur Varsovie par un chanteur polonais, Mieczyslaw Fogg, qui a eu une carrière avant et après la guerre