

SYMPHONY VI

1

G Major
(*Surprise*)Joseph Haydn
(1732-1809)

Adagio cantabile

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in $\left[\begin{smallmatrix} G \\ Sol \end{smallmatrix} \right]$

Trombe in $\left[\begin{smallmatrix} C \\ Do \end{smallmatrix} \right]$

Timpani in $\left[\begin{smallmatrix} D & G \\ Re & Sol \end{smallmatrix} \right]$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

Adagio cantabile

p

5

p

Fl.

Ob.

Fg.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. e Cb.

p

p

p

CFPNC.

CFPNC.

CFPNC.

CFPNC.

10

CFPNC.

This musical score is for the 'Vivace assai' section of Giuseppe Verdi's opera. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon, and Cor Anglais) and a string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings provide a harmonic foundation with various melodic lines. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando), as well as articulation marks like accents and slurs. A repeat sign is present at the end of the section, followed by a double bar line and a final measure. The tempo and mood are indicated by the title 'Vivace assai'.

Fl. *a 2*

Ob.

Fg. *a 2*

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

è Cb.

30

4

a 2

A

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

e Cb.

35

A

p

dim.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

e Cb.

40

dim.

pizz.

p

arco

f

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

e Cb.

45

50

a 2

B

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

e Cb.

55

B

6

Fl. 1
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
VI. I
VI. II
Via.
Vlc.
e Cb.

60

Fl. 1
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
VI. I
VI. II
Via.
Vlc.
e Cb.

65

7

Fl. 1
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
VI. I
VI. II
Via.
Vlc.
e Cb.

70

Fl. 1
Ob.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
VI. I
VI. II
Via.
Vlc.
e Cb.

75

8

Fl. *a2*

Ob.

Fg. *a2*

Cor.

Tr.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. & Cb.

80fp

dolce

tr

p

dim.

C

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. & Cb.

1.

p

tr

dim.

85

dim.

pizz.

9

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. & Cb.

1.

tr

dim.

90

95

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. & Cb.

1.

a2

f

100

arco

10

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Fg. *a2*

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

dim.

105

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Fg. *a2*

Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

Vlc. Ch.

110

11

Ob.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

115 *p* 120

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Fg. *a2*

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

dim.

D 125

14

14

E

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

e Cb.

155

E

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

e Cb.

160

15

15

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

e Cb.

165

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

e Cb.

170

Fl. *a 2*
Ob.
Fg. *a 2*
Cor.
Tr. *a 2*
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. e Cb. *f*

195

Fl. *a 2*
Ob.
Fg. *a 2*
Cor.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. e Cb. *f*

200

Fl. *a 2*
Ob.
Fg. *a 2*
Cor.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. e Cb. *f*

205

Fl. *a 2*
Ob.
Fg. *a 2*
Cor.
Tr. *a 2*
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. e Cb. *f*

210

Fl. *a 2* **G**

Ob.

Fg. *a 2* *p*

Cor.

Tr.

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vlc. & Cb. *p*

215 **G** 220

Fl. *1.* *p* *f*

Ob. *1.* *p*

Fg. *a 2* *1.* *p* *f*

Vl. I *dim.*

Vl. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vlc. & Cb. *dim.*

225

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Fg. *1.*

Vl. I *p* *tr.*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vlc. & Cb. *p*

230

Ob. *1.* *p* *tr.*

Fg. *p*

Cor. *p*

Vl. I *dim.* *tr.*

Vl. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vlc. & Cb. *dim.* *pizz.*

235

Fl. **H** 1.

Ob. 1.

Fg.

Cor.

VI. I

VI. II *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vlc. *dim.*

e Cb. *dim.*

240 **H** 245

Fl. 1. *a 2*

Ob.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. *arco*

e Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Fg. *a 2*

Cor.

Tr.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

e Cb.

255