# CONFÉRENCE - JEP 2026

## Les galeries cynégétiques du château de Raray (60)
## *Patrimoine en péril*

*Projet de restauration et enjeux face aux agressions climatiques*



Samedi 18 septembre 2026

Alice Capron Valat
Architecte en Chef des Monuments Historiques
Architecte du Patrimoine DPLG

# SOMMAIRE



Classement MH d'office par arêté du 25 novembre 1924 :
château, galeries et porte rouge

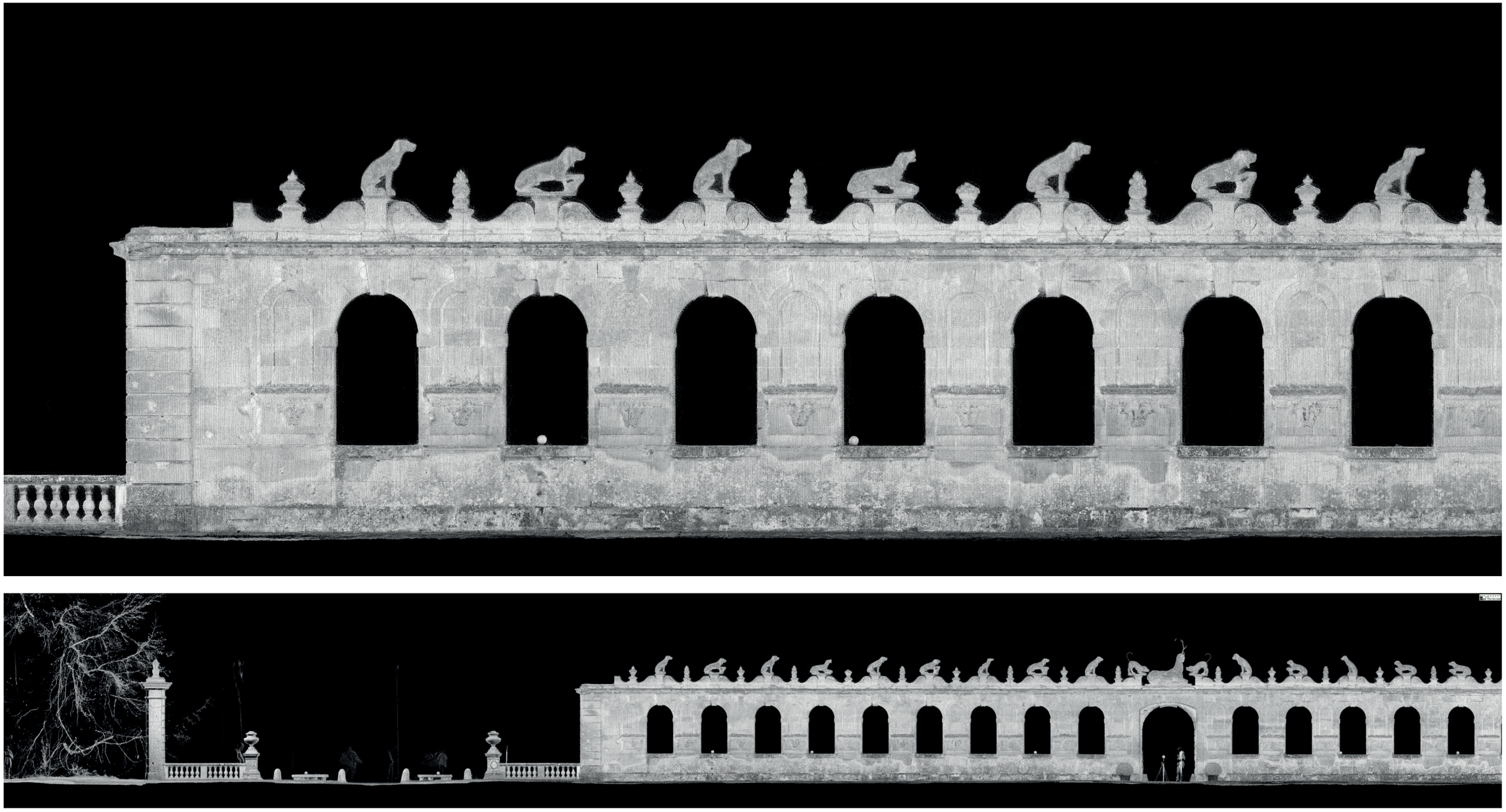

1. CHRONOLOGIE DU PROJET
2. DIAGNOSTIC DE RESTAURATION GÉNÉRALE (SEPTEMBRE 2017)
3. DESCRIPTIF DES GALERIES CYNÉGÉTIQUES
4. DATATION ET ÉVOLUTION ARCHITECTURALE
5. ÉVOLUTION DU DÉCOR CYNÉGÉTIQUE
6. ÉTAT SANITAIRE
7. TRAVAUX DE SÉCURISATION - PHASE 0 (MAI 2024)
8. PARTI D'INTERVENTION EN RESTAURATION
9. DESCRIPTIF DES TRAVAUX
10. CONCLUSION PATRIMOINE & ENJEUX CLIMATIQUES

# 1. CHRONOLOGIE DU PROJET

- Diagnostic de restauration générale du château de Raray (septembre 2017)
  *Clos-couvert compris menuiseries et structures*
  *Château, galeries cynégétiques, porte rouge et enceinte du domaine*
  *Co-traitance avec BET structure, historienne et économiste de la construction*
  *Relevés complets*
- Campagne de purge et dépose préventive en conservation des galeries cynégétiques (mai 2024)
- Lancement des études de projet depuis fin 2024
  *Avant Projet (AVP) mars 2025*
  *Demande d'Autorisation de Travaux (DAT) juillet 2025*
  *Accord DRAC DAT février 2026*
  *Dépôt demande de subvention DRAC juin 2026*
  *Projet Dossier de Consultation des Entreprises en cours, rendu octobre 2026*
- Étapes à venir 2027 :
  *Consultation des entreprises et analyse des offres pour signature marché entreprises 1er semestre 2027*
  *Chantier de restauration de la galerie du cerf (TF) 2ème semestre 2026*

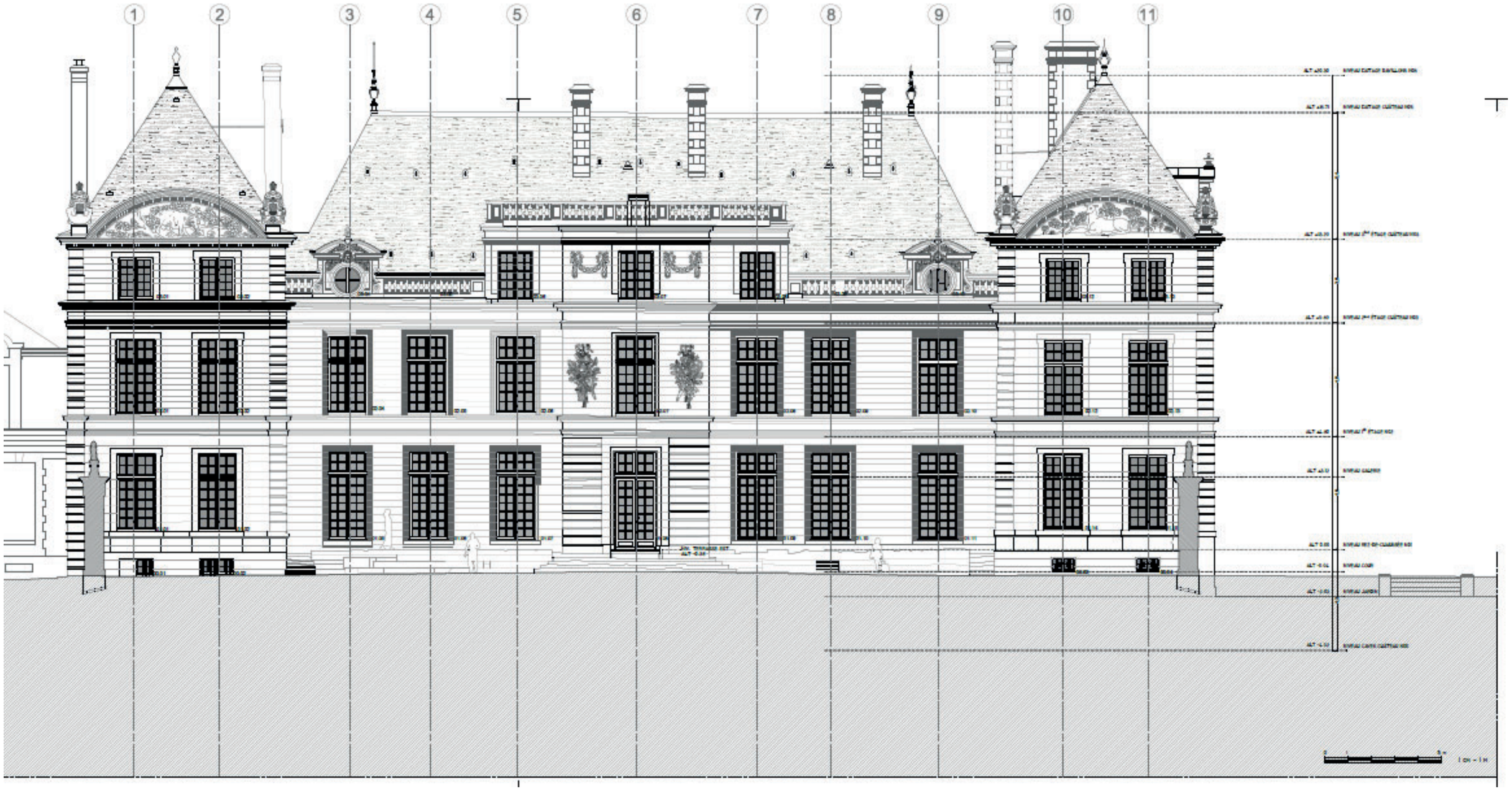
# 2. DIAGNOSTIC DE RESTAURATION GÉNÉRALE (SEPTEMBRE 2017)

*Relevés*



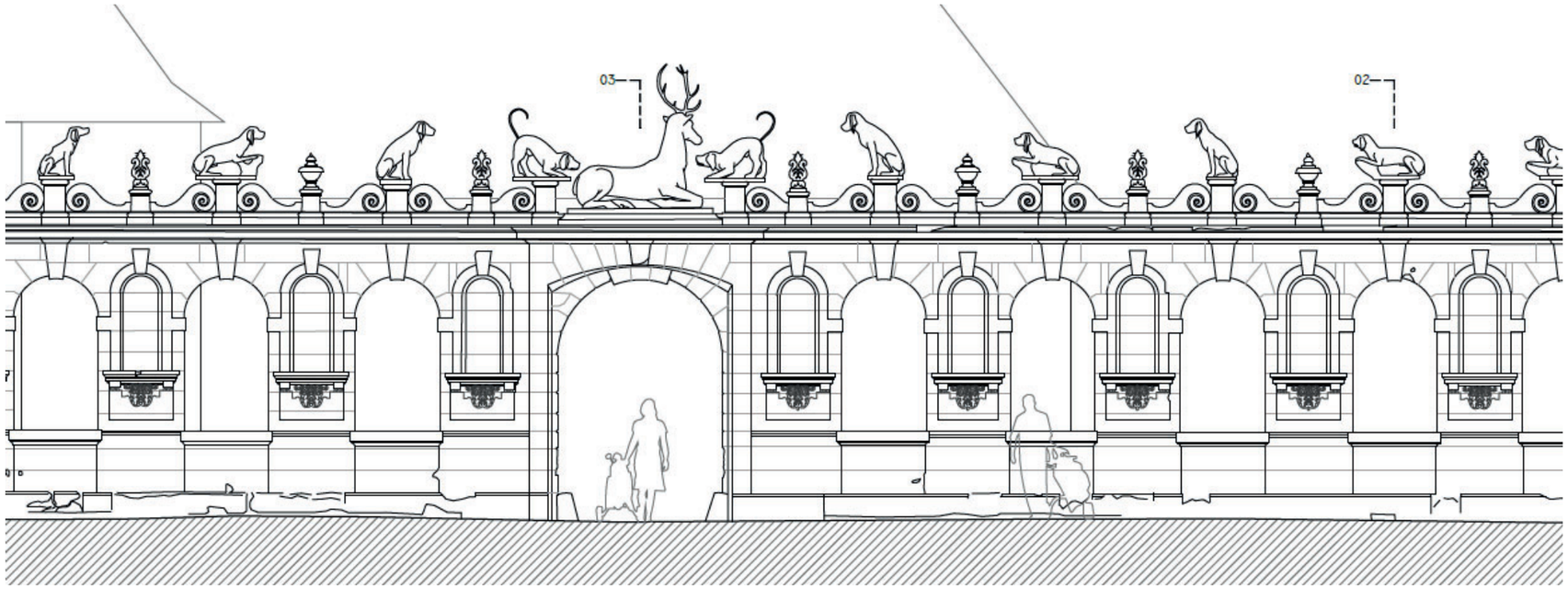
# 2. DIAGNOSTIC DE RESTAURATION GÉNÉRALE (SEPTEMBRE 2017)

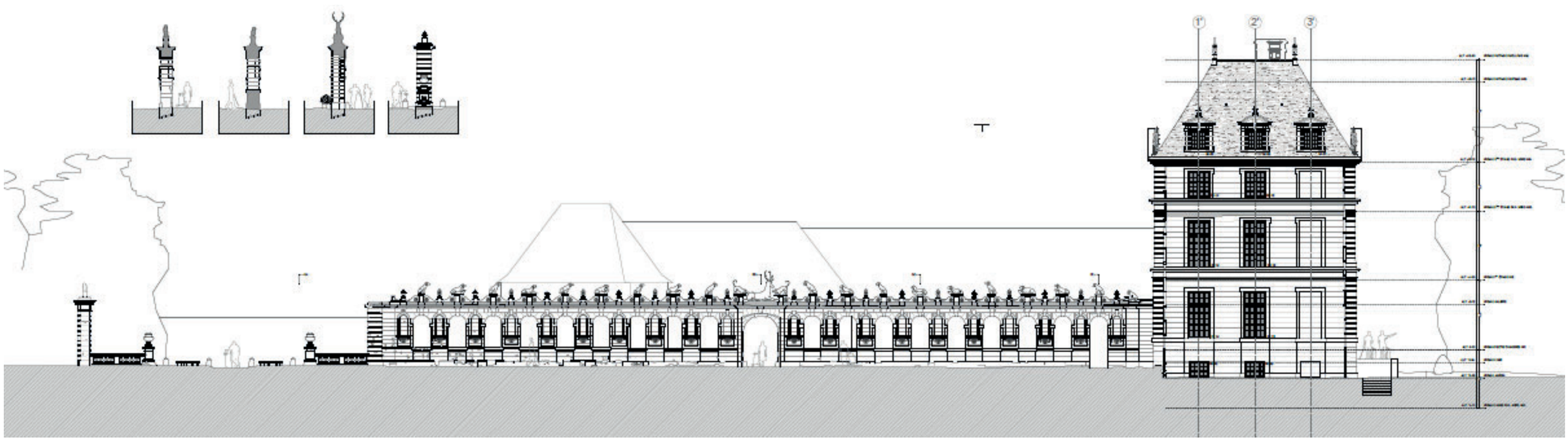
*Relevés*



# 2. DIAGNOSTIC DE RESTAURATION GÉNÉRALE (SEPTEMBRE 2017)

*Relevés*



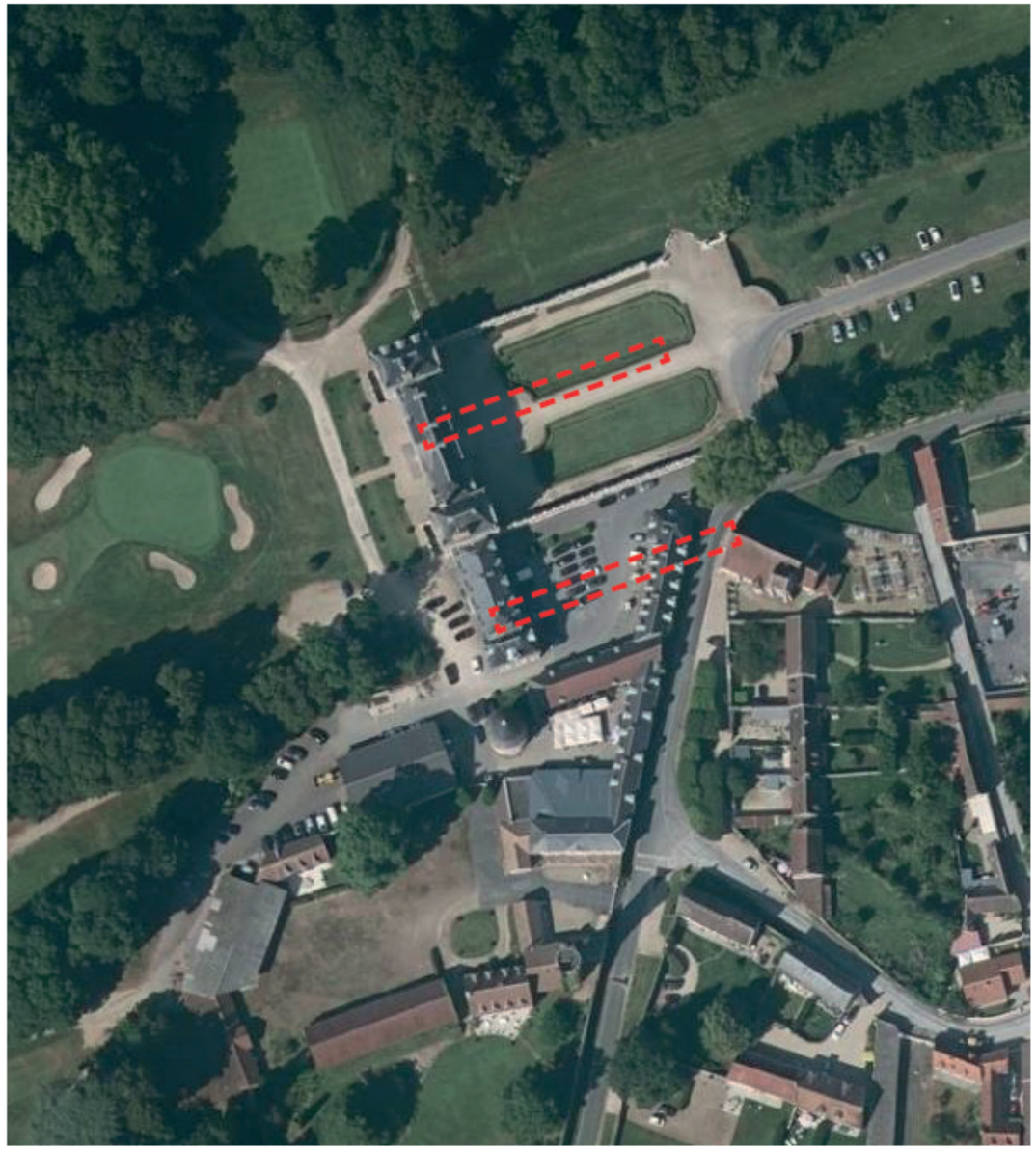



# 2. DIAGNOSTIC DE RESTAURATION GÉNÉRALE (SEPTEMBRE 2017)

*Étude DIA*

- Contexte général : géographique, historique et typologique
- Description architecturale
- Analyse architecturale
  *Évolution du château, des galeries et de l'enceinte*
  *Datation relative*
  *Valeurs patrimoniales et critique d'authenticité*
- État sanitaire
- Parti architecturale de restauration
- Prescriptions d'intervention en restauration
- Planification d'opération
- Bibliographie et iconographie

# 3. DESCRIPTIF DES GALERIES CYNÉGÉTIQUES






À gauche, localisation des galeries cynégétiques dans le domaine de Raray sur une vue aérienne (source : geoportail.gouv). À droite, localisation des galeries cynégétiques dans le domaine de Raray sur l'extrait de plan cadastral (source : cadastre.gouv).

# 3. DESCRIPTIF DES GALERIES CYNÉGÉTIQUES



Vue générale de la cour d'honneur encadrée par les galeries cynégétiques (photographie POINT 05, novembre 2024).



De gauche à droite, buste de Flore, Bacchus et Diane sur la galerie sud (photographies POINT 05, septembre 2024).

# 3. DESCRIPTIF DES GALERIES CYNÉGÉTIQUES



De gauche à droite, buste d'Apollon et d'Hercule sur la galerie sud, et buste de Mercure sur la galerie nord (photographies POINT 05, septembre 2024).

# 3. DESCRIPTIF DES GALERIES CYNÉGÉTIQUES





À gauche, vue côté cour du passage central de la galerie nord. À gauche, vue côté parc du passage central de la galerie nord (photographies POINT 05, novembre 2024).

# 3. DESCRIPTIF DES GALERIES CYNÉGÉTIQUES





À gauche, vue du pilastre à bossages est avec côté cour de la galerie sud. À gauche, vue du pilastre ouest, sans bossage, côté extérieur (parking) de la galerie sud (photographies POINT 05, septembre 2024).

# 3. DESCRIPTIF DES GALERIES CYNÉGÉTIQUES



Élévation de l'arcade centrale de la galerie nord, montrant la composition architecturale des travées (photographies POINT 05, novembre 2024).

# 3. DESCRIPTIF DES GALERIES CYNÉGÉTIQUES





À gauche, vue générale de la balustrade et du saut-de-loup terminant la galerie nord. À droite, vue du piliers d'angle nord-est (photographies AGP, janvier 2017).

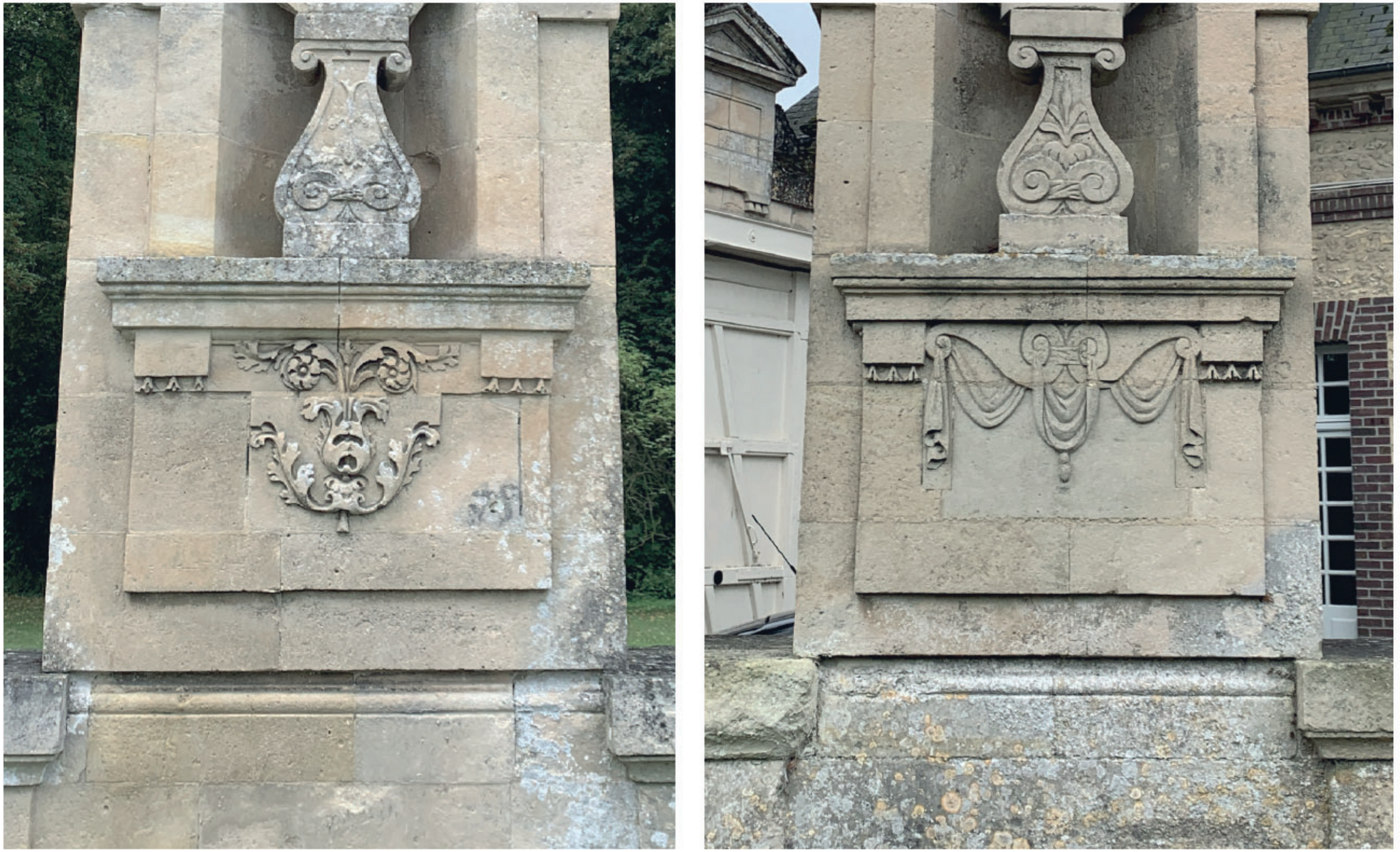
# 4. DATATION ET ÉVOLUTION ARCHITECTURALE







À gauche, arrêt sur image d'un documentaire sur la villa Gamberaia à Florence montrant l'alternance de vases et de chiens (source : www.vimeo.com). À gauche, décor de l'escalier du palais Farnese à Caprarola en Italie (source : www.visitlazio.com).



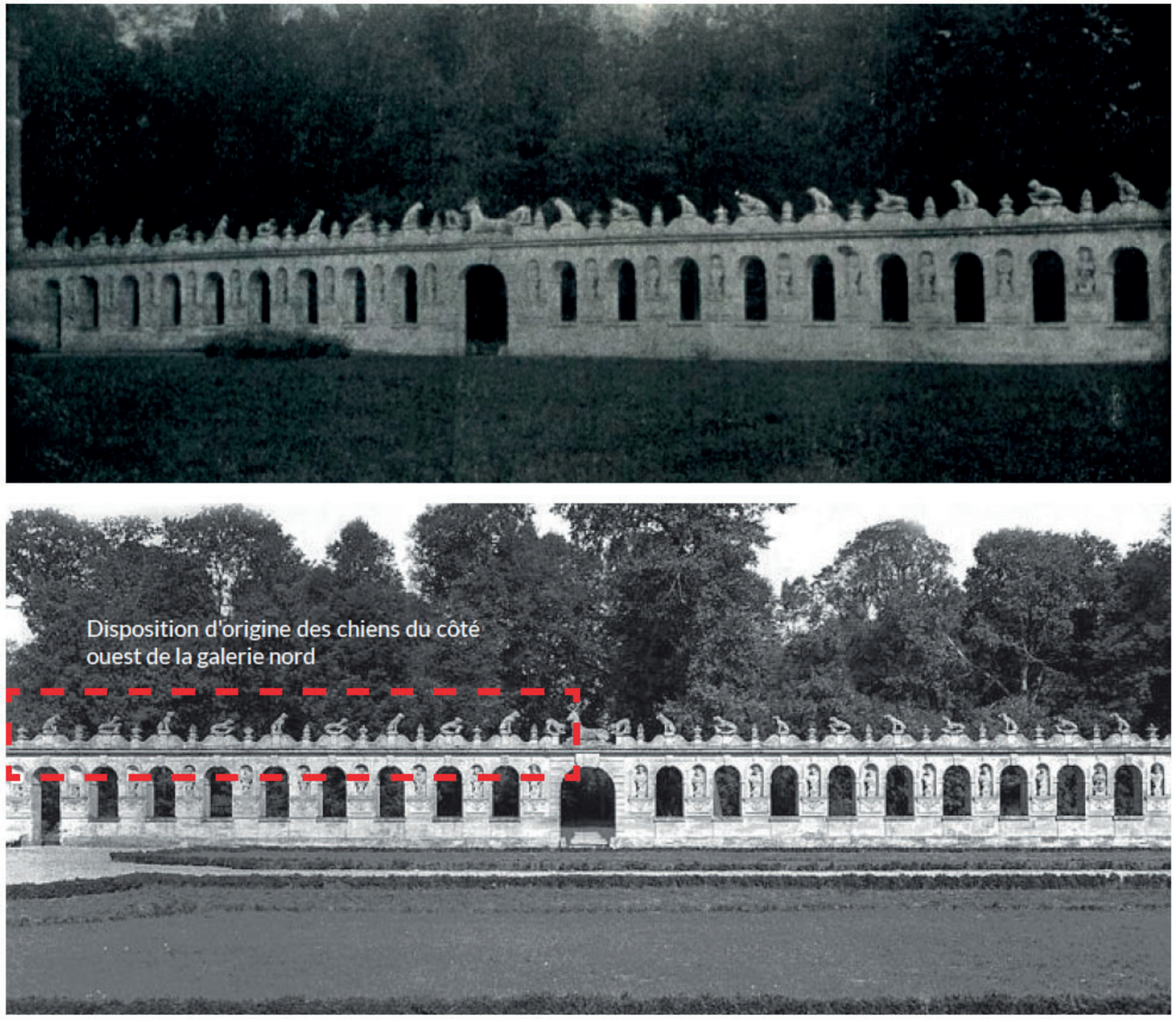
À gauche, détail du décor végétal d'une table, galerie nord  (photographie POINT 05, septembre 2024). À droite, détail du décor en drapé d'une table, galerie sud (photographie POINT 05, septembre 2024).

# 4. DATATION ET ÉVOLUTION ARCHITECTURALE



À gauche, plan du domaine de Raray dressé par l'architecte Bonnelet pour les travaux à faire au château (archives Raray, carton 346 bis, s.d.). À droite, plan de l'état projeté dressé par l'architecte Bonnelet, fin XVIII[ème] siècle avec l'avant-cour en ellipse  venant compléter les galeries nord et sud (archives Raray, carton 346 bis, s.d.).

# 5. ÉVOLUTION DU DÉCOR CYNÉGÉTIQUE




En haut, photographie de la cour d'honneur vers 1898 (tiré de *La Chasse à travers les âges* par le Comte de Chabot, 1898).
En bas, photographie de la cour d'honneur en 1937 (base Mérimée, pop.culture.gouv.fr).

# 5. ÉVOLUTION DU DÉCOR CYNÉGÉTIQUE




En haut, photographie du tournage de *La Belle et la Bête*, 1954. En bas, vue actuelle de la moitié ouest de la galerie nord (photographie POINT 05, novembre 2024).

# 5. ÉVOLUTION DU DÉCOR CYNÉGÉTIQUE



Photographies de 1937 de la galerie sud : à gauche en rouge, la niche GCS_T15_NC vide, à droite en bleu la niche GCS_T01_NC avec un socle sans statue (base Mérimée, pop.culture.gouv.fr).



Vue actuelle de la galerie sud : à gauche en rouge, la niche GCS_T15_NC avec un socle sans buste, à droite en bleu la niche GCS_T01_NC vide (photographie POINT 05, novembre 2024).





À gauche, mousses et lichens en partie haute de la galerie nord (photographie POINT 05, novembre 2024). À droite, vue des remontées capillaires et des traces d'humidité avec desquamations, galerie sud (photographie POINT 05, septembre 2024).

# 6. ÉTAT SANITAIRE



À gauche, état sanitaire des agrafes et des pierres du couronnement de la galerie nord (photographie POINT 05, novembre 2024). À droite, état sanitaire des agrafes et des pierres du couronnement de la galerie sud (photographie POINT 05, novembre 2024).

# 6. ÉTAT SANITAIRE





À gauche, détail des impacts de mitraille, galerie nord  (photographie POINT 05, septembre 2024). À droite, pathologies en pied de mur, galerie sud (photographie POINT 05, septembre 2024).





À gauche, calepinage irrégulier et bouchon, galerie sud  (photographie POINT 05, septembre 2024). À droite, détail de rebouchages et joints ciments au dessus d'une baie, galerie nord (photographie POINT 05, septembre 2024).





À gauche, vue du pont et du mur de soutènement depuis le saut-de-loup coté nord (photographie POINT 05, novembre 2024). À droite, vue de la balustrade coté nord (photographie POINT 05, novembre 2024).

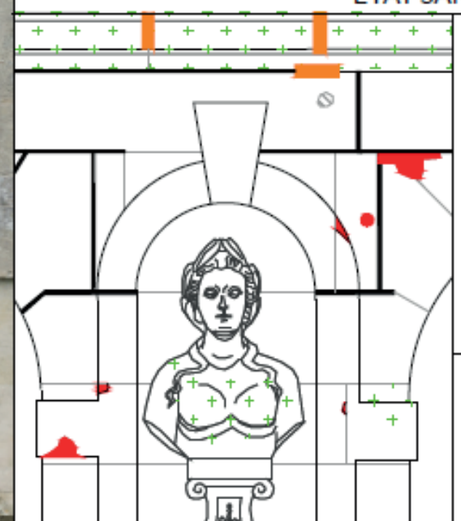




À gauche, pilier cynégétique à l'angle sud-est  (photographie POINT 05, novembre 2024). À droite, vase en marbre sur son piédestal coté nord-est (photographie POINT 05, novembre 2024).

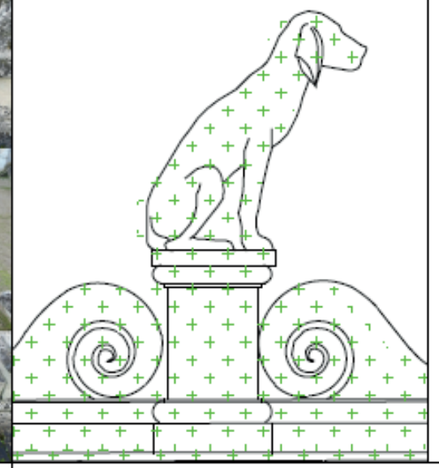
# 6. ÉTAT SANITAIRE

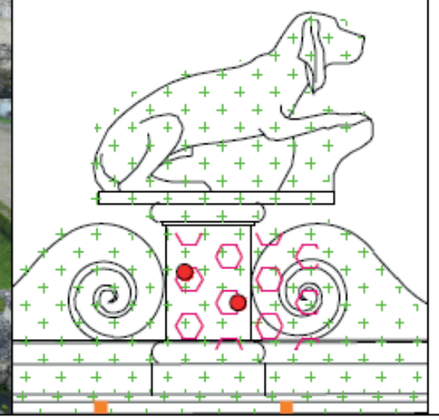
*Nomenclature de la statuaire*

| NOM. | TYPE | VUE | LOCALISATION | | | ÉTAT SANITAIRE | PRESCRIPTIONS D'INTERVENTION* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | GALERIE | EMPLACEMENT | TRAVÉE | | |
| | | | Nord | Façade Sud | 09 | | |
| GCN_T09_INT_BU | Buste sculpté |  |  | | | - État global du buste bon<br><br>- Surface de la pierre altérée, légère érosion en partie haute (cheveux, lauriers)<br><br>- Mousse et lichen au niveau de la tête (lauriers, cheveux, partie supérieure du visage) et du corps<br><br>- Joint plâtre pour le scellement du buste au socle | |
| GCN_T09_INT_SB | Socle sculpté du buste |  | | | | - État global du socle moyen<br><br>- Mousse et lichen sur toute la partie basse du socle et la volute droite haute<br><br>- Érosion prononcée des volutes et du thème<br><br>- Géométrie très irrégulière de la partie droite (restauration précédente ?) | - Ragréage des volutes |
| GCN_T09_INT_NC | Niche, table et corniche |  | | | | - État global assez bon<br><br>- Surface de la pierre légèrement altérée, érosion des angles bas de la clef<br><br>- Large épaufrure sur bandeau gauche en saillie et petit éclat sur bord gauche de l'encadrement, large éclat dans la niche, petit éclat sur joint du bouchon (bandeau droit)<br><br>- Mousse et lichen en partie supérieure, dans la niche et le long de la corniche et autour du bandeau en saillie, traces d'humidité plus prononcée à gauche en partie inférieure<br><br>- Joints ciments en partie supérieure et sur la table, joints ouverts sur la table | - Conservation des impacts sur le bandeau et en partie haute à droite de l'encadrement<br><br>- Ragréage au niveau de l'épaufrure le long du joint en partie supérieure droite<br><br>- Mise en œuvre d'un bouchon et ragréage sur l'encadrement<br><br>- Mise en œuvre d'un bouchon en partie inférieure dans la niche<br><br>- Conservation du bouchon du bandeau droit |

# 6. ÉTAT SANITAIRE

*Nomenclature de la statuaire*

| NOM. | TYPE | VUE | LOCALISATION | | | PRESCRIPTIONS D'INTERVENTIONS* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | GALERIE | EMPLACEMENT | TRAVÉE | |
| | | | Nord | Couronnement | 08 | |
| | | | ÉTAT SANITAIRE | | | |
| **GCN_T08_CN** / GCN_T08_VLC - GCN_T08_VLG | Chien sculpté assis / Volutes sculptées |  |  | - État global de la sculpture bon<br>- Surface de la pierre altérée de façon générale, érosion<br>- Mousse et lichen sur les parties exposées (tête, dos, pattes, plaque, volutes)<br>- Plaque en pierre du socle avec raccord au plâtre<br>-Base des volutes altéré, déjointoiement, végétation invasive<br>- Raccord en ciment en pied de volute très visible<br>- Joint en pied de volutes abîme et visible | | |

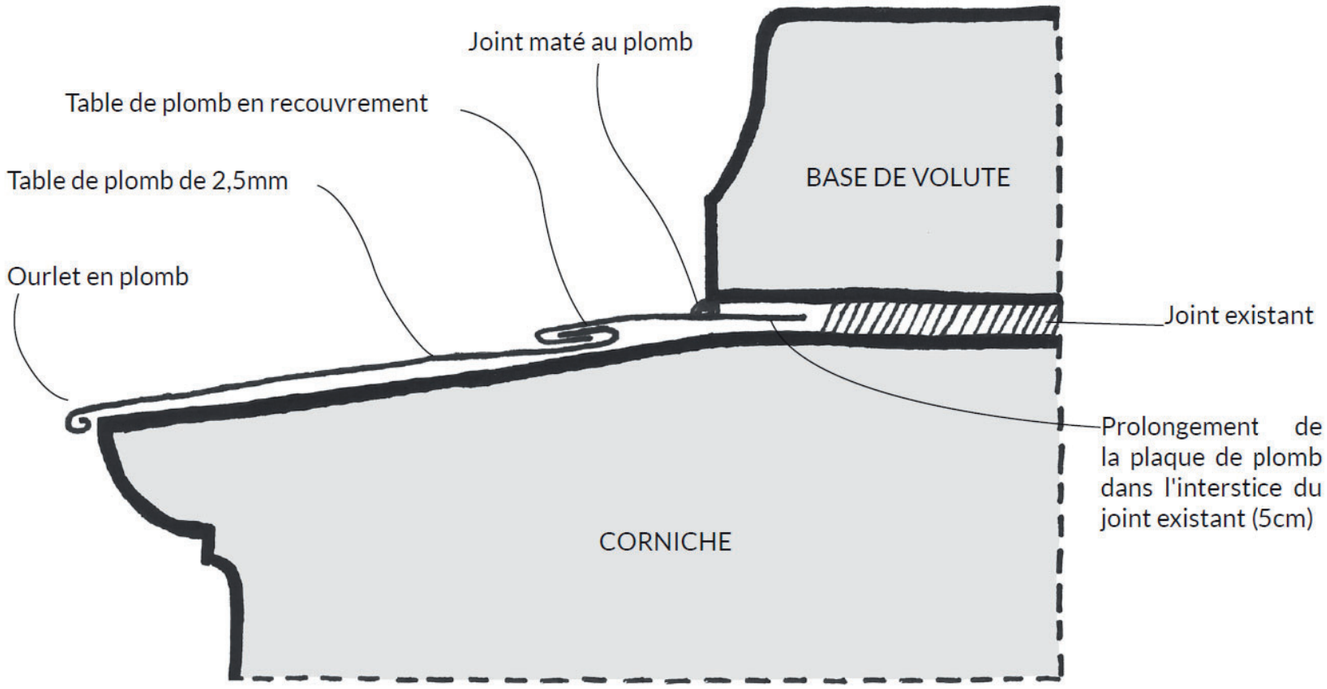
| NOM. | TYPE | VUE | LOCALISATION | | | PRESCRIPTIONS D'INTERVENTIONS* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | GALERIE | EMPLACEMENT | TRAVÉE | |
| | | | Nord | Couronnement | 09 | |
| | | | ÉTAT SANITAIRE | | | |
| **GCN_T09_CN** / GCN_T09_VLC - GCN_T09_VLG | Chien sculpté couché / Volutes sculptées |  |  | - État global de la sculpture assez bon<br>- Surface de la pierre altérée de façon générale, érosion<br>- Mousse et lichen sur les parties exposées (tête, dos, pattes, plaque, volutes)<br>- Cercles en creux sur le piédestal coté intérieur : Alvéolisation ? Impacts ? Bouchon dans la coin droit haut de la face extérieure<br>- Bases des volutes abîmées, joints ouverts<br>-Joints ciments épais en pied de volute<br>- Volute GCN_T09_VLG : Joints ciment très visible, pierre éclatée en partie basse de l'enroulement (des deux coté), érosion | - Ragréage des faces intérieure et extérieure de la volute côté grille<br>-Conservation des impacts sur le piédestal sur la face intérieure<br>- Ragréage des bases des volutes |

# 7. TRAVAUX DE SÉCURISATION - PHASE 00 (MAI 2024)



Photographies du chantier de sécurisation et du dépôt lapidaire des galeries cynégétiques en mai 2024, dépose en conservation des éléments instables (photographies POINT 05, septembre 2024).

# 8. PARTI D'INTERVENTION EN RESTAURATION




Détail du principe du projet de couverture en plomb et d'étanchéité en partie supérieure des galeries, échelle 1/5e (document POINT 05, 2025).

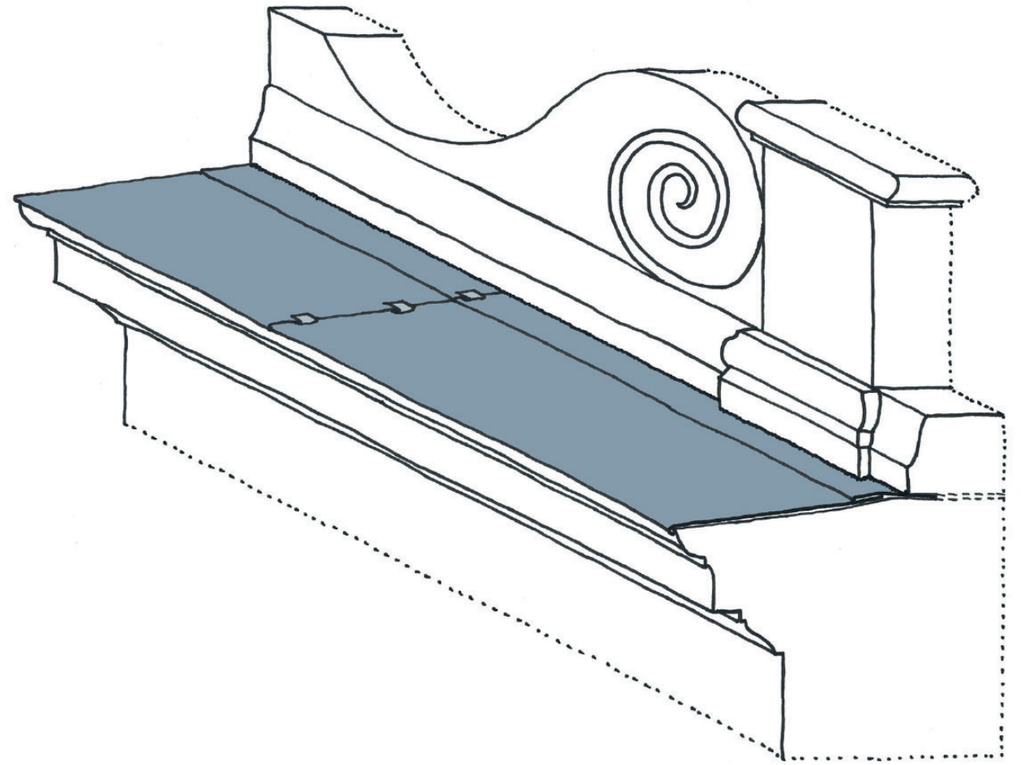


Schéma de principe du projet de couverture en plomb et d'étanchéité en partie supérieure des galeries (document POINT 05, 2025).

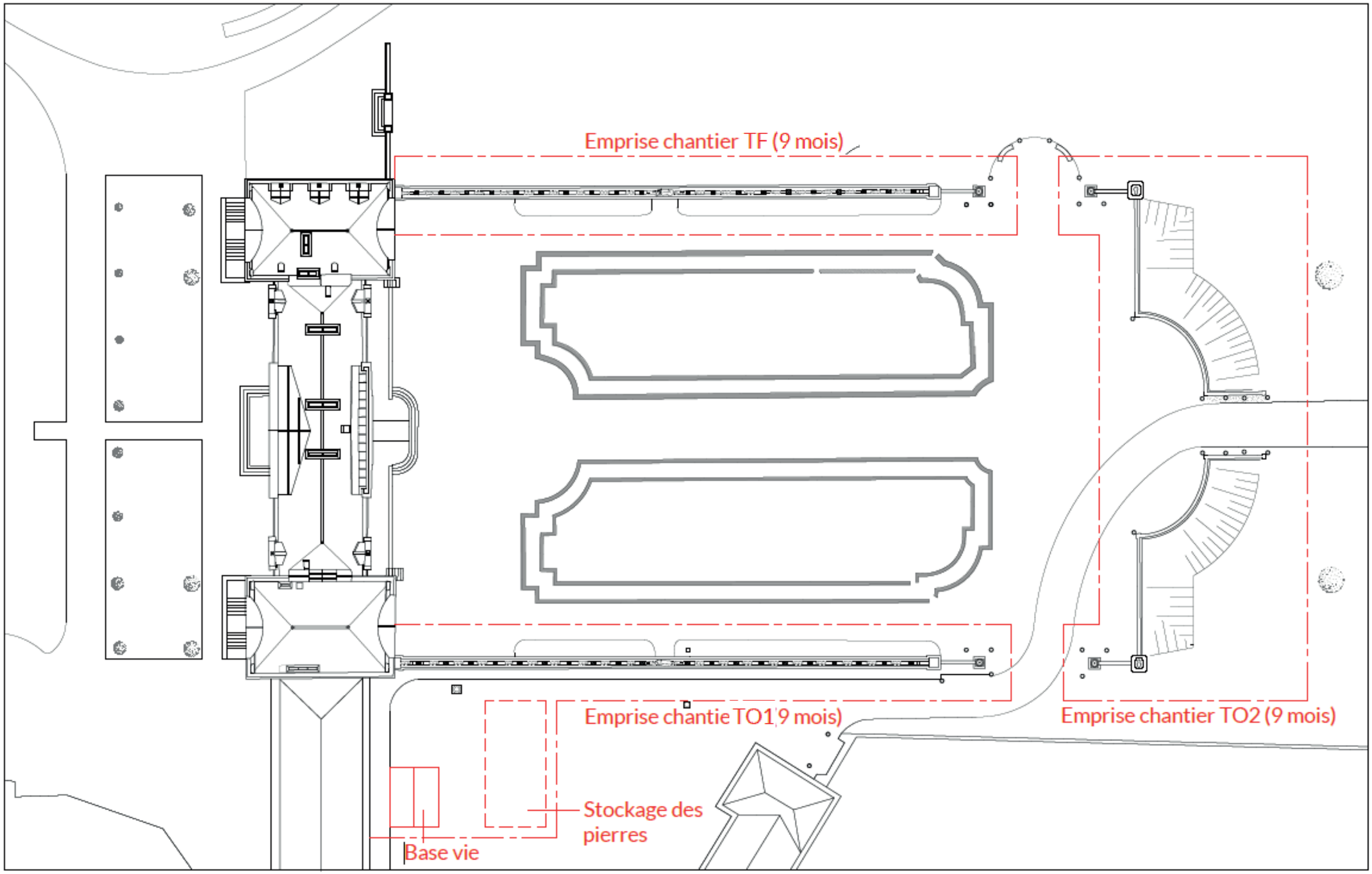
# 8. PARTI D'INTERVENTION EN RESTAURATION





À gauche, pathologies multiples sur le piédroit du passage central, galerie sud (photographie POINT 05, septembre 2024). À droite, buste fissuré et fracturé qui devra être remplacé à l'identique ou restauré par greffe, galerie sud, buste GCS_T16_BU (photographie POINT 05, septembre 2024).

# 9. DESCRIPTIF DES TRAVAUX



# 10. CONCLUSION

## *Patrimoine et enjeux climatiques*

