

EN SUIVANT LA VISTULE

Un voyage en 4 épisodes (1er) « la Vistule » ce fleuve, symbole de Pologne» : et (2er) Cracovie, (3er) Varsovie et (4er) Gdansk, trois villes aux destins exceptionnels, reliées parla Vistule ...

Nous avons vu **la Vistule** un fleuve important, qui prend sa source dans les montagnes polonaises, qui traverse tout le pays, qui se jette dans la mer Baltique et qui permet de relier les grandes villes de la Pologne et voici CRACOVIE ville royale

<https://www.youtube.com/watch?v=cSnEw3Ubk5k>

Jestem sobie krakowianka

Cracovie

De la naissance au statut de la capitale du Royaume de Pologne

Il a été retrouvé dans la région de **Cracovie** des traces de vie datant du Ve s. Ce sont des traces d'habitation montrant que des tribus habitaient là. Il faut attendre le X siècle pour que la ville soit un peu plus développée. Jusqu'en 1025, c'était la ville de Gniezno qui jouait le rôle de capitale de pays.

En 1025, le premier roi de Pologne, Boleslas le Vaillant, décide de se faire couronner à **Cracovie** ce qui a une importance majeure pour la ville. Par cet acte, **Cracovie** devient la capitale du royaume. Cela accélère le développement de la ville surtout qu'à côté de l'installation du roi il y a aussi l'évêché ce qui est très important à l'époque.

Cracovie au Moyen-âge Aux XIIe et XIIIe s, il y a eu des événements qui ont provoqué des changements majeurs à **Cracovie**. Surtout en Europe du nord on a commencé à organiser les villes de manière différente c'est à dire que les villes ont été gérées sur la base du droit allemand ou droit de Magdebourg ou droit de Lubeck. Lubeck est la ville allemande où cette disposition a été mise en place pour la première fois. Pourquoi citer cet exemple ? Parce que **Cracovie** a connu son essor mais au XIIIe siècle elle a beaucoup changé suite aux invasions surtout des Tatars et des Mongols. A l'époque, la ville était encore en grande partie construite en bois. La ville a été très endommagée et la population marquée par ces invasions parce qu'elles s'accompagnaient de beaucoup de violences, de pillages.... Des récits rapportent que les habitants de **Cracovie** ont été effrayés par le fait de voir des gens si différents, qui venaient de si loin, qui se comportaient différemment.

Après tous ces passages, la ville était en mauvais état et il a été décidé au XIIIe s de refonder la ville sur le droit allemand. Les Allemands étaient un peu plus en avance et étaient considérés à l'époque comme des gens bien organisés. Le droit allemand donnait un peu plus de régulation au commerce qui était à l'origine de la prospérité des villes. Le droit allemand stipulait les règles d'organisation du commerce, les privilèges aux villes qui assuraient ce

commerce et, en contrepartie, les commerçants avaient aussi quelques obligations à savoir qu'ils étaient responsables des marchandises présentées, responsables de la tenue de leurs comptes, etc... A côté de cette organisation administrative et juridique il y avait aussi la volonté de réorganiser les villes de manière plus structurée comme ériger des bâtiments administratifs, créer une place centrale et quelques artères, donnant ainsi aux villes un aspect plus moderne ce qui fut le cas de **Cracovie** au XIII^e s. et plus précisément en 1257. Effectivement, le fait d'adopter le droit allemand pour Cracovie a accéléré le développement de la ville et a permis la construction d'édifices souvent en pierre.

<https://www.youtube.com/watch?v=ga4EQkT3VrU>

Dance Krakowiak sur le Rynek

Maquette de **Cracovie** au Moyen-Age avec, en bas le château du Wawel, au centre la place du marché (Rynek) et les fortifications tout autour. On arrive au XIV^e s, la ville s'est développée autour de la colline royale du Wawel. C'est une ville riche en légendes dont celle du dragon de **Cracovie** qui est liée aux origines de la ville. On dit qu'il y avait un prince qui s'appelait Krak qui a fondé la ville après avoir combattu le dragon. Le texte qui raconte cette histoire date d'une époque plus tardive et a donc été transformé, romancé, etc... Certains disent que cela symbolise la chute du paganisme, le moment où la ville est devenue chrétienne, où elle a trouvé sa place au sein de la famille chrétienne de l'Europe. En bas de la colline du Wawel il y a toujours la statue du dragon.

Le roi Casimir le Grand a des projets très ambitieux pour le pays. Il est un de ces souverains qui fait venir en Pologne des colons de l'étranger, surtout Allemands et les Juifs venus d'Allemagne. Pourquoi cette invitation pour faire venir ces colons ? On pourrait dire presque, aujourd'hui, l'immigration choisie. Le roi de Pologne est conscient que l'Allemagne et d'une certaine manière aussi la Tchéquie, ont une certaine avance sur la Pologne au niveau du développement notamment concernant le développement urbain, le commerce, les services et l'artisanat. Le roi pense donc qu'en invitant ces colons Allemands, Juifs et Tchèques le développement va s'accélérer d'autant que ceux-ci venaient volontiers en Pologne car cela leur ouvrait de nouveaux marchés. Le roi Casimir le Grand fonde en face de la colline du Wawel, la ville de Casimirus sur l'autre rive de la Vistule, qui est devenue ensuite le quartier de Kazimierz essentiellement habité par la population juive.

<https://www.youtube.com/watch?v=23dW3H9yFSU>

jelem Djelem - Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra

Cracovie avec à gauche Casimirus (Kazimierz) On dit que "Casimir a trouvé un pays fait de bois et a laissé un pays fait de pierres". Il y a eu une grande transformation au niveau du bâti malgré les invasions et les incendies très fréquents à l'époque. Casimir le Grand a d'abord entrepris des constructions de châteaux fortifiés pour apporter un peu plus de sécurité aux frontières du royaume, puis d'édifices publics, surtout des églises, et en 1364, il fonde l'Académie de **Cracovie**. L'Académie de **Cracovie** résulte de la volonté de doter le pays de la première université qui est devenue ensuite l'Université Jagellonne. C'est la première université de Pologne et la deuxième dans cette partie de l'Europe après l'Université de Prague. Aujourd'hui encore c'est une université très prestigieuse. Toujours en 1364, Casimir le Grand à l'occasion du Congrès de Varsovie, décide d'inviter les têtes couronnées d'Europe Centrale à un banquet grandiose et charge Nicolas Wierzynek, l'habitant le plus riche de la ville d'organiser ce repas pour tous ces invités de marque. On pourrait comparer cette rencontre avec celles des Présidents d'aujourd'hui lors des G7, G8.... Il y a quelques parallèles intéressants. En plus des rencontres, dialogues, etc... il y a le besoin d'éblouir les invités et quoi de mieux que de faire un grand banquet. Pourquoi évoquer Wierzynek ? Parce que ce nom est passé dans le langage courant en Pologne même aujourd'hui, lorsque les Polonais font un bon repas, ils disent "c'est comme chez Wierzynek". Par ailleurs, il y a toujours à **Cracovie** un restaurant qui porte ce nom sur la place du marché et qui présente un cadre historique. C'est encore un Allemand qui nous lie à l'histoire du XIVe s. Au XIVe s, **Cracovie** a connu un développement rapide.

XV et XVIème siècles : l'âge d'or de **Cracovie** Les XV et XVIe s. continuent sur la lancée du développement du XIVe s. **Cracovie** est une ville prospère et très commerçante. Les habitants de **Cracovie** ont quelques privilèges royaux comme par exemple, l'obligation pour les marchands qui viennent de loin de s'arrêter à **Cracovie** pour exposer leurs marchandises. A l'époque les villes importantes essayaient d'avoir des privilèges pour garantir leur activité. Donc, grâce au commerce essentiellement, commerce des tissus, du sel qui était "l'or blanc", et d'autres marchandises....

https://www.youtube.com/watch?v=-X6_g8Ng1Vk

Hymne Officiel des JMJ de Cracovie

Aujourd'hui, sur la place principale, la place du marché, il y a une petite pyramide qui permet de donner de la luminosité au musée qui se trouve sous la Place du marché et Halle aux Draps

la Halle aux Draps (Sukiennice), un des monuments historiques de **Cracovie** qui est un mélange d'éléments gothiques, Renaissance et baroque dans lequel, au Moyen-âge, se concentraient les activités de commerce. Aujourd'hui, à l'intérieur, il y a des boutiques d'artisanat.

Intérieur de la Halle aux Draps Au XVIe le roi de Pologne, Sigismond le Vieux, épouse Bona

Sforza, issue d'une grande famille aristocrate italienne, qui devient reine de Pologne. Elle arrive en Pologne avec des centaines de personnes parmi lesquelles des architectes, des artistes, des comédiens, etc... et elle veut mettre un peu le pays à la mode italienne surtout qu'à l'époque, l'Italie est en avance sur tout ce qui est l'architecture, l'art, etc... Cette reine essaie d'influencer les réalisations à **Cracovie** et on lui doit, sans doute en grande partie, le caractère Renaissance de la ville. De ce fait, on retrouve le style Renaissance sur la colline royale qu'elle fait transformer ainsi que dans les constructions qui sont faites à **Cracovie** même. C'est pour cette raison que **Cracovie** est appelée la "Florence du nord". Parfois, on donne aussi à la ville l'appellation de "ville aux cent clochers" tout simplement parce qu'il y a beaucoup d'églises de toutes les époques parmi lesquelles la plus connue est la Basilique Notre Dame de **Cracovie** avec ses tours très caractéristiques ce qui fait qu'on la distingue de loin. Mais elle a aussi la particularité suivante : à partir de la tour la plus haute, tous les jours, quelqu'un joue un air de clairon pour marquer chaque heure. Aujourd'hui, ce sont les sapeurs-pompiers qui assurent ce rôle et font retentir cette sonnerie aux quatre points cardinaux.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpSW8PaXQDI>

Hejnal | Basilique Sainte-Marie Cracovie

Cette sonnerie est retransmise tous les jours à midi par la radio polonaise dans toute la Pologne depuis les années 20. A l'époque, on sonnait pour fermer les portes de la ville le soir, on sonnait aussi pour signaler un danger comme des troupes étrangères qui arrivaient ou bien des incendies. Cette musique qui est jouée à partir de la tour et qui est diffusée à la radio chaque midi, voit sa quatrième partie brusquement interrompue à chaque fois et tous les jours. Cela donne lieu à différentes légendes : certains disent que celui qui a joué à l'époque est mort et ça permet d'en marquer le souvenir, d'autres disent qu'à l'époque des invasions tatares celui qui sonnait et voulait prévenir la population a été tué par une flèche et n'a pas pu terminer la dernière partie..... Basilique Notre Dame de **Cracovie** au centre avec ses 2 tours. Le bâtiment avec la coupole verte à droite est le vestige d'une ancienne église. En 1569, il y a un acte important dans l'histoire de la Pologne qui s'appelle Unia lubelska (Union de Lublin) qui marque l'union entre le royaume de la Pologne et le Grand-duché de Lituanie. Il y avait antérieurement des liens étroits entre ces deux pays qui se sont formés par le biais des mariages royaux en particulier avec l'arrivée en Pologne de la dynastie Jagellonne. L'acte de Lublin a confirmé la réunion de ces deux pays et donné lieu à la naissance de la république des Deux Nations.

Cracovie, dans ce nouvel ensemble, se retrouve pratiquement à la frontière ce qui n'arrange pas le roi de l'époque, Sigismond III Vasa, qui est en même temps prétendant au trône de Suède et donc ses intérêts sont plutôt portés vers le nord. Il décide en 1596 de transférer la capitale à Varsovie, au début ce devait temporaire mais c'est devenu définitif. Néanmoins,

Cracovie est restée un symbole, les rois y ont été toujours couronnés et elle représente pour les Polonais une part importante de l'Histoire car **Cracovie** a été capitale pendant plus de cinq siècles ! Une autre légende de **Cracovie** : le Lajkonik. C'est un personnage folklorique qui, au mois de juin, fait un passage joyeux à travers la ville distribuant des bonbons, etc.... Certains disent que lors des invasions tatares, un personnage qui aurait participé à les vaincre serait revenu après avoir revêtu les vêtements de ceux-ci. Donc, ce personnage vêtu à l'orientale et doté d'une sorte de jupon-cheval, rappellerait cette victoire sur les Tatars

<https://www.youtube.com/watch?v=8VdQnFSdPQQ>

Hej na krakowskim rynku - Lajkonik

Le Lajkonik 4. XVII et XVIIIème siècles : le déclin d'une ville exposée à l'histoire tourmentée du pays Désormais, les affaires se font surtout à Varsovie devenue la capitale et, pour **Cracovie**, c'est le début d'un déclin qui va continuer encore longtemps. Au XVIIe s, dans cette période de déclin il y a aussi les invasions suédoises qu'on appelle en Pologne "le Déluge". Ces invasions suédoises ont fait énormément de dégâts. Aujourd'hui, la Suède apparaît comme un pays très civilisé, très pacifique mais dans le passé cela n'a pas toujours été le cas. C'était la loi du plus fort à l'époque. Aujourd'hui, on développe beaucoup y compris en France, ce qu'on appelle l'archéologie fluviale c'est à dire qu'on essaie de trouver au fond des fleuves tout ce que l'Histoire a pu nous laisser. Or, dans la Vistule on a découvert des fragments d'églises, de bâtiments que les Suédois voulaient transporter en Suède ! Le XVIIe s est marqué par beaucoup de destructions qui touchent les villes polonaises à cause de ces invasions suédoises et la ville de **Cracovie** n'y échappe pas ce qui s'ajoute aux difficultés et son sort devient de plus en plus difficile. Et puis, il y a aussi le contexte politique de l'époque. Les rois de Pologne étaient politiquement faibles parce que la noblesse polonaise jouissait de beaucoup de privilèges et elle bloquait toutes les réformes. Donc cela fait un contraste avec d'autres pays d'Europe où il y a souvent des monarchies absolues. A partir du moment où le roi de Pologne devient le "roi élu" alors souvent la noblesse polonaise est plutôt disposée à choisir un roi venant de l'étranger afin qu'il ne leur supprime pas leurs privilèges. C'est un paysage politique difficile qui amène à une catastrophe à la fin du XVIIIe s suite aux trois partages successifs qui, petit à petit, privent la Pologne de liberté et même d'existence, l'Etat cesse d'exister.

https://www.youtube.com/watch?v=TcErA-B5jz0&list=RDTcErA-B5jz0&start_radio=1&rv=TcErA-B5jz0&t=46

Fryderyk Chopin - Rondo a la Krakowiak

Les trois partages successivement en 1772 - 1793 - 1795 font beaucoup de dégâts et **Cracovie** passe sous le contrôle autrichien. Après, à l'époque de Napoléon, il y a une période d'espoir pour la Pologne et la ville de **Cracovie**. Les Polonais se sont engagés auprès de

Napoléon qui avait des ambitions pour l'Europe et qui promettait d'accorder l'indépendance de la Pologne une fois la victoire obtenue.

. XIXème siècle - fin de la 1ère guerre mondiale : les changements successifs du statut de **Cracovie** au XIXème siècle et l'élan artistique exceptionnel à la fin du XIXème et au début du XXème siècle C'est sous l'impulsion de Napoléon qu'au début du XIXe s on créé le duché de Varsovie qui devient en quelque sorte un "noyau" du nouvel Etat polonais et **Cracovie** se joint au duché de Varsovie en 1809 mais cette période est relativement courte parce que, après la défaite de Napoléon, le congrès de Vienne (1814-1815) fait table rase du passé et revient à la situation antérieure. Au début, il est dit que **Cracovie** va être une ville libre sous le contrôle des trois puissances voisines mais comme il y a un esprit de révolte car les Polonais ne veulent pas accepter cet état de choses, finalement, en 1848 Cracovie est de nouveau incorporée à l'empire Autrichien. Donc au XIXe s, c'est l'ordre autrichien qui règne à **Cracovie** mais cette gestion autrichienne accorde un peu plus de liberté aux citoyens polonais que dans la partie occupée par la Prusse ou celle occupée par la Russie. Globalement, la politique de l'empire Autrichien autorise les Polonais à faire un peu comme ils veulent pourvu que ça ne remette pas en cause les accords du Congrès de Vienne. Alors, dans cette partie occupée par l'Autriche, cela permet aux Polonais d'avoir une expression culturelle et artistique. Cette ambiance-là fait que **Cracovie** est une ville qui attire des intellectuels et des artistes polonais parce qu'ils trouvent des conditions favorables à leur expression. A la fin du XIXe s, on a un petit paradoxe parce que la ville elle-même ne s'est pas tellement développée, elle n'a pas connu un essor extraordinaire, elle a raté la révolution industrielle, elle vit un peu sur son passé et devient un microcosme renfermé sur lui-même avec un esprit "petit bourgeois". Il y a d'ailleurs des pièces théâtrales qui racontent cet "esprit cracovien" de l'époque. Et, en même temps, il y a l'arrivée de beaucoup d'artistes et d'intellectuels qui créent un ferment extraordinaire dans cette ville et justement, à la fin du XIXe s on a affaire à toute une série de peintres, d'écrivains, d'artistes qui ont créé un mouvement appelé la Jeune-Pologne (Młoda Polska) surtout en littérature, en musique mais aussi dans les arts en général. Il faut citer Stanislas Wyspianski (1869-1907) qui est à la fois auteur de pièces de théâtre, de différentes formes d'art plastique, de magnifiques vitraux... Son art est très moderne pour l'époque, c'est le développement de ce qu'on appelle l'Art nouveau. L'Art nouveau a été un courant surtout dans l'architecture qui a connu un grand développement à **Cracovie** et aussi après le modernisme. On arrive vers la Première guerre mondiale et les habitants de chaque partie du territoire polonais occupé par les puissances voisines étaient obligés d'aller faire leur service militaire dans les pays occupants. Pour **Cracovie** c'était en Autriche. On connaît le résultat de la Première guerre mondiale et les Polonais sont très contents parce que c'est pour eux le début de l'indépendance. La Pologne retrouve son indépendance en 1918. **Cracovie** devient une ville indépendante à l'intérieur d'un Etat indépendant.

<https://www.youtube.com/watch?v=yThXhxXe-as>

Mazurek Dąbrowskiego (français ST) Hymne National Pologne

Cracovie pendant l'entre-deux-guerres On a cette période de l'entre-deux-guerres qui est assez intéressante pour la ville de **Cracovie** même si elle n'a pas vraiment retrouvé son élan d'avant. **Cracovie** est la 4ème ville du pays par rapport à la population. Varsovie, la capitale, connaît un fort dynamisme mais il y a toujours à **Cracovie** cette symbolique très forte d'une ville où le royaume polonais a pris ses racines, une ville intellectuelle avec son université prestigieuse, avec toute une intelligentsia qui procure à la ville un certain intérêt, etc... tout cela donne une ambiance assez particulière très appréciée par les habitants de **Cracovie** mais aussi ceux qui viennent de l'extérieur.

Le rôle particulier de la ville pendant la 2ème guerre mondiale C'est une nouvelle étape intéressante, mais pas facile, pour la ville de **Cracovie** Après l'annexion de la Pologne par les Allemands, l'occupant nazi, le pays était divisé en deux c'est à dire que toute une partie de la Pologne a été incorporée dans le Reich et, pour l'autre partie, le Gouvernement Général de Pologne également occupé par l'Allemagne, était une sorte de "gouvernement fantôme" où seules quelques règles étaient différentes. Donc, **Cracovie** devient le centre administratif du Gouvernement Général et le Gouverneur général, Hans Frank, s'installe au château royal de Wawel et règne en maître sur la ville de Cracovie. Les occupants nazis à **Cracovie** pendant la Seconde guerre mondiale se sont référés aux colons allemands du Moyen-âge pour justifier qu'il y avait déjà des Allemands auparavant. Bien sûr il y avait toute une politique de germanisation et ils faisaient venir des colons allemands à **Cracovie** et leur donnaient les meilleurs appartements, etc... Il faut dire que le régime nazi avait de grandes ambitions pour **Cracovie**. Il la voyait comme une ville prospère mais une ville allemande. Ils ont entrepris beaucoup de constructions. D'ailleurs, dans le musée de Schindler il y a des plans élaborés par l'administration nazie qui voyait déjà de grands projets immobiliers à **Cracovie**. Donc une vision allemande d'une ville qui devait devenir allemande.... Puisqu'on évoque la présence allemande à **Cracovie**, il faut aussi évoquer, Veit Stoss, (Wit Stwosz) un artiste allemand qui s'est établi en Pologne et qui s'est polonisé ! Il a réalisé le plus grand retable gothique en bois d' Europe qui date de la fin du XVe s. et orne l'autel de la Basilique Notre Dame de **Cracovie**. Les Allemands avaient transporté cet autel en Allemagne lequel a été retrouvé après la guerre. C'est un exemple de la politique menée par l'occupant pendant la guerre. Cela a d'ailleurs inspiré un réalisateur polonais, Sylwester Chęcinski, qui a réalisé le film La pantoufle dorée. Il faut aussi parler de la présence juive à **Cracovie** dans le quartier de Kazimierz. Au début de la Seconde guerre mondiale les Juifs représentent environ un quart de la population de **Cracovie**.

<https://www.youtube.com/watch?v=Oztvh92T7Zg>

Barcelona Gipsy balkan Orchestra

Les occupants nazis ont enfermé la communauté juive dans le ghetto qui se situe en partie sur le territoire de Kazimierz. Roman Polanski, cinéaste polonais, a habité à **Cracovie** et sa famille a été enfermée dans le ghetto. Lui, par chance, s'est échappé mais toute sa famille a péri lors de cette période terrible. Oskar Schindler, un industriel allemand était initialement venu faire des affaires à **Cracovie** pour profiter de la main d'œuvre juive quasiment gratuite. Mais, face à la souffrance de ces gens dont le seul espoir de survivre était de travailler, il a embauché de très nombreux Juifs dans ses usines allant même au-delà de ses besoins. Oskar Schindler est considéré comme "Juste parmi les nations". Un roman puis un film racontant sa vie ont été réalisés, les deux intitulés "La liste de Schindler". Oswald Bosko, est un autrichien qui travaillait à la police allemande à **Cracovie**. A un moment donné, ému par la détresse des Juifs il a décidé de les aider mais son action a été découverte par l'administration allemande et il a été envoyé en camp de concentration puis fusillé en 1944. Oswald Bosko est considéré comme "Juste parmi les nations". Tadeusz Pankiewicz est un pharmacien polonais qui a été autorisé par les Allemands pour tenir la seule pharmacie dans le ghetto de **Cracovie**. Avec cette autorisation, il avait le droit de passer entre le quartier aryen et le ghetto ce qui lui a donné la possibilité d'aider des Juifs. Tadeusz Pankiewicz est considéré comme "Juste parmi les nations". Il a raconté son expérience dans un livre intitulé La Pharmacie du ghetto de **Cracovie**. Aujourd'hui, le bâtiment de la pharmacie "Sous l'aigle" existe toujours à **Cracovie**, c'est un lieu de mémoire.

8. 1945 - 1989 : La situation de la ville de **Cracovie** dans l'Etat socialiste de la République Populaire de Pologne

Après la guerre, dans un Etat socialiste, **Cracovie** suit aussi toutes les directives de ce nouvel Etat et de sa politique mais il y a également quelques particularités. Contrairement à d'autres villes comme Varsovie ou Gdansk, **Cracovie** n'est pas une ville détruite par les bombardements et elle a donc préservé sa structure architecturale. Par ailleurs, les grands propriétaires terriens et ceux qui avaient des biens ont été expropriés et ont tout perdu par le biais de la nationalisation. Que pouvaient-ils faire ensuite ? Soit partir à l'émigration, soit tant bien que mal rester dans les conditions de cet Etat socialiste et beaucoup sont venus habiter à **Cracovie**. Cela a renforcé l'image de la ville un peu conservatrice d'un côté et où il y a des personnes qui cultivent les traditions. Certains supposent que le pouvoir communiste de l'époque voulait contrebalancer cette image d'une ville un peu bourgeoise par des projets nouveaux. Donc, à la fin des années 40, le grand projet de construction d'une usine métallurgique et d'une ville nouvelle est lancé à la périphérie de **Cracovie**.

<https://www.youtube.com/watch?v=P5LZH7xDB3Y>

Nowa Huta z lotu ptaka

Le système politique avait pour but de créer "l'homme nouveau", "l'homme modèle", une "société nouvelle", tout devait changer. Cet "homme modèle" c'était "l'ouvrier modèle", l'ouvrier qui faisait plus que ce qu'on lui demandait, parfois c'était même un peu "truqué" mais il fallait créer cet exemple pour motiver les autres. On retrouve cette approche-là dans le film L'homme de marbre c'est à dire une société qui impose cette vision de l'ouvrier puissant qui sera symbole pour tous les autres. Cette nouvelle usine et la ville nouvelle de Nowa Huta ont souvent été critiquées : car elles ont été implantées sur des terres agricoles fertiles, car c'était un projet gigantesque, car on faisait venir beaucoup de gens des campagnes qui se trouvaient déracinés, alors que le régime communiste voulait montrer la face du progrès. Nowa Huta Aujourd'hui, Nowa Huta est partie intégrante de la ville de **Cracovie**. Si l'on veut faire un parallèle, on peut dire que c'est un peu comme la reconstruction du Havre après la guerre mais, pour d'autres raisons bien sûr. L'organisation urbaine est structurée (voiries, espaces libres, constructions...) et les fonctions de la ville organisées (écoles, maison de la culture, hôpital, etc...). Il faut souligner que ces immeubles qui ont abrité une nouvelle classe ouvrière ont permis à beaucoup de gens d'accéder à un confort moderne qu'ils n'avaient pas auparavant. Cette nouvelle ville voulait contrebalancer l'image aristocratique et bourgeoise de l'ancienne **Cracovie**. L'expérience de Nowa Huta est plutôt critiquée mais il y a toujours des visiteurs, architectes et étudiants qui viennent de loin pour voir cela comme une sorte d'expérimentation architecturale et sociologique. Dans la période socialiste qui va de 1945 à 1989, **Cracovie** demeure un centre important de la vie intellectuelle et culturelle surtout à cause des étudiants très nombreux qui s'organisent en club. Le club d'étudiant est une organisation propre au milieu universitaire polonais où les étudiants s'organisent eux-mêmes pour créer des activités culturelles, théâtres, cabarets, etc.... A **Cracovie**, il y avait un essor très fort de cette vie culturelle au point que certains étudiants sont devenus des artistes reconnus. Pendant cette période, il y a le régime, il y a la politique officielle, mais il y a aussi la société civile qui fait ce qu'elle peut et il y a le milieu intellectuel de **Cracovie** qui a dit des choses très intéressantes qui, du point de vue de critiques d'art d'aujourd'hui, paraissent comme des propositions d'avant-garde artistiques, concernant les affiches, les arts plastiques, le théâtre....

<https://www.youtube.com/watch?v=G0bW0I2I6DI>

Mazowsze Krakowiak

Nouvel essor de la ville à partir de 1990 **Cracovie** comme d'autres villes en Pologne a connu un essor important à partir de 1990. **Cracovie** a reçu beaucoup d'investissements étrangers et surtout de sociétés qui assurent des services pour les grandes corporations internationales et puis il y a le tourisme. **Cracovie** est devenue une ville très touristique et

elle a suivi, dans ce domaine, un peu la même évolution que la ville de Prague. C'est devenu une destination très prisée et même une destination à la mode. Cela est grandement facilité par l'aéroport international Jean-Paul II de **Cracovie** qui assure des liaisons avec de nombreuses villes européennes. Par ailleurs, le quartier de Kazimierz connaît une sorte de renaissance car à partir des années 1990 on se rend davantage compte de l'importance de ce lieu de mémoire. Avant la guerre, c'était un quartier modeste. On considère actuellement que c'est un des quartiers juifs le mieux préservé d'Europe. En même temps, il est investi par les étudiants et aussi par les touristes. Certains disent même qu'il est aussi devenu trop touristique. Cependant ce n'est pas un musée bien qu'il abrite des lieux de mémoire importants, c'est un quartier vivant ce qui lui confère un bon équilibre. D'ailleurs, toutes les années en juin et juillet, il y a un festival de la culture juive qui s'y déroule. Le centre historique de **Cracovie** est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1978. **Cracovie** a également été "capitale européenne de la culture" en 2000.

Quelques caractéristiques et centres d'intérêt autour de **Cracovie** A côté de Cracovie il y a beaucoup d'autres centres d'intérêt auxquels on peut accéder facilement : - Le camp de concentration et d'extermination de Auschwitz situé à 50 km environ de **Cracovie** est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1979. C'est le plus grand complexe concentrationnaire du Troisième Reich. Monument historique et culturel majeur, il contribue au "devoir de mémoire". - Les mines de sel de Wieliczka, situées à 14 km de Cracovie, classées sur la liste du patrimoine mondial de l'Organisation de l'Unesco depuis 1978. Au Moyen-âge le sel jouait un rôle très important en tant que marchandise, en tant que monnaie d'échange aussi et donc ceux qui possédaient le sel étaient des gens qui avaient beaucoup de moyens et ceux qui travaillaient dans les mines de sel étaient considérés comme une sorte "d'aristocratie ouvrière" ce qui ne veut pas dire que leur vie était facile. Ces ouvriers se sentaient investis d'une mission pour travailler dans ces mines. On le constate par les nombreuses œuvres artistiques réalisées en sel dans les mines par les mineurs comme la chapelle, les sculptures.... Les mineurs n'extraient pas seulement du sel, les mineurs voulaient laisser une empreinte.

- La ville de Wadowice située à 50 km de **Cracovie**, ville natale du pape Jean-Paul II. - Nombreux pèlerinages également. **Pour résumer Cracovie, aujourd'hui c'est une ville dynamique, prospère, qui connaît un essor touristique**

<https://www.youtube.com/watch?v=RSc-b2iOyHI>

la ville historique de Cracovie

Un grand merci à Jacek qui nous a accompagné dans nos voyages en Pologne et de nous autoriser à diffuser ses exposés.

Très bonne lecture et prenez soin de vous et de vos proches

Très sincèrement Bruno Mariuzzo

Le prochain mail sur VARSOVIE